

**СДАЁМ
БЕЗ ПРОБЛЕМ!**



Е. А. Самойлова

ЛИТЕРАТУРА



**Москва
2024**

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721
С17

Об авторе:

Е. А. Самойлова — кандидат педагогических наук

Самойлова, Елена Александровна.
С17 ОГЭ 2025. Литература / Е. А. Самойлова. — Москва :
Эксмо, 2024. — 176 с. — (ОГЭ. Сдаем без проблем).

ISBN 978-5-04-200391-2

В пособии представлены все необходимые материалы для подготовки учащихся 9-х классов к ОГЭ по литературе: описание структуры экзаменационной работы, алгоритмы выполнения заданий всех типов, примеры работ с комментариями к их оцениванию, а также 10 тренировочных вариантов, составленных с учётом требований ОГЭ. Кроме того, издание содержит справочные материалы теоретико-литературного характера.

Книга окажет помощь учителям при организации текущего контроля успеваемости школьников и подготовке к экзамену.

УДК 373.5:82
ББК 83.3я721

ISBN 978-5-04-200391-2

© Самойлова Е. А., 2024
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2024

Введение

Основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки обучающихся, освоивших основную образовательную программу основного общего образования, независимо от формы получения образования и формы обучения, является Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. Именно ФГОС устанавливает требования к результатам освоения образовательных программ. Всем известно, что обучение в основной школе и освоение образовательных программ основного общего образования завершаются обязательной государственной итоговой аттестацией (ОГЭ) по русскому языку и математике. А вот экзамены по литературе в формате ОГЭ обучающиеся сдают по собственному выбору и на добровольной основе.

В требованиях к уровню подготовки выпускников основной школы можно найти описание учебной деятельности, которой овладевают учащиеся в процессе изучения литературных произведений:

1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;

2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;

3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;

4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать своё досуговое чтение;

5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления¹.

Эти требования основываются на особенностях чтения и художественного постижения литературы, включая чтение и восприятие; чтение, истолкование и оценку литературных произведений; чтение и речевую деятельность. Изучение литературы в школе позволяет учащимся не только приобрести навыки различных видов анализа литературных произведений. Предметные результаты освоения основной образовательной программы ФГОС устанавливают для учебного предмета «Литература» на базовом и углублённом уровнях. Изучение литературы должно обеспечить на **базовом уровне**:

— сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания;

¹ Приказ Минобрнауки России от 31 декабря 2015 г. № 1577 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897» (п. 11.1).

на углублённом уровне:

- владение начальными навыками литературоведческого исследования, понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

- приобщение через изучение литературы к ценностям национальной и мировой культуры.

Поэтому приоритетными в определении содержания и формы ОГЭ по литературе можно назвать:

- ориентацию работы учащихся на тексты произведений русской классической литературы, на их анализ, истолкование и оценку;

- проверку в ходе испытания освоения учащимися основных видов деятельности, связанных с художественным познанием и развитием речи учащихся;

- выявление речевой грамотности учащихся.

Оценивание умений правильно говорить, формулировать, анализировать литературное произведение, сопоставлять художественные тексты и прочих видов деятельности может быть осуществлено прежде всего с помощью заданий, требующих развёрнутого ответа, связного речевого высказывания. Отметим, что в системе контрольных измерительных материалов экзамена по литературе присутствуют лишь задания с развёрнутыми ответами. Это объясняется традициями отечественной методики преподавания предмета, учётом зарубежного опыта, спецификой литературы как вида искусства и учебной дисциплины.

При выполнении экзаменационной работы по литературе разрешается пользоваться черновиком. Но необходимо помнить, что ответы и тексты сочинения, оставшиеся на черновике, или записи, сделанные в текстах контрольных измерительных материалов, не будут учитываться экспертами при оценивании экзаменационной работы. Во время экзамена также можно пользоваться полными текстами художественных произведений

и сборниками лирических стихотворений. Список произведений, по которым могут формулироваться экзаменационные задания по литературе, представленные в Спецификации контрольных измерительных материалов для проведения основного государственного экзамена по литературе, воспроизведён в данном пособии.

Однако, учитывая возможные изменения в количестве заданий или в критериях оценивания развёрнутых ответов и сочинения, которые в той или иной мере почти ежегодно производятся разработчиками контрольных измерительных материалов по литературе, мы советуем при подготовке к экзамену обязательно обращаться к материалам сайта Федерального института педагогических измерений.

