

САМОУЧИТЕЛЬ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Алёна Кравченко



*Ш*КОЛА ИГРЫ НА ГИТАРЕ

БЕЗНОТНЫЙ МЕТОД

Издательство АСТ

Москва
2026

Редакция

*«Малыш. Обучающая
и развивающая литература»*

Выражает благодарность:

Татьяне Юрьевне Визбор, Олегу Григорьевичу Митяеву и Игорю Арменовичу Саруханову за предоставленные песни для самоучителя.

Вступление

*В*сем привет! Меня зовут Алёна Кравченко, и я рада быть вашим учителем по гитаре!

Моя жизнь неразрывно связана с музыкой, и особенно с гитарой. Уже в возрасте 11 лет я обнаружила, что игра на гитаре помогает мне справляться с эмоциональными трудностями, обретать друзей и быть в центре внимания. В 14 лет я стала выступать на сцене и принимать участие в вокально-инструментальных ансамблях. Очень любила участвовать в разнообразных фестивалях и международных конкурсах, где неоднократно занимала призовые места.

Имея на своём счету два высших образования (являюсь музыкантом и психологом), много времени уделяла обучению и в конечном итоге начала передавать свои умения другим людям. Теперь, являясь преподавателем более 30 лет, я с радостью делюсь своим опытом и уникальной авторской методикой.

Моя методика обучения даёт возможность научиться играть и петь свои первые песни уже на втором уроке! Она подходит для всех, даже для тех, кто считает, что не обладает музыкальным слухом или голосом. Вместо скучных упражнений и изучения нот, мы с головой окунёмся в мир песен и игры на гитаре.

Игра на гитаре и пение развивают лидерские качества, укрепляют голос и учат выступать перед публикой. Это помогает человеку почувствовать в себе уверенность, привлечь к себе внимание и стать популярным.

Приглашаю вас в увлекательный мир гитарного аккомпанемента. Не теряйте время и приступайте к обучению.

Первые шаги

КУПИТЬ ГИТАРУ. Прежде, чем мы перейдём к первому уроку, нужно купить гитару. Так как мы играем аккомпанемент, то вам доступны любые классические и акустические гитары (с нейлоновыми и металлическими струнами). Здесь нет строгих требований.

Классическая гитара



↑
Широкий гриф
Нейлоновые струны
Устойчивая

Акустическая гитара



↑
Узкий гриф
Металлические струны
Не всегда устойчивая

Выбор всегда остаётся за вами, но от себя скажу — я сторонник классических гитар с нейлоновыми струнами. Именно эти гитары имеют ряд преимуществ:

1) Широкий гриф — оптимальная ширина для растяжки пальцев и игры аккордами.

2) Нейлоновые струны — благодаря их «мягкости» не так сильно будут болеть подушечки пальцев при игре в первое время. Идеально подходят для аккомпанемента. Ведь в нашем деле на первом месте песня, а аккомпанемент должен помогать и не заглушать наш голос.

3) Устойчивая — очень важно, чтобы гитара устойчиво располагалась на вашей ноге, а руки свободно могли перемещаться по грифу. Классическая гитара предназначена для профессиональной виртуозной игры, а значит посадка и осанка будут более правильными.

Если вам уже подарили акустическую гитару с металлическими струнами — не расстраивайтесь, играйте на ней, ведь аккомпанемент не выдвигает особых правил выбора гитары. Здесь главное, чтобы гитара нравилась и вам было удобно её держать. Возможно, понадобится время, чтобы привыкнуть к ней.

Если вы любите акустические гитары, то вы должны знать, что они не могут быть дешёвыми. Сейчас некоторые производители акустических гитар стремятся быть ближе к классике и можно найти такие гитары с широким грифом и удобной формой.

Выбирайте гитару согласно возрасту и росту. Детям лучше всего подойдёт классическая гитара размером 3/4. Взрослым с маленькими руками тоже подойдёт этот размер.

