

УДК 746.4
ББК 37.248
Ц61

Elizabeth Zimmermann
ELIZABETH ZIMMERMANN'S KNITTER'S ALMANAC
(The Commemorative Edition)

Copyright © 1974, 1981, 2010 by Meg Swansen
All rights reserved

В оформлении обложки использованы иллюстрации:
mimomy, Rina Shee, Astaru / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
prozaika119, Juli Gin / Shutterstock.com
Используется по лицензии от Shutterstock.com

Циммерманн, Элизабет.

Ц61 Альманах вязальщицы на спицах Элизабет Циммерманн / Элизабет Циммерманн; [перевод с английского Г. Баробиной]. — Москва : Эксмо, 2022. — 176 с. — (Мировые звезды рукоделия).

ISBN 978-5-04-166477-0

Элизабет Циммерманн однажды написала: «Пожалуйста, потерпите меня и смиритесь с моим самоуверенным, нет, порой сварливым отношением. Просто я очень люблю вязание». И действительно, «Занятая вязальщица», как она себя называет, — одна из самых очаровательных и авторитетных авторов в мире!

Эта книга дает полный простор самому неутомимому воображению: 12 разнообразных проектов, соответствующих временам года, настроению и потребностям миллионов вязальщиц, которые хотели бы совершенствовать свои собственные работы.

Проекты рождаются в разгар походов на каное, рыбацких экспедиций, путешествий, в зной и метели. И автор рассказывает о каждом изделии, его истории, древних и современных обычаях, личных убеждениях.

Элизабет Циммерман шаг за шагом сопровождает читателя, предлагая альтернативные методы вязания и красивые идеи. Ее узоры «классические», проверенные историей, поэтому они остаются модными и привлекательными даже сегодня.

«Альманах вязальщицы» обеспечит как минимум год удовольствия от вязания!

УДК 746.4
ББК 37.248

ISBN 978-5-04-166477-0

© Баробина Г.С., перевод на русский язык, 2022
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2022

Содержание

Январь. Свитер с аранами.....	5
Февраль. Детские вещи	25
Март. Сложный свитер (не такой уж и сложный).....	41
Апрель. Необычный плед: сшивание.....	55
Май. Варезки на следующую зиму	65
Июнь. Отделка края, небольшие вещи для летнего вязания: 3 шапки.....	77
Июль. Шаль: вязание в дороге. Бонус: однорядная петля для пуговицы	87
Август. Новогодние игрушки	103
Сентябрь. Штаны	115
Октябрь. Пуловер с отложным воротником	127
Ноябрь. Носки-мокасины	143
Декабрь. Свитер «в последний момент».....	155
Приложение	167
Алфавитный указатель	174



Январь

Свитер с аранами



Жила-была бабушка, которая очень любила вязать. Она жила с мужем в однокомнатном домике посреди леса. Домик не отличался идеальной чистотой, зато в нем было много пряжи.

Каждый раз, когда женщина вязала, сидя у теплой печки или в тени черной березы (место зависело от времени года), она сообщала мужу:

— Дорогой, я кое-что придумала!

Убедившись, что ее слушают, она пускалась в долгие, зачастую непонятные рассказы о нюансах вязания.

И вот однажды муж ей говорит:

— Дорогая, тебе нужно написать книгу.

— А почему бы и нет, — ответила вязальщица. — Так и сделаю.

И она написала книгу.

Книга имела огромный успех. Она содержала много ценной и даже новой информации. Однако в нее не поместилось все, что женщина знала о вязании. Более того, она продолжала вязать и придумывать. И написала еще одну книгу. Ее вы сейчас и читаете...

Рассказанная выше история — чистая правда. Мы на самом деле живем в домике в лесу. Переехали в США в 1937-м году, здесь у нас родились и выросли трое прекрасных, талантливых детей. Сейчас у нас уже двое внуков.

Я родилась в Англии и выросла в семье среднего класса. Меня воспитывала гувернантка. Я ходила в частные школы.

