

Пособие прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ»

ОГЭ–2027

О. М. Крайник

РУССКИЙ ЯЗЫК

10

**ТРЕНИРОВОЧНЫХ ВАРИАНТОВ
ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ
ДЛЯ ПОДГОТОВКИ
К ОСНОВНОМУ ГОСУДАРСТВЕННОМУ ЭКЗАМЕНУ**

под редакцией Р. А. Дошинского

Москва
Издательство АСТ
2027

УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922
К77

**Пособие прошло научно-методическую оценку
ФГБНУ «ФИПИ»**

Под редакцией
Р. А. Дошинского

Крайник, Ольга Михайловна.

К77 ОГЭ–2027 : Русский язык : 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ для подготовки к основному государственному экзамену / О. М. Крайник ; [под ред. Р. А. Дошинского]. — Москва : Издательство АСТ, 2027. — 95, [1] с.

ISBN 978-5-17-191983-2

Пособие предназначено для отработки обучающимися умений и навыков выполнения типовых экзаменационных заданий при подготовке к ОГЭ по русскому языку. Оно включает 10 тренировочных вариантов экзаменационных работ, соответствующих проекту демоверсии ОГЭ 2027 года и прошедших научно-методическую оценку ФГБНУ «Федеральный институт педагогических измерений», ответы к заданиям и критерии их оценивания, инструкцию по выполнению и образцы бланков экзаменационной работы, а также анализ содержания заданий одного из вариантов.

Адресовано учителям для объективной оценки качества освоения образовательной программы по предмету и обучающимся для самоподготовки и самоконтроля. Может использоваться на уроке и во внеурочной деятельности.

**УДК 373:811.161.1
ББК 81.2Рус-922**

ISBN 978-5-17-191983-2

© Крайник О. М., 2027
© ООО «Издательство АСТ», 2027

СОДЕРЖАНИЕ

От автора	4	Вариант 9	53
Инструкция по выполнению экзаменационной работы	5	Вариант 10	59
Вариант 1	6	Тексты для сжатого изложения	65
Вариант 2	12	Информация о текстах для сжатого изложения	69
Вариант 3	18	Ответы к заданиям 2–12	72
Вариант 4	24	Критерии оценивания выполнения заданий с развёрнутым ответом	77
Вариант 5	30	Приложения	81
Вариант 6	36	<i>Приложение 1. Анализ содержания заданий варианта 3</i>	81
Вариант 7	41	<i>Приложение 2. Образец экзаменационных бланков</i>	92
Вариант 8	47		

Уважаемый девятиклассник!

Совсем скоро Вам предстоит сдавать государственные экзамены, которые, являясь своеобразной ступенькой к получению дальнейшего образования, станут важной частью Вашей жизни.

Экзамен — это всегда испытание, проверка наработанных умений и навыков, сил и возможностей экзаменуемого. Как показывает практика, для успешного прохождения государственной итоговой аттестации мало грамотно читать и писать, уметь решать задачи или примеры, знать термины, даты и события... Необходимо понимание специфики экзамена и, конечно же, владение алгоритмами, техникой выполнения заданий, что нарабатывается регулярными тренировками и системным подходом к повторению и обобщению учебного материала. Ученик, чётко представляющий модель будущего экзамена, структуру и типовое содержание заданий, в стрессовой ситуации чувствует себя психологически устойчивее, спокойнее, он больше уверен в себе, в своих знаниях и способностях, чем тот, кто лишь изредка, от случая к случаю, повторял материал школьной программы.

Пособие, которое Вы держите в руках, поможет Вам организовать самостоятельную целенаправленную подготовку к государственной итоговой аттестации в 9 классе. Оно составлено в соответствии с проектом демонстрационной версии ОГЭ по русскому языку 2027 года и прошло научно-методическую оценку ФГБНУ «ФИПИ».