НА ЧТО ОБРАТИТЬ ВНИМАНИЕ ПРИ ПОКУПКЕ ИНСТРУМЕНТА? При покупке гитары, кроме визуального осмотра, следите, чтобы железные порошки были одинакового размера. Чтобы это проверить, вам нужно нажать на первый лад первой струны и дёрнуть первую струну. Если звук звонкий, тогда нажмите на второй лад первой струны и снова дёрните первую струну. Звук звонкий? Отлично! Продолжайте проверку, вплоть до 12 лада. И так — с каждой струной! Но если услышите дребезг — меняйте гитару!!!

НАСТРОЙКА ГИТАРЫ. Так как вы новичок, то на слух ещё не сможете настроить гитару, поэтому вам на помощь придут различные электронные устройства в виде прищепок или встроенных в гитару тюнеров.

На мой взгляд, самое простое и бесплатное решение — приложение, которое можно установить на мобильный телефон или планшет. Наберите в поиске — «Гитарный тюнер», и перед вами откроется огромный выбор приложений. Попробуйте разные и оставьте то, которое вам понравилось больше всего.

ПОСАДКА. Профессиональная игра на гитаре классических произведений требует классическую посадку в обязательном порядке — корпус гитары располагается на левой ноге, которая стоит на специальной подставке.

Когда же мы поём и играем аккомпанемент, лучше всего применить удобную, неофициальную позу, такую как «нога на ногу», или расположить гитару на правой ноге. Когда мы начнём петь перед публикой, то нужно будет освоить ещё одну позу — концертную (стоя).

Советую начинать обучение игре аккомпанемента на гитаре с позы — «на правую ногу» или «нога на ногу». Ваше тело подскажет, как вам будет удобнее всего, доверьтесь ему. Посадка должна быть удобной, а гитара устойчиво располагаться на ноге!

Посмотрите на себя в зеркало, вы должны выглядеть естественно и нравиться самому себе. Не забывайте об осанке и садитесь ближе к краю стула.

После того, как вы приобрели гитару, настроили её и сели удобно, давайте начнём заниматься.

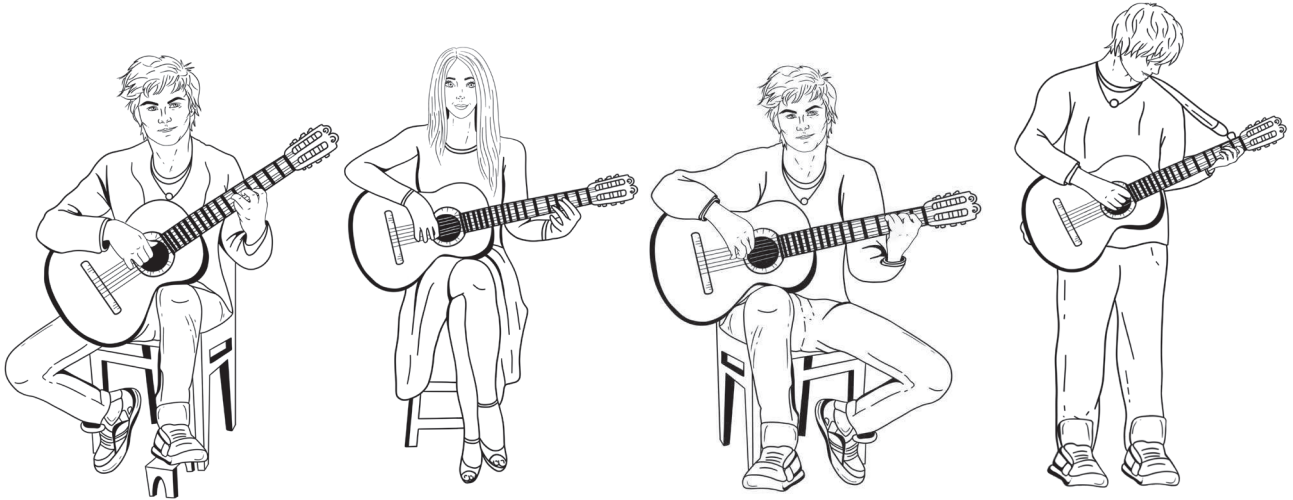
Во время игры очень важно сидеть ровно и не «заваливать» гитару в положение лёжа, иначе вы будете плохо видеть аккорды, которые зажимаете.