Мои знания состоят из весьма странных отрывочных данных и некоторой формальной информации.

Мой муж родился и вырос в Баварии в состоятельной семье. Он получил хорошее немецкое образование в достойной школе и университете.

Мне кажется, что мы друг друга дополняем благодаря нашему происхождению и национальности. Особенно это стало заметно сейчас, на пенсии, и нам это безумно нравится. Муж любит читать, рисовать, писать, умеет отлично чинить и ремонтировать, варить пиво, стрелять и рыбачить. Я из всего этого могу разве что рисовать и читать.

Зато я умею вязать. Я вяжу ежедневно на протяжении многих лет. Вязание — это моя страсть. Стоит отметить, что я практически никогда не вяжу одну и ту же вещь дважды одним и тем же способом.

Перед вами альманах вязальщицы с проектами на каждый месяц, ведь со сменой времен года меняется и вязание. Предлагаю начать сразу со сложного — со свитера с аранами. Затем перейдем к более простым проектам.

На дворе морозный и снежный январь. Праздники прошли, впереди Крещение, самое время начать вязать что-то интересное. У меня в запасах много толстой пряжи натурального молочного цвета. Ее как раз хватит на свитер с аранами. Моя плотность вязания лицевой глади из этой пряжи составляет 14 петель в 10 см. Если у вас найдется пряжа, из которой вы вяжете с такой же плотностью, то можно приступить к проекту.

Знаете, я весьма предусмотрительная и заботливая, поэтому в конце главы вы найдете описание вязания такого же свитера с аранами, но для плотности вязания лицевой глади 20 петель в 10 см. Так что пока вы вяжете один свитер, мне нужно связать два, но в этом есть своя прелесть.

Исторически узоры с аранами на протяжении многих веков вязали жительницы островов, расположенных к западу от Ирландии. Они использовали неотбеленную пряжу молочного цвета, спряденную вручную из шерсти овец. Зачастую свитера с такими узорами вязались с высоким воротником, защищающим от ветра, и рукавами, которые не намочали

при работе с сетями во время ловли рыбы. Раньше у каждой семьи был свой оригинальный узор, подобно клановым расцветкам шотландских тартанов. Я не знаю, чем обусловлено это явление в Шотландии, но слышала, что по арановым узорам опознавали рыбаков, утонувших в море. Такое вот трагичное, но практичное объяснение.

Некоторые узоры использовались во всех семьях, но сейчас эта тема потеряла актуальность, так как рынок захватывают непонятно откуда взявшиеся, плохо связанные копии. Поэтому предлагаю связать собственный свитер с аранами тем узором, который нравится большинству.

Есть прекрасные книги с сотнями разнообразных арановых узоров, которые можно сочетать в различных вариантах. При желании любая вязальщица создаст дизайн своего свитера, комбинируя эти чудесные узоры.

Большинство узоров с аранами состоят из жгутов, и в свитерах сочетаются всевозможные переплетения. Мне проще делить все полотно с аранами на четыре части и повторять последовательность узора в каждой четверти. Вы можете разделить свитер пополам, тогда у вас получится узор для спинки и узор для переда. А можно выбрать для спинки и для переда разные узоры.

Далее ключевым словосочетанием станет *плотность вязания*. Разве можно было начать книгу по вязанию как-то иначе?

Плотность вязания означает количество петель в 10 см. В описаниях, к сожалению, часто даются рекомендации по выбору размера спиц для определенной плотности вязания. *Я же прошу вас* не следовать слепо этим советам.

Возьмите *свою* пряжу и спицы того размера, который, *по вашему мнению*, подойдет, и *свяжите образец*. Выбор нужного размера спиц во многом зависит от индивидуальных особенностей вязания. Взяв спицы диаметром 5 мм, НЕ старайтесь вязать так, чтобы у вас получилось 20 петель в 10 см, особенно если полотно получается тугим. Лично я считаю, что в большинстве случаев рекомендации брать спицы 5 мм для плотности 20 п. в 10 см обусловлены лишь тем, что на таких спицах невозможно связать большее количество петель в 10 см, как ни пытайся.