Сборник включает 10 типовых экзаменационных вариантов, работа над которыми позволит определить уровень Ваших знаний содержательной стороны курса русского языка и владения специальными умениями и навыками по предмету, а также выявить степень Вашей готовности к ОГЭ и при необходимости провести соответствующую коррекцию. При этом в материалах сборника нет ничего, что выходило бы за пределы школьной программы, что Вы не изучали бы на уроках русского языка в 5–9 классах. Инструкция по выполнению экзаменационной работы, являющаяся общей для всех вариантов, даётся в начале пособия. Ответы, полученные при решении типовых вариантов, Вы можете сверить, воспользовавшись таблицами с ответами и критериями оценивания всех частей экзаменационной работы в конце пособия. Там же Вы найдёте образец выполнения заданий одного из вариантов, пользуясь которым сможете установить, совпала ли Ваша логика рассуждений с авторской при их решении.

Помните: ОГЭ — это лишь одно из испытаний, которые Вам предстоит пройти на жизненном пути. Не придавайте ему излишне большое значение, чтобы не увеличивать волнение и тревогу, но и не игнорируйте это событие, поскольку люди, нацеленные на успех, добиваются в жизни гораздо больше, чем те, кто старается просто избегать неудач.

Пособие поможет Вам сориентироваться в меняющемся образовательном пространстве, оно предоставляет широкие возможности для эффективной подготовки к экзамену. Пробуйте свои силы уже сейчас, регулярно выполняйте задания, чтобы на экзамене продемонстрировать высокий уровень подготовки по предмету и пройти это испытание достойно!

Желаю успехов!

Инструкция по выполнению экзаменационной работы¹

Экзаменационная работа состоит из трёх частей, содержащих 13 заданий.

На выполнение экзаменационной работы по русскому языку отводится 3 часа 55 минут (235 минут).

Часть 1 включает 1 задание и представляет собой письменную работу по прослушанному тексту (сжатое изложение). Исходный текст для сжатого изложения прослушивается 2 раза.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Часть 2 состоит из 11 заданий (2–12). Задания части 2 требуют проведения различных видов анализа слова, словосочетания, предложения, текста.

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в бланк ответов № 1.

Задание части 3 выполняется **на основе того же текста**, который Вы читали, работая над заданиями части 2.

Приступая к части 3 работы, выберите **одно** из трёх предложенных заданий (13.1, 13.2 или 13.3) и дайте письменный развёрнутый, аргументированный ответ.

Это задание выполняется на бланке ответов № 2.

Все бланки заполняются яркими чёрными чернилами. Допускается использование гелевой или капиллярной ручки.

На экзамене разрешено пользоваться орфографическим словарём.

При выполнении заданий можно пользоваться черновиком. **Записи в черновике, а также в тексте контрольных измерительных материалов не учитываются при оценивании работы.**

Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

После завершения работы проверьте, чтобы ответ к каждому заданию в бланках ответов № 1 и № 2 был записан под правильным номером.

¹ Использованы материалы сайта ФИПИ (www.fipi.ru).

ВАРИАНТ 1

Часть 1

Прослушайте текст¹ и выполните задание 1 на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2. Сначала напишите номер задания, а затем — текст сжатого изложения. Сжатое изложение напишите от того же лица, от которого ведётся повествование в исходном тексте.

1

Прослушайте текст и напишите сжатое изложение.

Учтите, что Вы должны передать главное содержание как каждой микротемы, так и всего текста в целом.

Объём изложения — не менее 70 слов.

Пишите изложение аккуратно, разборчивым почерком.

Часть 2

Ответами к заданиям 2–12 являются слово (несколько слов) или последовательность цифр. Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.

Прочитайте текст и выполните задания 2, 3.

(1)Сколько народов на Крайнем Севере, столько и разновидностей изделий из оленьего меха и замши с аппликацией из цветных тканей, с меховой мозаикой, шитьём бисером. (2)Сшивая шкурки различных животных, северянки добиваются удачных сочетаний фактуры, мягкости или контрастности цветовых переходов с беличьей спинкой, мехом выдры или колонка́. (3)Меховые вещи бывают украшены костью, металлом, радужными кистями и кантами, вставками и каймой из красного, синего и жёлтого сукна. (4)Особенно декоративно в сочетании с мехом шитьё бисером: бисер приходится закреплять плотными, без просветов, рядами на полосках кожи или ткани, которые затем вшивают в мех. (5)По народному преданию, разноцветный непрозрачный бисер в старину доставлялся в Сибирь из далёкой Индии, где бисеринки вытачивались из океанских раковин.

