

# ХИРАГАНА И КАТАКАНА АССОЦИАЦИИ НА МАКСИМАЛКАХ

**kaiju**

УДК 811.521(075)

ББК 81.2Япо-9

A82

A82 **Аркуша, Андрей Юрьевич.**

Хирагана и катакана. Ассоциации на максималках / Андрей Аркуша, Виктория Шакирьянова. — Москва : Эксмо, 2026. — 296 с. : ил. — (Учись у профессионалов: самоучители от ведущих языковых школ).

ISBN 978-5-04-221751-7

Эти прописи по хирагане и катакане созданы для тех, кто хочет быстро и надёжно запомнить японские азбуки. Автор — основатель самой популярной в СНГ онлайн-школы японского языка Kaiju — объединил тренировку письма с авторскими ассоциативными иллюстрациями, которые помогают легко запомнить каждый символ. Благодаря наглядным образам, удобной структуре и повторяемости обучение становится увлекательным и эффективным.

**УДК 811.521(075)**

**ББК 81.2Япо-9**

© Аркуша А.Ю., текст, 2025

© Шакирьянова В.В., иллюстрации, 2025

© Золотарева Е.В., дизайн обложки, 2025

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-221751-7

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>предисловие</b>		4	
<b>01. о японской письменности</b>		5	
История японских символов		6	
Правила написания символов		6	
Таблица годзюун		7	
<b>02. хирагана</b>		8	
01 / ряд гласных – ряд あ [a]	9	08 / ряд や [ya]	107
02 / ряды か [ka], が [ga]	23	09 / ряд ら [ra]	117
03 / ряды さ [sa], ざ [za]	37	10 / финальный ряд わ [wa]	131
04 / ряды た [ta], だ [da]	51	11 / озвончение (дакутэн и хандакутэн)	141
05 / ряд な [na]	65	12 / маленькие символы азбук	143
06 / ряды は [ha], ば [ba], ぱ [pa]	79	13 / долгота гласных	145
07 / ряд ま [ma]	93		
<b>03. катакана</b>		146	
01 / ряд гласных – ряд ア [a]	147	06 / ряды ハ [ha], バ [ba], パ [pa]	217
02 / ряды カ [ka], ガ [ga]	161	07 / ряд マ [ma]	231
03 / ряды サ [sa], ザ [za]	175	08 / ряд ヤ [ya]	245
04 / ряды タ [ta], ダ [da]	189	09 / ряд ラ [ra]	255
05 / ряд ナ [na]	203	10 / финальный ряд ワ [wa]	269
<b>04. контрольная и итоги</b>		279	
Упражнения		279	
Наши достижения и что нас ждёт дальше		283	
Немного об авторе, Kaiju и нашем графдизе		284	
<b>ОТВЕТЫ</b>		286	

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Предисловия – это ску-у-учно. Никто их никогда не читает.

А знаете, что ещё скучно? Унылые черно-белые прописи с японскими азбуками, которыми завалены книжные магазины. Возможно, когда-то вы пробовали ими пользоваться, но до сих пор так и не запомнили ни одной японской черточки.

Что я об этом думаю? Именно из-за таких учебных пособий люди боятся японского, ведь если в начале учебы все так грустно, что же ждет их дальше?

Все эти мысли привели меня к идее создать разрывные прописи с сочным дизайном и набором лайфхаков, которые помогут быстро запомнить любой японский символ.

Кстати, давайте познакомимся. Меня зовут Аркуша Андрей. Пару слов обо мне:

- основатель самой популярной в СНГ онлайн-школы японского Kaiju (90k+ подписчиков в запрещённой соцсети, 13 млн. просмотров на самых популярных «рилсах»);
- фанат аниме и впоследствии преподаватель, который всей душой любит японскую письменность;
- японист, который знает: учить язык надо так, чтобы горело внутри (а не ниже пояса).

Для меня важно, чтобы нашим ученикам было интересно погружаться в язык, поэтому мы разбавляем теоретический материал массой развлекательных заданий, весёлыми иллюстрациями и конечно же лайфхаками.