Некоторым не нравится вязать плотно, они привыкли вязать рыхло, свободно. Чтобы у них получилась плотность вязания 20 п. в 10 см, им лучше взять спицы 3,75 мм. Экспериментируйте!

Надеюсь, у меня получилось убедительно и со всей серьезностью рассказать о важности вязания образцов, и теперь мы плавно переходим к плотности вязания арановых узоров.

К сожалению, во многих описаниях плотность вязания подается в виде словосочетания: «*столько-то петель в 10 см узора*». Эта сомнительно полезная информация чаще размещается где-то в конце описания, потому что если ее дать в начале, то все станет еще более непонятно. То есть получается, что нужно набрать полное количество петель, связать несколько сантиметров узора по схеме, затем сделать замеры и выяснить, что в плотность вы не попали? Даже если вы взяли спицы рекомендуемого размера, из-за разного натяжения нити и разной манеры вязания плотность вязания у вас может сильно отличаться от плотности вязания автора.

Скорее всего, плотность вязания узора посчитали так: после того как свитер связали, его разложили на ровной поверхности, измерили и разделили количество петель на сантиметры. О том, как автор пришел к количеству петель, которые нужно набрать, лучше вообще не спрашивать, так как тут тоже не все так просто. Узоры с аранами, да и вообще все узоры с косами, стягивают полотно по-разному. Если в одном полотне сочетаются разные виды аранов и кос, то полотно с разными узорами будет стягиваться тоже по-разному и плотность вязания у них тоже будет разной.

Если бы после завершения вязания мастер взяла те же самые спицы и ту же пряжу и связала небольшой прямоугольник лицевой гладью, то и мы бы сделали так же, ведь намного проще попасть в заданную плотность вязания лицевой глади. Попав в плотность, уже проще брать те же спицы и шерсть и вязать арановый узор, который получится с той же плотностью, что и у автора, ну или хотя бы очень близкой к ней.

Когда будете искать узоры с аранами и описания к ним, обратите внимание, есть ли там фраза «плотность вязания лицевой глади». Если вы ее найдете, то можно выдохнуть с облегчением. Если же указана плотность вязания узора, то тут стоит насторожиться. Как вариант, вместо образца можно связать шапку с аранами. Для этого наберите половину петель,

указанных для вязания тела свитера. Свяжите 15–20 см полотна, используя все узоры. Закройте макушку. Такая шапка кому-нибудь обязательно подойдет по размеру.

Если в процессе вязания станет понятно, что шапка получается меньше, чем половина ширины будущего свитера, то возьмите спицы большего размера. Шапка в нижней части получится немного уже. Она будет сидеть на голове чуть плотнее, что даже лучше.

Если же окажется, что полотно получается слишком рыхлым, то перейдите на спицы меньшего размера. Более плотную часть сделайте низом шапки, а рыхлую — верхом. Закройте петли. Поднимите петли по наборному краю и закройте макушку.

Теперь у вас есть шапка, а может, даже и две шапки, и образцы с нужной плотностью вязания. Можно приступать к вязанию свитера, наслаждаясь чувством уверенности в результате.

Существует еще один способ модифицировать арановый узор, не меняя при этом размер спиц (и, следовательно, плотность вязания). Этот способ я всегда держу в уме при работе над созданием нового дизайна. Я, как могу, делаю расчет, в большей степени полагаясь на свой опыт, то есть беру количество петель для тела свитера и делю их на два, набираю петли и начинаю вязать шапку. (Как же все-таки здорово, что окружность шапки примерно равна половине окружности свитера!) Если шапка получается слишком узкой, скажем, на 5 см, то я добавляю обычные изнаночные петли между петлями узора. Во всех арановых узорах есть промежутки с изнаночными петлями. И я поняла, что сама вправе решать (и вы тоже!), сколько там должно быть петель. Допустим, плотность вязания лицевой глади составляет 14 петель в 10 см. Если добавить 7 петель между элементами узора, то полотно станет как раз на 5 см шире. Ориентируйтесь на свои ощущения. Это может быть не 7 петель, а 6 или 8. Нет смысла спорить, когда речь идет об одной петле.