2

Укажите варианты ответов, в которых верно определена **грамматическая основа** в одном из предложений или в одной из частей сложного предложения текста. Запишите номера ответов.

- 1) народов (предложение 1)
- 2) сшивая шкурки (предложение 2)
- 3) вещи бывают украшены (предложение 3)
- 4) приходится закреплять (предложение 4)
- 5) бисер доставлялся (предложение 5)

Ответ: _____.

3

Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики предложений текста. Запишите номера ответов.

- 1) Предложение 1 сложное с бессоюзной и союзной подчинительной связью между частями.
- 2) Предложение 2 осложнено обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом, и рядами однородных членов.
- 3) Предложение 3 сложное.
- 4) В предложении 4 содержится три грамматические основы.
- 5) Предложение 5 сложноподчинённое с придаточным определительным.

Ответ: _____.

¹ Здесь и далее в вариантах см. раздел «Тексты для сжатого изложения» данного пособия.

4

Установите соответствие между пунктуационными правилами и предложениями, которые могут служить примерами для приведённых пунктуационных правил. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

ПУНКТУАЦИОННЫЕ ПРАВИЛА

- А) Обстоятельство, выраженное деепричастным оборотом, обособляется.
 Б) Вводная конструкция выделяется запятыми.
 В) Если вторая часть бессоюзного сложного предложения указывает на результат, вывод, то между частями предложения ставится тире.

ПРЕДЛОЖЕНИЯ

- 1) Наряду с шитьём бисером, на Крайнем Севере распространено удивительное, по данным многих исследователей, искусство — меховая мозаика.
 2) Это композиции из кусков меха, контрастных по цвету, вырезанных по шаблону и сшитых вместе таким образом, что получается единая поверхность с орнаментом.
 3) С годами увеличивается число мастеров и мастериц, выпускающих изделия декоративно-прикладного искусства: унты, расшитые бисером и отделанные мозаикой из меха, женские украшения из кости, меха и металла, куклы в национальных одеждах.
 4) Старинный бисер необычайно разнообразен по форме, размерам и оттенкам — в одном ряду вышивки не найти двух одинаковых бисерин.
 5) Большинство работ отличается ярко выраженным национальным колоритом, потому что живая народная традиция продолжает развиваться, привлекая всё новых талантливых самобытных мастеров.

Запишите в таблицу выбранные цифры под соответствующими буквами.

Ответ:

А	Б	В

5

Расставьте знаки препинания. Укажите все цифры, на месте которых должно стоять двоеточие.

В Древней Руси не использовали слово «посуда» (1) все предметы (2) в которых подавали еду (3) называли «судно» или «судённо» (4) а напитки разливали по «сосудам». Первую посуду на Руси изготавливали из разных пород дерева (5) которым приписывались особые свойства. Например (6) считали так (7) лекарственные отвары сохраняют свои целебные свойства только в посуде из осины или дуба (8) а изделия из ольхи можно использовать только в качестве оберегов. Такие предметы обязательно надо было хранить на кухне (9) тогда дом был надёжно защищён от недоброжелателей.

Ответ: _____ .

6

Укажите варианты ответов, в которых дано верное объяснение написания выделенного слова. Запишите номера ответов.

- 1) **В ТЕЧЕНИЕ** (суток) — на конце производного предлога пишется буква Е.
 2) (тема) **УСВОЕНА** — в суффиксе краткого страдательного причастия прошедшего времени пишется одна буква Н.
 3) (в) **АКВАРИУМЕ** — в форме дательного падежа единственного числа имени существительного 2-го склонения пишется окончание -Е.
 4) **ЗАГОРАТЬ** — написание безударной чередующейся гласной в корне слова определяется наличием после корня суффикса -А-.
 5) **ТАЮЩИЙ** (лёд) — в действительном причастии настоящего времени, образованном от основы глагола I спряжения, пишется суффикс -ЮЩ-.

Ответ: _____ .

7

Прочитайте текст. Вставьте пропущенные буквы. Укажите все цифры, на месте которых пишется буква **И**.