А ещё я знаю и хочу поделиться с вами, как легко и быстро освоить японские символы. Всё, можно выдохнуть, предисловие закончилось, а впереди всё самое интересное.



VK



Telegram

# 01. О ЯПОНСКОЙ ПИСЬМЕННОСТИ

Из чего же состоит японская письменность? Заботливые японцы сделали всё, чтобы их язык был труднодоступен для большинства людей, и решили использовать две слоговые азбуки, а ещё иероглифы.

Запишем важную фразу, которую вы однозначно скажете, посетив Японию: «Я приехал из России».



1. ▲ Хирагана – первая слоговая азбука, которая состоит из 46 символов. Она используется главным образом для записи слов, которые не принято писать иероглифами (в нашем примере это частица *wa*), а также для указания суффиксов, окончаний глаголов (как в примере с глаголом *kimashita*).
2. ■ Катакана – вторая слоговая азбука, которая тоже состоит из 46 символов. Она нужна для записи слов иностранного происхождения (в нашем примере – «Россия»), а также в качестве стилистического приёма в художественных произведениях.
3. ● Иероглифы (или кандзи) – заимствованные в Китае символы, которые используются для записи основы слова (в нашем примере – *watashi*). Часто одно слово может быть записано одновременно с помощью символов хираганы и иероглифов (глагол *kimashita*). 2136 кандзи – ровно столько знает среднестатистический японец после окончания школы.
4. Ромадзи – запись японских слов с помощью латиницы, которая обычно используется в учебниках для иностранцев, ещё не знающих японские азбуки (в примере обведены пунктиром).

Две азбуки по 46 символов и ещё столько иероглифов. Бу! Испугались? Совершенно напрасно, ведь прописи в ваших руках – это ключ к быстрому изучению азбук.

Теперь об иероглифах. Во-первых, если изучать иероглифы правильно, то они запоминаются достаточно быстро. Уже за первый курс учебы в *Kaiji* (около 6 месяцев) наши ученики изучают 250 иероглифов, а на втором курсе (ещё 6 месяцев) – ещё около 500.

Но почему на втором курсе изучается в два раза больше символов? Все просто – чем дольше вы учитесь японские символы, тем проще их запоминать.

Обратите внимание, в рамках настоящего пособия мы не будем работать с иероглифами, ведь это тема для отдельной книги. А вот азбуки выучить легче лёгкого (мои ученики проходят их в течение 5 уроков).

# ИСТОРИЯ

Прежде чем начнём прописывать азбуки, немножко окупёмся в историю японских символов. Информация полезная, можно ей блеснуть перед родителями (которые считают, что лучше бы ты китайский изучал) или на первом свидании с прекрасной тенью или загадочным куном.

Начнём с иероглифов, которые пришли в необразованную Японию в IV веке из модного в то время Китая (кстати, привезли их корейские монахи, вот такой приколот).

Устный японский и китайский отличались друг от друга, а японцам очень понравились китайские символы. Чтобы их использовать, умные японцы решили придать иероглифам японское произношение и использовать некоторые иероглифы в качестве фонетических знаков для передачи звучания японских слов на письме.

Система записи японских слов китайскими иероглифами называлась манъёгана, которая изначально использовалась для создания поэтических произведений.

Со временем японцы решили немного упростить китайские иероглифы и придумали свои азбуки – катакана и хирагана.

Катакана была создана на основе отдельных частей иероглифов. Её использовали в основном мужчины для официальных документов.

Хирагана разрабатывалась на основе скорописных вариантов иероглифов и использовалась в переписке и дневниках в основном женщинами.

Что касается иероглифов, японцы очень чтят свою историю и потому оставили также первую систему письменности.

**С происхождением символов разобрались.  
А как их используют сегодня?**

## ПРАВИЛА НАПИСАНИЯ СИМВОЛОВ

Японцы – фанаты правил и систем, поэтому даже символы все пишут одинаково. Не будем же и мы нарушать восточные традиции.

Во-первых, всегда соблюдаем порядок черт написания любого японского символа. Японцы выработали максимально комфортный стиль письма, освоив который, вы сможете быстрее разучивать азбуки. В прописях порядок написания указан цифрами.