В данной книге вы найдёте:

- описание структуры экзаменационного теста по литературе;
- комментарий к некоторым типам заданий и рекомендации по их выполнению и оцениванию;
- объём содержания курса литературы, необходимого для выполнения работы;
- справочные материалы теоретико-литературного характера;
- задания для самостоятельной работы учащихся, созданные по аналогии с реальными контрольными измерительными материалами.

Желаем успехов!

Раздел 1

ОПИСАНИЕ СТРУКТУРЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ КОНТРОЛЬНЫХ ИЗМЕРИТЕЛЬНЫХ МАТЕРИАЛОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

Экзаменационная работа по литературе в структурном отношении базируется на системе поэтапной проверки знаний выпускниками 9-х классов содержания художественных текстов, наиболее значимых в школьном курсе литературы, проверки умений выпускников основной школы воспринимать, анализировать и сопоставлять художественные произведения в их жанрово-родовой специфике с опорой на знания теоретико-литературного характера, а также умений создавать собственный текст на основе анализа и интерпретации литературных произведений. В связи с этим важной становится проблема однородной оценки речевого высказывания. При проведении ОГЭ по литературе используются контрольные измерительные материалы (КИМ) стандартизированной формы. Экзаменационная работа построена с учётом принципа вариативности: ученикам предоставляется право выбора при выполнении заданий всех содержательных блоков. Исключение составляет задание 4 (сопоставление двух стихотворений). Экзаменационная работа по литературе **состоит из двух частей**. Обратите внимание на некоторые изменения в КИМ 2024 года в сравнении с предыдущим:

— уточнена система оценивания выполнения заданий 1.1/1.2, 3.1/3.2, (оценивание по двум, а не по трём критериям);

— уточнён критерий оценивания выполнения заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2, 4 «Логичность, соблюдение речевых и грамматических норм» (учитываются не только логические и речевые, но и грамматические ошибки);

— уточнён критерий 4 оценивания выполнения заданий 5.1–5.5.

Также изменился максимальный первичный балл за работу — 37.

На выполнение экзаменационной работы отводятся те же 235 минут, что и в прошлые годы.

Часть 1 включает в себя три задания базового уровня (1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2), одно задание повышенного уровня (4). Первый комплекс заданий (1, 2) относится к фрагменту эпического, или лироэпического, или драматического произведения. Необходимо прочитать предложенный текст и выполнить ОДНО из заданий 1.1 или 1.2, а также ОДНО из заданий 2.1 или 2.2. Задания 2.1/2.2 относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Второй комплекс заданий (3, 4) относится к анализу стихотворения.

Часть 2 содержит пять тем сочинений, требующих написания полноформатного сочинения на литературную тему (задания 5.1–5.5). Выбрать для написания сочинения нужно только ОДНУ из предложенных тем.

ОБРАЗЕЦ ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ РАБОТЫ ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ОГЭ

Часть 1

Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения, выполните задания 1.1 или 1.2; 2.1 или 2.2. При выполнении заданий не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

Лиза

Осмелюсь я сказать...

Фамусов

Молчать!

Ужасный век! Не знаешь, что начать!

Все умудрились не по летам.

А пуще дочери, да сами добряки.

Дались нам эти языки!

Берём же побродяг, и в дом и по билетам,

Чтоб наших дочерей всему учить, всему —

И танцам! и пенью! и нежностям! и вздохам!

Как будто в жёны их готовим скоморохам.

Ты, посетитель, что? ты здесь, сударь, к чему?

Безродного пригрел и ввёл в моё семейство,

Дал чин асессора и взял в секретари;

В Москву переведён через моё содействие;

И будь не я, коптел бы ты в Твери.

София

Я гнева вашего никак не растолкую.

Он в доме здесь живёт, великая напасть!

Шёл в комнату, попал в другую.

Фамусов

Попал или хотел попасть?

Да вместе вы зачем? Нельзя, чтобы случайно.

(А.С. Грибоедов, «Горе от ума»)

Выполните ОДНО из заданий: 1.1 или 1.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ приведённого фрагмента.

1.1 Как характеризует Фамусова его речь?

1.2 Какую роль в приведённом фрагменте комедии «Горе от ума» играет монолог Фамусова?