Классическая
поза ↓

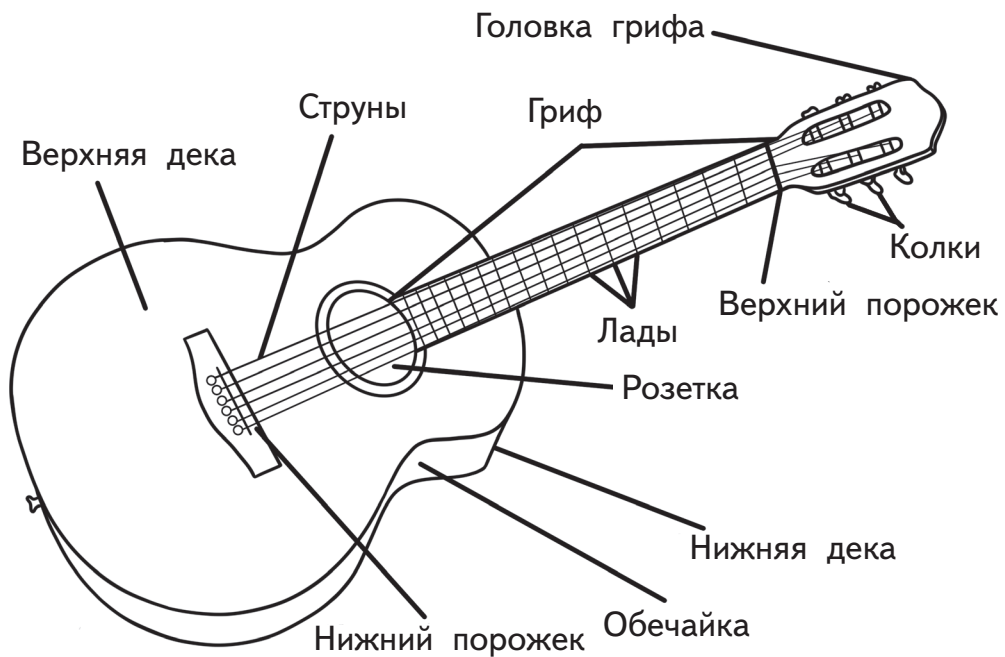
Нога
на ногу ↓

На правую
ногу ↓

Концертная
(стоя) ↓



Давайте рассмотрим строение гитары:



Урок № 0

Буквенное обозначение нот и аккордов

Первое, что вы должны выучить, — это буквенное обозначение нот. Каждая нота имеет своё буквенное обозначение. Выучите это сразу, чтобы в дальнейшем вам было легко читать аккорды.

C — до	цепочка
D — ре	дети
E — ми	ели
F — фа	финики
G — соль	гости
A — ля	арбуз
H — си	аш
B — сиб (си бемоль)	бэ

Первая буква слова — произношение буквы.

До — C (цэ)

Ре — D (дэ)

Ми — E (е)

Фа — F (эф)

Соль — G (гэ)

Ля — A (а)

С нотой Си всё немного интереснее:
Ведь в России и Европе её обозначают так:

H — си
B — си бемоль

А вот в англоязычной культуре немного по-другому:

B — си
Bb — си бемоль

Теперь вы ни за что не запутаетесь, если встретите в песнях разное обозначение ноты Си!

ОСНОВНЫЕ АККОРДЫ. Аккорды бывают: **мажорными** и **минорными**.

Если рядом с буквой стоит m — это значит, что аккорд минорный. Например, Am — ля минор, Gm — соль минор.

Если рядом с буквой ничего нет — значит, этот аккорд мажорный. Например, E — ми мажор, A — ля мажор.

СЕПТАККОРДЫ. Если увидите рядом с аккордом 7, это означает, что к названию аккорда добавляется слово — септаккорд.

Например, A7 — ля мажорный септаккорд, Cm7 — до минорный септаккорд.

Если мажорные и минорные аккорды состоят из трёх звуков (их ещё называют «тризвучиями»), то септаккорды — это четырёхголосные аккорды, где к основным мажорным и минорным тризвучиям добавляется ещё одна нота — септима.