Во-вторых, соблюдаем направление черт (слева направо, сверху вниз и т.д.). В прописях я указал информацию о направлении стрелками.

В-третьих, соблюдаем размеры черт (если горизонтальная черта делится на три равных отрезка, то мы делим её на три равных отрезка).

В-четвёртых, размещаем символ точно в середине каждого сектора в тех пропорциях, которые указаны в прописях.

Теперь я опишу несколько принципов, усвоив которые вы сможете просто запоминать написание всех японских символов:

- вертикальные и изогнутые черты пишутся сверху вниз;
- горизонтальные черты пишутся слева направо;
- ломаные черты пишутся в один приём;
- сначала пишутся горизонтальные черты, а потом вертикальные;
- конец вертикальной черты может быть без нажима, с уменьшающимся нажимом или с резко уменьшающимся нажимом (в последнем случае образуется небольшой клин, направленный вверх).

**В 90% символы азбук и даже японские иероглифы пишутся с соблюдением указанных выше правил.**

## ТАБЛИЦА ГОДЗЮОН

Теперь давайте познакомимся с таблицей годзюон (五十音 «пятьдесят звуков», «пятидесятизвучие»). В данной таблице в упорядоченном виде представлены все символы хираганы или катаканы. Выглядит она вот так:

	<b>А</b>	<b>И</b>	<b>У</b>	<b>Э</b>	<b>О</b>
K	か (ka)	き (ki)	く (ku)	け (ke)	こ (ko)
S	さ (sa)	し (shi)	す (su)	せ (se)	そ (so)
T	た (ta)	ち (chi)	つ (tsu)	て (te)	と (to)
N	な (na)	に (ni)	ぬ (nu)	ね (ne)	の (no)
H	は (ha)	ひ (hi)	ふ (fu)	へ (he)	ほ (ho)
M	ま (ma)	み (mi)	む (mu)	め (me)	も (mo)
Y	や (ya)		ゆ (yu)		よ (yo)
R	ら (ra)	り (ri)	る (ru)	れ (re)	ろ (ro)
W	わ (wa)				を (wo)

### ОТДЕЛЬНО ん (N)

В первоначальном варианте она насчитывала пятьдесят знаков — десять столбцов и пять рядов. Затем некоторые знаки перестали использоваться, и сейчас годзюон насчитывает 46 знаков для каждой азбуки.

Первый правый столбец таблицы годзюон содержит гласные звуки японского языка. Дальше идут знаки, которые состоят из согласной и гласной букв (а ещё символы «ya», «yu», «yo», «wa», «wo», «n», но о них попозже).

## 02. ХИРАГАНА

Теперь мы готовы начать работать с прописями! Что вас ждёт, начиная с 9 страницы: изучаемый ряд, освоение каждого символа по отдельности – сам символ с произношением и примерами, моё любимое – ассоциация для запоминания с иллюстрацией, и порядок написания с прописями для закрепления. После изучения ряда вас ждут упражнения для закрепления.

Ассоциации – самый простой способ для заучивания. Вы можете придумывать свои ассоциации, при этом важно, чтобы в них чётко звучал изучаемый символ азбуки.

[hi]



[ra]



[ga]



[na]

01 / РЯД ГЛАСНЫХ — РЯД あ [A]

あ

[a]

お

[o]

い

[i]

う

[u]

え

[e]

ряд あ [a]:  
あ [a], い [i], う [u], え [e], お [o]



**ЗВУЧИТ КАК РУССКОЕ [А] В СЛОВАХ  
«ЗАЛ», «РАДОСТЬ», «ТАНЕЦ»**

Знак あ появился в результате упрощённого написания иероглифа 安 («дешёвый»).



あ рбуз :)

[a]

あ

<sup>1</sup>一

<sup>2</sup>十

<sup>3</sup>あ

あ あ あ あ あ あ あ

あ あ あ あ あ あ あ

一 一 一 一 一 一 一

十 十 十 十 十 十 十

あ

あ

あ

あ



**ЗВУЧИТ КАК РУССКОЕ [И] В СЛОВАХ  
«ИГРЫ», «ИРИС», «ТИР»**

い появился в результате упрощённого написания иероглифа 以 («ниже»).