Если шапка получается слишком широкой, я уменьшаю количество изнаночных петель, модифицируя узор или убираю их вообще.

Давайте наберем петли на шапку. Если у вас толстая пряжа, то наберите около 90 петель, а если более тонкая, то 100–110 петель. Теперь можно придумывать и рассчитывать уникальный дизайн узоров с аранами,

созданный *вами для себя*. Или для кого-то близкого. Вы можете делать записи того, что делаю я, и делать так же, а можете вносить свои правки.

Если такого рода «записки размышляющей вязальщицы» вам кажутся пугающими, то загляните в конец главы. Там я привела описание классического свитера с аранами: 112 см в обхвате, между элементами узора добавлены обычные изнаночные, плотность вязания лицевой глади 20 петель в 10 см. Вы можете взять любую пряжу, которая даст такую же плотность вязания. *Рекомендуется* вязать из неотбеленной чистошерстяной пряжи молочного цвета.

Узор «рыболовная снасть»:

Я взяла, на мой взгляд, безупречную книгу Глэдис Томпсон «Patterns for Guernseys, Jerseys and Arans» — это самая первая и лучшая книга по аранам, в ней представлены исключительно классические и подлинные ирландские узоры. Выбрала два узора. Один очень широкий, его я повторю дважды на переде и дважды на спинке. Места для другого узора у меня не останется, ну и ладно. Этот узор — один из моих любимых. Он очень красивый, но многими недооцененный. Поскольку у него нет названия, назовем его «рыболовная снасть», так как он действительно на нее похож. По бокам будут идти узкие жгуты из скрещенных петель, по два жгута в каждой четверти полотна. Четверти будут разделены совершенно простым узором — вертикальной дорожкой из одной скрещенной петли (1 лиц. за задн. стенку). Такие дорожки будут идти до подмышек и по центру переда и спинки. Из свитера я хочу сделать кардиган, поэтому по центру буду вязать: 1 лиц. за задн. ст., 2 изн., 1 лиц. за задн. ст., а потом разрежу полотно по этой дорожке.

Да, если мне нужен кардиган, я всегда вяжу свитер по кругу, а затем разрезаю полотно. Арановые узоры предпочтительнее вязать на круговых спицах: сложные косы проще вязать по кругу, а не поворотными рядами. Если во время вязания перед вами всегда будет только лицевая сторона, то снижается вероятность ошибок при вязании узора и так проще следовать схеме. Я поделила узор на колонны, разделенные тремя вертикальными дорожками из 1 лиц. за задн. ст. Если вдруг у вас возникнут сомнения из-за перекрещенных петель, то у вас всегда будет ориентир в виде

вертикальных дорожек. Между этими дорожками перекрещенные петли расходятся в разных направлениях.

Что такое перекрещенные петли?

Это неотъемлемый и весьма простой элемент многих узоров с аранами, он представляет собой небольшой жгут из двух петель, идущий с наклоном влево или вправо. Чтобы получился жгут влево, петли перекрещиваются с наклоном влево (ЛП — левое перекрещивание), а для жгута вправо — петли перекрещиваются вправо (ПП — правое перекрещивание). Существуют и другие сокращения для обозначения этих техник, но предлагаю остановиться на ЛП и ПП.

Обычно, чтобы выполнить жгут, нужно снять две петли на вспомогательную спицу и оставить их перед работой (для жгута с наклоном влево) или за работой (для жгута с наклоном вправо). Затем нужно провязать следующие две петли, вернуть снятые петли на левую спицу и провязать их. Две пары петель поменялись местами, и получился жгут. Крупные жгуты могут состоять из пар по три, по четыре и даже по пять петель. Иногда жгуты выполняются из нечетного количества петель. Самый маленький жгут состоит из двух петель, и именно он нас сейчас интересует.

