

АРТЕФАКТ & ДЕТЕКТИВ

Читайте романы Натальи Александровой в серии «Артефакт & Детектив»:

- Хранитель Чаши Грааля
- Клавесин Марии-Антуанетты
- Сокровища Ирода
- Завещание алхимика
- Кинжал всевластия
- Шкатулка Люцифера
- Клад Наполеона
- Тайна золота инков
- Последний ученик да Винчи
- Волшебный город
- Талисман египетской царицы
- Легенда о «Ночном дозоре»
- Венец Чингисхана
- Проклятие Осириса
- Последняя загадка Ивана Грозного
- Маска Нерона
- Медальон инквизитора
- Табакерка Робеспьера
- Дублон капитана Флинта
- Зеркало Лукреции Борджиа
- Клинок князя Дракулы
- Перстень Екатерины Великой
- Ожерелье казенной королевы
- Ларец графа Сен-Жермен
- Монета Александра Македонского
- Приворотный амулет Казановы
- Наследство Марко Поло
- Меч с берегов Валгаллы
- Звезда Ассирийского царя
- Золото Атлантиды
- Осколок Тунгусского метеорита
- Волшебный компас Колумба
- Неизвестный шедевр Рембрандта
- Амулет снежного человека
- Ключ Гермеса Трисмегиста
- Ожерелье богини Кали
- Завещание короля Балдуина
- Амулет Великого Слона
- Колокольчики династии Минь
- Золотая булава Юлия Цезаря
- Фермуар последней фрейлины
- Волшебные стрелы Робин Гуда
- Крест княгини Ольги
- Тайна тринадцати апостолов
- Перстень Ивана Грозного
- Последняя драма Шекспира
- Венец скифского царя
- Священный крест тамплиеров
- Алмаз лорда Гамильтона
- Гребень Маты Хари
- Перчатка немецкого рыцаря
- Загадка уральской Мадонны
- Часослов Бориса Годунова
- Стекланный сад
- Щит царя Леонида
- Тайна турецкого паши
- Печать Иоганна Гуттенберга
- Четки Изабеллы Кастильской
- Камея римской куртизанки
- Сокровище Великих Моголов
- Ладанка Жанны д'Арк
- Шумерская погремушка
- Смертельный инструмент ацтеков
- Абиссинское заклинание
- Венец царицы Тамары
- Дар царицы Савской
- Часы Зигмунда Фрейда
- Кубок королевы Розамунды
- Жезл Эхнатона
- Медальон Распутина
- Исчезнувший рог Минотавра
- Мальтийский крест Павла Первого
- Кольцо княжны Таракановой
- Тайна багрового камня
- Секрет золотой карусели
- Лорнет герцогини де Рошфор
- Лампа паладина
- Чаша Герострата
- Клинок флибустьера
- Картина черного человека
- Таинственный сосуд времени
- Поющая раковина Одиссея
- Бокал кардинала Ришелье
- Семисвечник царя Соломона
- Карта Магеллана
- Амулет сибирского шамана
- Рукопись антиквара
- Посох епископа
- Зеркало Архимеда
- Нож гладиатора
- Кольцо половецкого хана

Сериал «Венецианский квартет. Крест святого Петра»

- Таинственный сапфир апостола Петра
- Магический камень апостола Петра
- Огненный рубин апостола Петра
- Священный изумруд апостола Петра

**Наталья
Александрова**

**КОЛЬЦО
ПОЛОВЕЦКОГО
ХАНА**



Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А46

Редактор серии *Л. Латышова*

Дизайн обложки *С. Курбатова*

Александрова, Наталья Николаевна.

А46 Кольцо половецкого хана : [роман] / Наталья Александрова. — Москва : Эксмо, 2026. — 320 с.

ISBN 978-5-04-238363-2

Обычный вечер оборачивается для Лёли кошмаром: сначала она узнает, что ее бросает парень, а затем находит труп в подвале соседнего дома. Потрясенная случившимся, она еще не успевает прийти в себя, как понимает — это лишь начало.