Выполните ОДНО из заданий: 2.1 или 2.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания. Выберите другой фрагмент предложенного произведения и проанализируйте его в соответствии с заданием, формулируя прямой связный ответ (3–5 предложений). Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ выбранного фрагмента.

2.1 Выберите другой фрагмент комедии с участием Фамусова. На основе анализа текста выявите черты характера Фамусова, проявившиеся в выбранном фрагменте.

2.2 Выберите другой эпизод пьесы, в котором Фамусов сердится на собеседника. Проанализируйте его поведение в сложившейся ситуации.

Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задание 3.1 или 3.2, а также задание 4. Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических и логических ошибок. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, записывайте ответы аккуратно и разборчиво.

ПЕВЕЦ

Слыхали ль вы за рощей глас ночной
Певца любви, певца своей печали?
Когда поля в час утренний молчали,
Свирели звук унылый и простой
Слыхали ль вы?

Встречали ль вы в пустынной тьме лесной
Певца любви, певца своей печали?
Следы ли слёз, улыбку ль замечали,
Иль тихий взор, исполненный тоской,
Встречали ль вы?

Вздохнули ль вы, внимая тихий глас
Певца любви, певца своей печали?
Когда в лесах вы юношу видали,
Встречая взор его потухших глаз,
Вздохнули ль вы?

(А.С. Пушкин, 1816)

Выполните ОДНО из заданий: 3.1 или 3.2. В бланк ответов № 2 запишите номер выбранного задания и сформулируйте прямой связный ответ (3–5 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста.

3.1 Каким настроением проникнуто стихотворение А.С. Пушкина «Певец»?

3.2 Каковы особенности композиции в стихотворении «Певец»?

В бланк ответов № 2 запишите номер задания 4. Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа и сформулируйте прямой связный ответ (5–8 предложений) на вопрос. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ двух текстов.

4 Сопоставьте стихотворение А.С. Пушкина «Певец» со стихотворением М.Ю. Лермонтова «Сонет», приведённым ниже. Какие мотивы и образы сближают эти произведения?

СОНЕТ

Я памятью живу с увядшими мечтами,
Виденья прежних лет толпятся предо мной,
И образ твой меж них, как месяц в час ночной
Между бродящими блистает облаками.

Мне тягостно твоё владычество порой;
Твоей улыбкою, волшебными глазами
Порабощён мой дух и скован, как цепями,
Что ж пользы для меня — я нелюбим тобой.

Я знаю, ты любовь мою не презираешь,
Но холодно её молениям внимаешь;
Так мраморный кумир на берегу морском

Стоит — у ног его волна кипит, клокочет,
А он, бесчувственным исполнен божеством,
Не внемлет, хоть её отталкивать не хочет.

(М.Ю. Лермонтов, 1832)

Часть 2

Выберите только ОДНУ из пяти предложенных тем сочинений (5.1–5.5) и укажите её номер в бланке ответов № 2. Напишите сочинение, раскрывая тему сочинения глубоко и много-сторонне. Аргументируйте свои суждения, опираясь на анализ текста произведения(-ий). Не искажайте авторской позиции, не допускайте фактических ошибок. Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения(-ий). Продумайте композицию сочинения, не нарушайте логики изложения. Соблюдайте нормы литературной письменной речи, пишите сочинение аккуратно и разборчиво, оно оценивается по критериям грамотности. Минимально необходимый объём сочинения – 150 слов (при меньшем объёме за сочинение выставляется 0 баллов).

- 5.1** Каким предстаёт перед читателями московское дворянство в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»?
- 5.2** Каким вам видится лирический герой любовной лирики А.С. Пушкина?
- 5.3** Какова нравственная проблематика рассказа Л.Н. Толстого «После бала»?
- 5.4** Как в творчестве Н.М. Рубцова воплотилась любовь поэта к родному краю?
- 5.5** Какие произведения отечественной или зарубежной литературы вы считаете интересными и почему? (На основе анализа одного-двух произведений)

Структура и содержание части 1

Рассмотрев и проанализировав экзаменационные варианты ОГЭ по литературе, мы поймём, что весь тест состоит из нескольких комплексов, включающих в себя задания разных типов.

1. Первый комплекс ориентирован на анализ фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения. Предлагается выбрать одно из заданий: 1.1 или 1.2 (задание 1.1 направлено в первую очередь на анализ содержания приведённого фрагмента; задание 1.2 — на анализ элементов формы). Максимальный балл, который можно получить за выполнение любого из них — **4 балла**.