Снимая одну петлю на вспомогательную спицу, удерживая ее перед или за работой во время провязывания следующей петли, вы, проклиная все на свете, будете пытаться удержать эту вспомогательную спицу, а она будет постоянно выскользывать. В итоге вы поймете, что лучше вообще не брать дополнительную спицу. Проще провязать сначала вторую петлю на левой спице, затем первую и одновременно снять обе петли с левой спицы. Если вы продолжите перекрещивать петли в одном направлении, то получится дорожка петель, пересекающая полотно. Если нужно, чтобы дорожка шла влево, то провязывайте сначала вторую петлю, заведя спицу за работу. Если нужно, чтобы она шла вправо, то провязывайте вторую петлю, держа рабочую спицу впереди. Короче говоря, выполняйте соответственно перекрещивание влево (ЛП) или перекрещивание вправо (ПП). Перекрещивания выполняются следующим образом:

Перекрещивание влево

Пропустите первую петлю на спице, заведите спицу за работу и провяжите вторую петлю. Не сбрасывайте петли со спицы. Теперь провяжите первую петлю как обычно и одновременно снимите обе петли с левой спицы. ЛП готово. Петли перекрещены с наклоном влево.

Перекрещивание вправо

Я выполняю этот элемент немного иначе, чем другие вязальщицы. Может быть, и вам мой способ понравится тоже: провяжите две петли вместе как обычно, не сбрасывайте их с левой спицы. Подхватите стенку второй петли и провяжите ее еще раз, после этого снимите обе петли с левой спицы. ПП готово. Петли перекрещены с наклоном вправо. Это перекрещивание является зеркальным отражением ЛП, хоть и техника его выполнения немного отличается от традиционной.

Для вязания узора, помимо, естественно, лицевых (лиц.) и изнаночных (изн.) петель, нужно знать, как вязать лицевые за задние стенки (лиц. за задн. ст.). Для этого нужно петлю просто провязать за заднюю стенку, таким образом получается скрещенная петля.

Раппорт узора «рыболовная снасть» состоит из 35 петель и 28 рядов. К привычному текстовому описанию я добавила схему узора. На это меня вдохновила Барбара Уокер. Именно Барбара упорядочила хаотичные теории вязания по схемам, она проанализировала и систематизировала их. Стоит только попробовать вязать сложные узоры, да и простые тоже, по ее схемам, как вы потом даже смотреть не будете на текстовые описания.

По ширине и по высоте схема равна одному раппорту узора. Начинать вязать по схеме нужно с нижнего правого угла. Следуйте схеме справа налево, провязывая петли согласно условным обозначениям. Пустая клетка обозначает лицевую петлю, а клетка с точкой — изнаночную. Там, где две линии пересекают по диагонали две клетки с наклоном влево, нужно выполнить перекрещивание влево, а если линии идут вправо, то сделайте перекрещивание вправо. Клетка с буквой В обозначает 1 лиц. за задн. ст. (скрещенная петля).

Провяжите на круговых спицах первый ряд по схеме, выполняя перекрещивания и раппорты узора «рыболовная снасть», пока не дойдете до

первой петли ряда. Затем провяжите второй ряд, и так далее. На схеме указана каждая петля и каждый раппорт данной части узора. Обратите внимание, что в четных рядах нет перекрещиваний. Четные ряды вяжутся обычными лицевыми и изнаночными петлями так, как они идут в полотне. Не забывайте о лицевых, которые нужно провязывать за задние стенки.

Большое преимущество такой схемы — по ней можно примерно предсказать, что должно получиться в итоге. В ней столько же клеток, сколько петель в узоре, можно посмотреть на какую-то одну конкретную петлю и ее окружение. Даже если вам все же больше нравится вязать по текстовому описанию, стоит в процессе работы сверяться со схемой. Готова поспорить, что к концу вязания свитера с аранами вы будете вязать исключительно по схеме.