Таинственный убийца выходит на ее след, и прошлое, от которого Леля давно пыталась отгородиться, внезапно оживает. Чтобы выжить, ей придется разобраться в хитро-сплетениях чужих интриг и сделать выбор: кому из новых и старых знакомых можно доверять, а кто уже сделал ее мишенью.

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-04-238363-2

© Александрова Н.Н., 2026
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026



Мужчина в дорогом итальянском костюме въехал на подземную парковку бизнес-центра, доехал до того места, где обычно ставил свой «Мерседес», заглушил мотор.

Он взял с заднего сиденья портфель с документами, вышел из машины и направился к лифту.

Нажал кнопку.

Кабина подъехала, дверцы плавно открылись.

Мужчина вошел в кабину, бросил привычный взгляд в зеркало, как обычно, увидел в нем холерного, респектабельного, значительного, уверенного в себе человека, подлинного хозяина жизни, поправил немного сбившийся узел галстука и протянул руку к кнопке пятого этажа, но в это время снаружи послышались торопливо приближающиеся шаги и озабоченный голос:

— Подождите меня, пожалуйста!

Мужчина опустил руку.

Есть такая поговорка — ничто не стоит так дешево и не ценится так дорого, как вежливость. Кажет-

ся, так. Или наоборот? Не важно. В конце концов, почему не подождать человека, если это ровным счетом ничего не стоит?

Тот вошел в кабину и проговорил:

— Спасибо, что подождали!

Мужчина в дорогом костюме мысленно отметил, что, хотя незнакомец явно спешил, он совсем не запыхался, и взглянул на него.

И невольно вздрогнул.

Незнакомец был худошавый, среднего роста и неопределенного возраста, с очень бледным лицом и рedeющими, гладко прилизанными, иссиня-черными волосами. Глаза его были полуприкрыты тяжелыми веками, как у старой черепахи. Из-под этих черепаших век проглядывали желтоватые белки.

Казалось бы, самая обычная, заурядная внешность, увидишь такого в толпе — не обратишь на него внимания и не вспомнишь через несколько минут...

Однако от этого незнакомца веяло каким-то страшным, неживым холодом. Не здоровым, бодрящим морозцем зимнего леса, а знобящим холодом мертвецкой.

Дверцы лифта закрылись с неприятным звуком, как будто лязгнули железные челюсти какого-то механического монстра.

Мужчина в дорогом костюме постарался отбросить неприятные ощущения и снова потянулся к кнопке:

— Вам какой этаж?

Незнакомец молчал.

— Вам какой? Мне — пятый, если вы выше...

— Нет, — невпопад ответил незнакомец.

— Что — нет? Вам ниже?

— Нет, вам не пятый. Вам туда же, куда мне.

— Что?! — Мужчина в дорогом костюме удивленно поднял брови. — Что значит — не на пятый? Мне как раз на пятый...

Он хотел уже нажать на нужную кнопку, но в это время незнакомец поднял свои тяжелые черепашьи веки и пристально взглянул на собеседника.

Мужчина в дорогом костюме застыл, так и не дотронувшись до заветной кнопки.

Бесцветные, пронзительные и в то же время равнодушные глаза незнакомца смотрели прямо в его душу, исходящий из них ледяной холод парализовал мужчину.

Уверенность в себе растаяла, как последний снег под лучами весеннего солнца.

Незнакомец тем временем сам потянулся к щитку с кнопками, но нажал не кнопку одного из этажей, а какую-то особенную, неприметную кнопку, расположенную в стороне от остальных.

Мотор загудел, лифт заскользил вверх.

Незнакомец облизнул узкие бесцветные губы и процедил:

— Разговор имеется.

— Ка... какой разговор? — испуганно пролепетал мужчина.

— Сейчас узнаешь.

Лифт остановился. Дверцы открылись.

Мужчина в дорогом костюме метнулся наружу, чтобы не оставаться один на один с этим странным и страшным созданием...

Но снаружи было какое-то небольшое пустое помещение без окон и дверей, часть которого занимали непонятные механизмы. Видимо, это был двигатель лифта.