Также предлагается выбрать одно из заданий: 2.1 или 2.2, которые относятся к самостоятельно выбранному фрагменту предложенного произведения. Задания 2.1/2.2 требуют анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагают целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом. Максимальный балл, который можно получить за его выполнение — **5 баллов**.

Такие задания помогают экспертам выявлять особенности восприятия школьником текста и позволяют проверять умение ученика высказывать краткие оценочные суждения. Разработчики КИМ заявляют их в качестве *заданий базового уровня сложности* и поясняют, что задания могут содержать вопросы «о тематике и проблематике фрагмента эпического (или драматического, или лиро-эпического) произведения, его принадлежности к конкретной части (главе), о видах и функциях авторских изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы и др.»¹. Эти задания проверяют умения:

- 1) воспринимать информацию, содержащуюся в тексте;
- 2) анализировать содержание текста;

¹ Спецификация контрольных измерительных материалов для проведения в 2024 году основного государственного экзамена по литературе. — М.: ФИПИ, 2024.

3) обобщать наблюдения над художественным текстом;

4) логично и последовательно излагать мысли.

Второй комплекс заданий отнесён к стихотворению, или басне, или балладе. Экзаменуемым предлагается выбрать одно из заданий к приведённому тексту: 3.1 или 3.2. Требуется провести анализ произведения с учётом особенностей его формы или содержания.

Задание этого типа предполагает, что ученик даёт на него письменный ответ в примерном объёме 5–8 предложений («развёрнутые суждения»), и оценивается максимально **4 баллами**.

Чаще всего эти задания связаны с анализом тематики или проблематики художественного произведения, особенностей образно-эмоционального воздействия поэтического текста, или направлены на выявление основных средств создания образов, раскрытия авторской позиции и т. д.

2. Одно задание сопоставительного характера с развёрнутым ответом (4), которое необходимо выполнять, соотнося предложенный текст с другим стихотворением (которые также приведены в экзаменационной работе). Выполнение этого задания требует от ученика умения не только анализировать художественные тексты, но и сравнивать их с текстами других литературных произведений. Учтите, этот тип заданий (4) заявлен как задание *повышенного уровня сложности*, поэтому стихотворение, с которым нужно провести сопоставление в задании 4, может быть взято не только из произведений, включённых в примерную программу по литературе. Задание на сопоставление («Сопоставьте произведения в заданном направлении анализа...») предполагает, что экзаменуемый даст на вопрос связный развёрнутый ответ (примерный объём — 5–8 предложений), и оценивается максимально **8 баллами**.

Чаще всего успешное выполнение этого задания требует сформированности важнейших предметных компе-

тенций и предполагает дополнительный охват учебного материала, позволяет проверять уровень подготовки экзаменуемого. Выполнение сопоставительного задания 4 оценивается по трём критериям: критерий 1 «Сопоставление произведений», критерий 2 «Привлечение текста произведения при сопоставлении для аргументации», критерий 3 «Логичность и соблюдение речевых норм». Если по критерию 1 ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. Сравнительное и сопоставительное изучение литературы и литературных произведений — одно из важнейших направлений в современной филологии.

Структура и содержание части 2

Часть 2 включает в себя задание с **развёрнутым ответом**, выполнение которого требует от выпускника создания самостоятельного рассуждения, т. е. экзаменуемый пишет сочинение на литературную тему в объёме не менее 150 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов). Это задание **высокого уровня сложности**. Высокий уровень освоения учебного материала определяется творческим характером учебной деятельности, умением самостоятельно и осознанно применять умения и навыки в создании самостоятельного письменного текста: по-новому интерпретировать фактический материал, самостоятельно находить оригинальный способ решения проблемных задач и ответов на поставленные вопросы и др. Выполнение работ такого типа требует самостоятельности и в наибольшей степени отвечает специфике литературы как вида искусства и учебной дисциплины, ставящей своими целями формирование квалифицированного читателя с развитым эстетическим вкусом и потребностью к духовно-нравственному и культурному развитию, поэтому на эту часть работы выделяется наибольшее количество баллов.

Экзаменуемому на выбор предлагаются **5 тем для написания сочинений**. Выбрать надо только одну из пред-