Во все врем..⁽¹⁾на в разных странах существовали опред..⁽²⁾лённые знаки и символы, с помощью которых люди общались друг с другом, показывали, к какому племени они пр..⁽³⁾надлежат. Один из таких знаков — флаг. Издавна он счита..⁽⁴⁾тся символом независ..⁽⁵⁾мого государства или народа. Недаром подъём флага — первая торжественная ц..⁽⁶⁾ремония после провозглашения нового государства. Флагу, как святын..⁽⁷⁾, отдаются высш..⁽⁸⁾е государств..⁽⁹⁾нные почести.

Ответ: _____ .

8

Раскройте скобки и запишите слово «**семьсот**» в соответствующей форме, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Великолепие в архитектуре времён ранней французской готики, созданное более (семьсот) лет назад, глубоко внедрилось в сознание парижан, да и всех французов.

Ответ: _____ .

9

Замените словосочетание «**жужжание шмеля**», построенное на основе управления, синонимичным словосочетанием со связью **согласование**. Напишите получившееся словосочетание, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

Ответ: _____ .

Прочитайте текст и выполните задания 10–13.

(1)Случилось это в угон зимы, перед весной, когда от февральских ветров покривились просёлочные дороги, и плетни, и сами дома до пухлых крыш увязли в белых сугробах. (2)Пропал, сгинул староста. (3)Ушёл отчитываться к начальству в Сходню и не вернулся в дом бабки Прасковьи, облюбованный им для житья-бытья ещё до военного лиха.

(4)С неделю деревня жила в неведении. (5)А потом произошло событие, будто гром громыхнул над снегами! (6)Объявились фрицы и полицаи, перевернули в доме Прасковьи всё, что можно было перевернуть. (7)Укатали без разгромов-погромов, но грозовую тучу навесили над Речицей — притихло всё в ожидании лютых кар.

(8)В один из дней остановилась в конце деревни тяжёлая машина. (9)Вытолкнули из кузова старосту, повели в сопровождении двух фрицевских солдат улицей к другому концу деревни. (10)Холодные небеса, позёмка переметает улицу, дымятся сухим снежком сугробы у плетней, а староста, с растрёпанными седыми волосами, в разорванной рубаше, в запачканных кровью подштанниках, босыми ногами ступает по снегу. (11)Идёт бесчувственно и к холоду, и к солдатам, подгонявшим его, и к самой своей жизни, оступается, припадает то на одну, то на другую ногу, а голову всё запрокидывает, старается поймать на изуродованное лицо чуть тёпленькое февральское солнце.

(12)Смотрю, и сердце бьёт изнутри в грудь, словно молотом. (13)На Искру боюсь и глянуть, слышу только тонкий писк в её горле, как у сдавленной когтями птицы. (14)Люди безмолвствуют у крылец, всех на волю повыгоняли. (15)Ведут старосту меж домов, как сквозь строй. (16)Все понимают, куда ведут, у баб, у старух глаза в какой-то неземной тоске.

(17)Тот, что в пальто и шапке, поскрипывает о снег каблуками высоких блестящих сапог, говорит, на ходу показывая пальцами в кожаной перчатке на старосту:

— Это есть хитрый предатель... (18)Партизан... (19)Коварный обманщик... (20)Через десять минут казнь...

(21)Старосту провели на мост. (22)Там, за речкой, где мы с Искрой, до войны ещё, впервые увидели деда-странника, бредущего по дороге в Речицу, на самом том бугре, где сидела Искра, доверчиво разговаривая с Дедушкой-Седеньким, его расстреляли.

(23)Выстрелы прозвучали глухо, мы слышали их. (24)Выждали, когда уберутся палачи из деревни на тупорылой своей машине, толпой, без зова, пришли к бугру. (25)Рубили стылую землю топорами, копали, молча передавая друг другу лопаты, в кровь мозолили ладони. (26)Старухи притащили домотканые чистые половики, запеленали Деда-Седенького, с причитаниями уложили глубоко в бугор.

(27)Мы с Лёнькой-Лёничкой распилили ствол молоденькой берёзки, связали крест, вкопали в холмик. (28)Метельной напористой позёмкой забелило, заровняло бугор, крест одиноко встал над снегами.

— (29)Летом настоящий поставим, — будто виноватясь, сказал Лёнька-Лёничка, дуя на закоченелые пальцы.