Мужчина затравленно огляделся.

Незнакомец неторопливо вышел из кабины.

Двери с голодным лязгом закрылись, отрезав всякую надежду на спасение.

— Что вам от меня нужно? — жалким, дрожащим голосом проговорил мужчина. От его прежней самоуверенности не осталось и следа. — Деньги? У меня при себе не так много, но я могу...

— Нет.

— А что же тогда?

— Для начала — ты, кажется, забыл, за какую команду играешь.

— Что? О чем это вы?

— Ты отлично знаешь, о чем.

— Ах, вы о...

— Именно!

— Но я ничего не сделал... я только прошупывал почву... анализировал варианты...

— Вот именно. Как раз этого не стоило делать.

— Я не собираюсь ничего менять...

— Разумеется, не собираешься. Но вот что... я люблю играть. И мы с тобой сейчас поиграем.

— Поиграем? Во что?

— В детскую игру. Ты ее наверняка знаешь. Камень-ножницы-бумага... ведь знаешь?

— Ко... конечно, знаю.

— Вот и отлично!

Незнакомец раздвинул узкие бесцветные губы в некое подобие улыбки и произнес:

— Раз... два... три!

Камень? Ножницы? Бумага? Что выбрать?

Мужчина в дорогом костюме поспешно выбросил вперед правую руку, сжатую в кулак.

Камень...

Ему казалось, что кулак, то есть камень — это сильно, надежно...

Но незнакомец выбросил раскрытую ладонь...

Бумага!

— Ты проиграл! — проговорил он удовлетворенно.

И тут же в его руке возник нож с длинным и узким остро заточенным лезвием. Кажется, он выскользнул из рукава.

— Не... не надо! — проблеял некогда самоуверенный мужчина.

— Надо! — отрезал незнакомец и повторил:

— Надо уметь проигрывать!

— Арсений, я дома! — Лёля плечом толкнула дверь квартиры. — Помоги мне!

Ответом ей была тишина, причем она сразу поняла, что тишина эта настоящая, что Арсений не сидит с наушниками и не спит, накрыв голову подушкой. Его нет дома.

Ну что ж, так даже лучше, она успеет приготовить ужин.

Очень осторожно она поставила на тумбочку в прихожей лоток из фольги, откуда доносились вкусные запахи, потом закрыла дверь, но тут же снова ее открыла, потому что забыла ключи в замке. Точнее, не забыла, а просто рук не хватило. Потому что в руках у нее была собственная сумка, большая и очень тяжелая, там еще документы, которые нужно вечером просмотреть, еще платье, которое она забрала из химчистки по дороге, и еще лоток с мясом.

Дядя Рустам, работавший в небольшом ресторанчике рядом с ее домом, отчего-то хорошо к ней относился. Не иначе, соседка Лидия Макаровна тут подсуетилась. Она еще с бабушкой дружила, и ее, Лёлю, опекала. Бодрая такая старушенция, несмотря на более чем солидный возраст. Знает весь район — и не только жильцов, а и хозяев маленьких магазинчиков, ресторанов и мастерских.

Ресторан у дяди Рустама небольшой, и ходят к нему чаще свои — его соотечественники. Но днем любая публика бывает — просто поесть вкусно и не так чтобы дорого. Только им с Арсением днем некогда, на работе они оба, это сегодня он сказал, что дома работать будет, что-то у них там в офисе случилось, не то потоп, не то света нет...

Лёля правильно рассчитала: если Арсений дома весь день пробудет, то всю еду в холодильнике подьест, так что вечером ужин надо будет сделать вкусный и плотный. А когда его готовить, если она вон

только в седьмом часу с работы явилась. Вот дядя Рустам выручает.

Лёля сняла сапоги, повесила пальто в шкаф в прихожей и взялась за лоток. Пахнуло пряностями. В лотке лежали четыре куска мяса: уже вымоченные, отбитые, все что надо туда положено, только на сковородку бросить и жарить пять минут с каждой стороны.

— Не передержи только! — закликает всегда дядя Рустам.