Не путайте い и два других похожих символа: し (shi) и に (ni). Помните, что い можно превратить в русскую «и»; し (shi) «ШИре», чем い, а に (ni) «НИкак не получится превратить в «и».

русская «и»

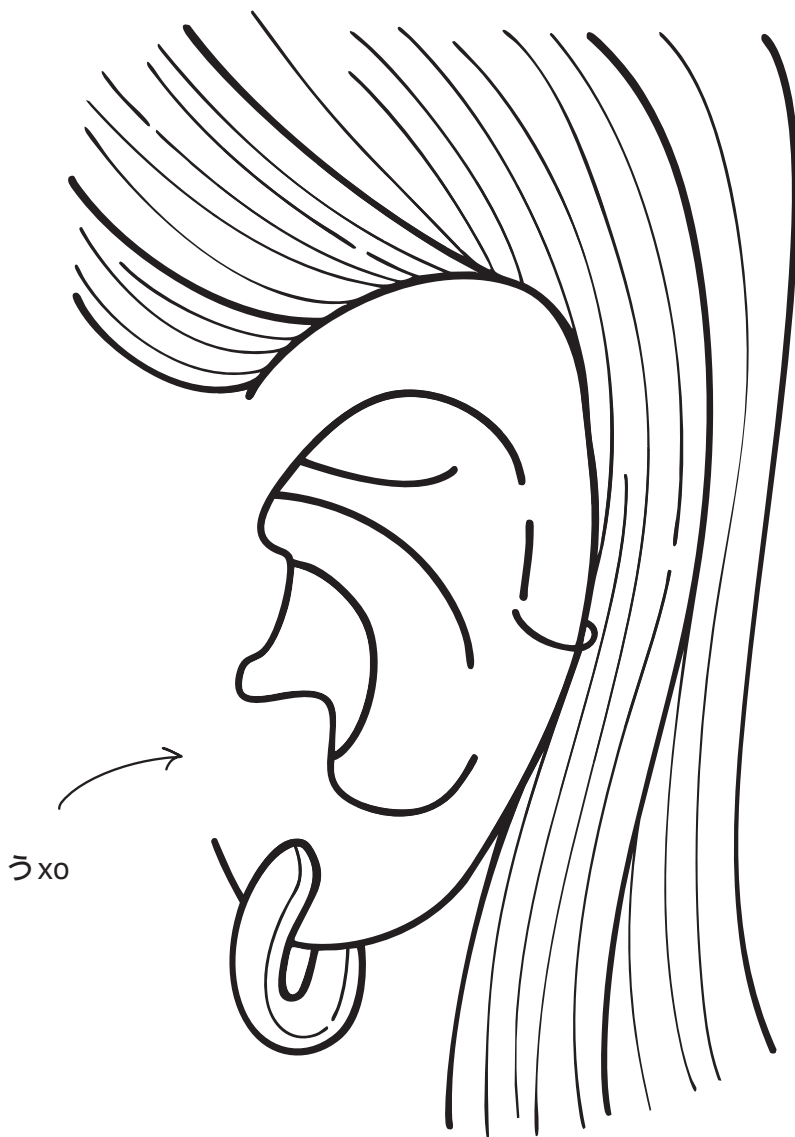




**ЗВУЧИТ ПОЧТИ КАК РУССКОЕ [У]  
В СЛОВАХ «УХО», «УЖ», «ПУЛЯ».**

Для произнесения японского [у] надо растянуть губы, как для [и], и произнести [у] (русский звук может произноситься с губами в трубочку, японский – нет).

う появился в результате упрощённого написания иероглифа 宇 («дом»). Обратите внимание на верхнюю черту в う. У вас должна получиться небольшая шляпка, а не кандибобер.



[u]

う

<sup>1</sup> |

<sup>2</sup> ㇿ

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

う

|

|

|

|

|

|

|

う

う

う

う

う

う