(30)Искра, пока мы сооружали крест, стояла в немоте, как горем убитая старушечка. (31)От слов Лёньки-Лёнички будто пробудилась, обернула к нам дурное от страдавший лицо, крикнула:

— А знаете вы, что сказал он там, у баньки, когда вы прятали винтовки?! (32)Я в страхе обмерла, всё, думаю, конец. (33)А он подошёл, говорит: «Эх, милые вы мои...» (34)Слышишь, Санька? — «милые вы мои!» (35)Жить бы вам, говорит, не таковским манером. (36)Жить бы вам, как допреж жили. (37)Да разве прстоишь посере́дке, коль родная-то земля дороже жизни...»

— (38)Он это сказал, он, Дедушка-Седенький! (39)Он всё знал... (40)Он нас оберегал... (41)А мы...

(42)Горько чувствовать себя неправым. (43)Много горше сознавать, что человек, перед которым ты винишься, тебя уже не услышит. (44)Никогда!

(По В. Г. Корнилову*)

***Владимир Григорьевич Корнилов (1923–2002)** — советский и российский писатель, публицист и общественный деятель.

10

Какие из высказываний соответствуют содержанию текста? Укажите номера ответов.

- 1) Пропавший в самом начале зимы староста деревни, живший в доме бабки Прасковьи, объявился перед самой весной: его привезли немцы, чтобы расстрелять на глазах у всех жителей как предателя и партизана.
- 2) Старосту расстреляли за мостом, на том самом бугре, где когда-то Искра сидела и разговаривала с Дедушкой-Седеньким.
- 3) Когда немцы уехали, жители села пришли к бугру, чтобы похоронить расстрелянного.
- 4) Из распиленного ствола молодой ели герой-рассказчик с Лёнькой-Лёничкой соорудили крест и вкопали его в появившийся на бугре холмик.
- 5) По мнению героя-рассказчика, горько осознавать себя неправым перед каким-то человеком и не иметь возможности исправиться.

Ответ: _____ .

11

Укажите варианты ответов, в которых средством выразительности речи является **сравнение**. Запишите номера ответов.

- 1) А потом произошло событие, будто гром громыхнул над снегами!
- 2) На Искру боюсь и глянуть, слышу только тонкий писк в её горле, как у сдавленной когтями птахи.
- 3) Там, за речкой, где мы с Искрой, до войны ещё, впервые увидели деда-странника, бредущего по дороге в Речицу, на самом том бугре, где сидела Искра, доверчиво разговаривая с Дедушкой-Седеньким, его расстреляли.
- 4) Искра, пока мы сооружали крест, стояла в немоте, как горем убитая старушечка.
- 5) Горько чувствовать себя неправым.

Ответ: _____ .

12

В предложениях 17–20 найдите **синонимы** (синонимическую пару). Выпишите эти синонимы.

Ответ: _____ .



Не забудьте перенести все ответы на задания 2–12 в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 в соответствии с инструкцией по выполнению работы. Проверьте, чтобы каждый ответ был записан в строке с номером соответствующего задания.

Часть 3

Используя прочитанный текст из части 2, выполните на БЛАНКЕ ОТВЕТОВ № 2 ТОЛЬКО ОДНО из заданий: 13.1, 13.2 или 13.3. Перед написанием сочинения запишите номер выбранного задания: 13.1, 13.2 или 13.3.

13.1

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Какие выразительные средства языка помогают автору передать чувства и переживания героев?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.

13.2

Напишите сочинение-рассуждение на тему **«Как Вы понимаете смысл финала текста “Горько чувствовать себя неправым. Много горше сознавать, что человек, перед которым ты внишься, тебя уже не услышит. Никогда!”?»**.

Дайте ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.

Приведите в сочинении **два** примера из прочитанного текста, подтверждающих Ваши рассуждения, и поясните эти примеры. Приводя примеры, Вы можете использовать различные способы обращения к прочитанному тексту.

Сделайте вывод на основе Ваших рассуждений.

Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Работа, написанная без опоры на прочитанный текст (не по данному тексту), не оценивается.

Если сочинение представляет собой полностью переписанный или пересказанный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, то такая работа оценивается нулём баллов.

Сочинение пишите аккуратно и разборчиво, соблюдая нормы современного русского литературного языка.