Жгут резинкой

Еще одна схема — весьма интересный и кажущийся простым жгут из пяти петель с небольшой хитростью, которая возможна при вязании по кругу. Для вязания этого жгута нужны лишь лицевые петли за задние стенки, обычные изнаночные и само перекрещивание, которое на схеме обозначено диагональными линиями, пересекающими все пять клеток. Чем ближе первое перекрещивание к началу работы, тем лучше, поэтому оно начинается сразу со второго ряда.

При желании можете сделать перекрещивание даже в первом ряду. Напоминаю, что высота раппорта жгута резинкой составляет 7 рядов, а высота раппорта узора «рыболовная снасть» — 28 рядов, поэтому не забывайте выполнять перекрещивание петель в 8-м, 15-м и 22-м рядах и в первом ряду общего узора.

Выполнять жгуты в каждом *7-м ряду*? *Весьма необычно!* Действительно, необычно, но эта возможность появляется только при вязании по кругу. При вязании на двух спицах, если вам дорого ваше душевное равновесие, перекрещивание жгутов нужно выполнять в каждом 4-м, 6-м, 8-м или 10-м ряду. При вязании по кругу можно делать перекрещивание в том ряду, где, по-вашему, оно будет смотреться наиболее уместно. На самом деле вначале я выполняла перекрещивания в каждом восьмом ряду, и лишь потом до меня дошло, что, раз раппорт большого

узора составляет 28 рядов, нужно сделать раппорт жгута из 7 петель. Может показаться забавным, но, на мой взгляд, жгут с раппортом в 7 рядов смотрится интереснее. Он больше похож на канат, чем жгут с раппортом в 8 рядов, который кажется несколько неуклюжим. Попробуйте и решите сами.

Жгуты в более толстом кардигане связаны иначе, они идут вправо и влево. Выбирайте вариант, который вам больше нравится. Также стоит отметить, что я провязала изнаночными все 35 петель первого ряда узора «рыболовная снасть», чтобы исключить закручивание края полотна. Таким образом перекрещивание жгута можно сделать во втором ряду вязания, который будет первым рядом для узора «рыболовная снасть».

Получается, что мы будем использовать узоры «рыболовная снасть» и «жгут резинкой». Раппорт первого узора составляет 35 петель, раппорт второго — 5 петель. Если для шапки нужно набрать 100 петель, то «рыболовная снасть» будет впереди и сзади, а жгуты резинкой будут идти по бокам, элементы будут разделяться дорожками петель из одной скрещенной лицевой петли. Узоры между собой будут разделены дорожками из одной изнаночной. В итоге у нас получается ровно 100 петель. Идеально.

По мере вязания я записывала все данные и составляла схему, в которой прописывала каждую петлю. В результате у меня получилась очень большая и длинная «шапка» шириной 25 см, окружностью 50 см (наверное, лучше из нее было бы сделать небольшую декоративную подушку). Если умножить полученные данные на два, то окружность свитера будет 100 см, как раз то, что мне и нужно. Если бы мне нужно было сделать свитер чуть шире, то я бы добавила изнаночные петли между узорами. Взяв ту же пряжу и те же спицы, я связала образец лицевой гладью. Плотность вязания составила 14 петель в 10 см. Таким образом, если бы мне нужно было увеличить ширину свитера на 5 см, я бы добавила 7 петель между узорами.

Теперь без особого энтузиазма посчитаем плотность вязания шапки по узору. Сто петель разделить на 50 см, получается 2 петли в 1 см, то есть 20 петель в 10 см вязаного полотна по узору. Получились интересные данные, не имеющие никакой практической ценности при вязании изделия с аранами.

Возьмите выбранную пряжу, свяжите образец. Экспериментируйте и постарайтесь попасть в плотность вязания 14 петель в 10 см лицевой глади, после чего мы сможем приступить к совместному вязанию свитера. Если плотность вязания лицевой глади у нас с вами будет одинаковой, то и плотность вязания полотна с аранами тоже будет совпадать.