Такие аккорды обладают более насыщенным звучанием и создают ощущение напряжения и неустойчивости.

Проверьте своё мастерство в расшифровке названий аккордов. Закройте таблицу с ответами бумагой, возьмите карандаш и заполните пустые поля в первой таблице, написав рядом с аккордом его название. Затем уберите лист бумаги и проверьте, насколько правильно вы написали.

Задание		Ответы	
Am		Am	Ля минор
Am7		Am7	Ля минорный септаккорд
G		G	Соль мажор
F		F	Фа мажор
Em		Em	Ми минор
Dm		Dm	Ре минор
C		C	До мажор
H7		H7	Си мажорный септаккорд
Cm		Cm	До минор
B		B	Си бемоль мажор
E		E	Ми мажор
Gm		Gm	Соль минор
H		H	Си мажор
E7		E7	Ми мажорный септаккорд
A		A	Ля мажор
B7		B7	Си бемоль мажорный септаккорд

Аппликатура пальцев

Узнайте, как обозначаются пальцы левой и правой руки. Большой палец левой руки и мизинец правой руки в игре пока не принимают участия, поэтому у них нет обозначений.



Правила постановки левой руки



Урок № 1

Первые аккорды и первый бой

На первом уроке мы:

- Научимся правильно играть основные первые аккорды — Am, A7, E, Dm.
- Отработаем быструю перестановку аккордов.
- Разучим первый бой «Диско».

ПЕРВЫЕ АККОРДЫ

НИКАКИХ НОГТЕЙ. Думаю, вы слышали такое выражение: «Искусство требует жертв». Вот это как раз тот случай. Если вы девушка, то наверняка любите делать ногти. Но здесь, к сожалению, вам придётся полностью проститься с длиной четырёх ногтей левой руки (кроме ногтя на большом пальце), на правой руке небольшая длина ногтей — не проблема.

Лично мне даже нравился такой стиль маникюра и когда я приходила к мастеру, то с гордостью говорила, что я играю на гитаре.

ПАЛЬЦЫ БУДУТ БОЛЕТЬ. Будьте готовы, что подушечки пальцев левой руки первое время будут болеть. Надеюсь, вы не «неженка» и с достоинством пройдёте это испытание. Через 3-4 недели вы забудете о боли — на ваших подушечках пальцев появятся мозоли, которые сделают кожу более грубой. Через это проходят все, и я тоже когда-то чувствовала эту боль и жалела себя.

НЕ СМОТРЕТЬ НА АККОРДЫ. Когда вы хорошо разучите аккорды и точно будете знать, какой палец левой руки куда ставить — прекращайте смотреть на левую руку.

Постепенно убирайте контроль взглядом и только изредка проверяйте себя на точность постановки пальцев. Очень важно слушать и слышать то, что играете, и стараться узнавать аккорды на слух. Вы должны слышать, если вдруг палец встал не на своё место, и сразу это исправить.

Частый зрительный контроль за постановкой аккордов приведёт к тому, что вы привыкните постоянно смотреть на левую руку и вам очень сложно будет играть не сбиваясь. Это будет мешать вам, ведь нужно будет ещё играть бой и петь.

ЛОКОТЬ ЛЕВОЙ РУКИ. Когда зажимаете аккорды, следите за локтем левой руки. Он должен не прилипать к гитаре, а находиться ровно и двигаться свободно, без напряжения. При правильном положении локтя вам будет легче научиться играть.

ПРИВЫЧНОЕ СОСТОЯНИЕ КИСТЕЙ РУК — «ЛЁГКИЙ КУПОЛ». При игре на гитаре, кисти рук всегда должны находиться в состоянии «лёгкого купола». Чтобы довести это состояние до автоматизма, в свободное время положите руки на стол и представьте, будто под ладонью вы прячете невидимый мячик.

Затем начните поочерёдно поднимать пальцы. Сделайте несколько подходов и не торопитесь. Старайтесь повторять это упражнение ежедневно. Оно поможет держать кисти рук правильно при игре на гитаре.