Пока вы занимаетесь образцами, я тоже не буду сидеть сложа руки. Я еще раз наберу 100 петель, но на этот раз из более тонкой пряжи, плотность вязания которой обычно составляет 20 петель в 10 см лицевой глади (22 петли в 10 см узора). Я возьму спицы 3,5 мм. Вам могут подойти спицы большего или меньшего размера, в этом нет ничего удивительного. Свяжите образец лицевой гладью, а потом свяжите шапку, чтобы убедиться в правильности расчетов.

КАКОЙ У ВАС ПОЛУЧИЛСЯ ОБРАЗЕЦ? Сто петель моего образца из более тонкой пряжи (20 петель в 10 см лицевой глади) равны 23 см в ширину, т. е. окружность полотна составила 46 см. Вышла вполне обычная шапка. Если удвоить количество петель, то получится значение для свитера с обхватом 90 см, который подошел бы стройному человеку. Если нужен свитер с обхватом 95 см, то я бы добавила 10 петель (5 см) между узорами. Для свитеров с обхватами 100 см, 105 см, 110 см я бы прибавила соответственно по 20, 30 или 40 петель или даже увеличила бы каждый раппорт, добавив в него новый элемент узора. На приведенном примере добавлено 40 петель, по 10 в каждом раппорте. С каждой стороны между узором «рыболовная снасть» и жгутом я добавила дорожки из одной скрещенной петли и изнаночной петли между ними. На каждый раппорт добавлено по 10 петель, в результате раппорт состоит из 60 петель, а всего получается 240 петель.

Форма изделия с аранами должна быть максимально простой, чтобы не отвлекать внимание от красоты узора. Тело свитера вяжу в виде обычной трубы снизу вверх. На одном из представленных свитеров видно, что в нижней части форма немного меняется. Это произошло из-за того, что я сначала связала 7,5 см полотна, а потом добавила изнаночные петли между узорами. Не стала так поступать с кардиганом, так как платочная вязка по низу изделия хорошо держит нижний край.

Свяжите тело свитера нужной длины, закройте петли переда и выполните плечевые скосы по спинке. Для этого закрывайте по 5 петель

в начале каждого ряда, пока не останутся только петли горловины — примерно 15–18 см. Здесь, возможно, вы захотите связать горловину «с кармашком»: когда до окончания вязания останется примерно 8 см, снимите $\frac{1}{3}$ петель переда на дополнительную нить, наберите 2 петли и продолжайте вязание. После завершения вязания прострочите на швейной машине и разрежьте центральный участок полотна, половинки разойдутся в стороны и получится красивая углубленная горловина.

Свяжите рукава на круговых спицах длиной 40 см. Начинайте от запястья, набрав $\frac{1}{5}$ от количества петель тела. Соедините вязание в круг, вяжите по узору.

Я расположила узор «рыболовная снасть» по центру рукава, а «шов» (вертикальная дорожка из одной скрещенной петли) разместила на противоположной стороне.

В каждом четвертом ряду по обеим сторонам от шва делала парные прибавки. Таким образом, рукав расширяется вверх и приобретает естественную форму. Фоновая часть узора связана изнаночной гладью. По желанию, если на рукаве будет достаточно места, по обеим сторонам от шва можно расположить жгуты резинкой. Жгут можно вводить в узор постепенно, петля за петлей, по мере того, как будут позволять прибавки. Решение остается за вами, но я бы не советовала перегружать узорами внутреннюю часть рукава, так как в этих местах узор все равно не видно.

Когда длина рукава + половина ширины тела будут равны мерке длины рукава того, кто будет носить свитер (мерка от шейного позвонка до запястья), с припуском 5–7 см на свободу облегания, закройте петли по узору с надеждой, что последнее перекрещивание в жгутах придется на последний ряд или хотя бы где-то рядом с краем.

Теперь нужно разрезать полотно для пройм. Наметайте линию по месту будущих прямых пройм. С особой внимательностью проследите, чтобы пройма точно совпадала с верхом рукава. При помощи швейной машинки проложите по две строчки с минимальной длиной стежка по обеим сторонам наметки и по узкой части низа пройм. Перепроверьте все еще раз. Вот теперь начинается самое страшное — режем!