А уж картошки сварить и салат настрогать она и сама сумеет, для этого особые способности не нужны.

Она сунулась в ящик для овощей: он был пуст. Ладно, тогда рис. Но где же Арсений? Куда он делся-то? Проголодался и пошел в соседнее кафе хоть кусок пиццы съесть? Мужчины, они ведь терпеть ничего не могут — ни голод, ни жажду, ни боль хоть небольшую. Вот зуб у него болел три дня... Что тут было! Конец света!

Лёля вернулась в прихожую за сумкой, где лежал мобильник. И только тут заметила на пуфике пакет. Пакет был фирменный, из обувной мастерской, которая называлась «У Петровича».

То есть на вывеске значилось просто «Ремонт обуви «Башмачок», но весь район хорошо знал Петровича. Немолодой такой седоватый мужичок, руки большие, пальцы толстые, как сардельки, но этими пальцами он умело выполнял самую тонкую работу.

Лёля отдала ему туфли, потому что каблук что-то шатался. И нужны они были непременно

к завтрашнему вечеру, вот и платье тоже к нему подходящее.

Завтра у нее встреча бывших одноклассников, договорились собраться в ресторане. Оттого и поручила она Арсению забрать туфли из починки, все равно, мол, ты дома целый день будешь находиться...

Не подвел, сходил в мастерскую, но где же он сам-то?

Она нашла в сумке мобильник, нашла контакт и собиралась уже звонить, но тут увидела, что ее ждут несколько сообщений. Машинально нажала на одно... это оказалось от Арсения.

— Ну, где ж ты... — проговорила Лёля и машинально прочитала сообщение вслух:

«Я уйду. Я больше не могу так жить. Мы с тобой разные люди, мы никогда не сойдемся во взглядах, дальше будет только хуже, так что я решил оборвать все прямо сейчас.

Промедление для меня смерти подобно. Прощай, это навсегда».

И все, ни обращения, ни подписи. Написал — как отрезал.

— Ну надо же! — Лёля вздохнула. — С чего это он вдруг?

Собственно, она не очень расстроилась, потому что такое уже бывало. Пару раз он уходил с такими же громкими заявлениями, потом возвращался. Еще несколько раз грозился уйти, кричал, топал ногами...

Скандал устроить она ему тогда не позволила, еще не хватало, чтобы соседи все слышали.

Квартира у нее самая обычная, стены тонкие...

Обычно выдерживал он без нее месяца два, а то и меньше. Потом писал сообщения, потом звонил, потом оставлял под дверью букеты цветов, потом она разрешала ему прийти.

Он долго топтался у двери, прятал глаза, но она-то видела, что он уже настроился вернуться, что ему с ней лучше, чем без нее. И что его неуверенность и виноватый вид — это все наносное, несерьезное, на самом деле он уверен, что она его примет обратно и все у них будет по-прежнему...

Она — самостоятельная, состоявшаяся женщина, много работает, живет в собственной квартире, нет у нее детей от первого брака, а также бедных родственников. Кроме того, она интересная, образованная, ее не стыдно показать друзьям или привести, к примеру, на корпоративную вечеринку. А что старше его, Арсения, на пять лет, так кто теперь считает такие вещи...

Лёля прекрасно знает, что удовлетворяет его во всех отношениях, включая, разумеется, постель. А что он за эти три года, что они вместе, дергался и срывался пару раз, так это обычные капризы молодого парня, который сам не знает, чего хочет.

Хотя какой уж он парень, тридцатник ему стукнуло в прошлом месяце...

Отметили они тогда хорошо, на несколько дней съездили за город, как раз теплые дни последние были.

Лёля осознала, что стоит посреди прихожей и пустыми глазами смотрит в экран мобильного.

Значит, опять он за старое принялся.

Она оставила мобильник и пошла в спальню, заглянув мимоходом в гостиную. В квартире было две комнаты, и гостиную Арсений приспособил под свой, как он говорил, рабочий кабинет. Сейчас в комнате был обычный беспорядок, только на столе отсутствовал компьютер.

Так, значит, ушел. Вот в спальне было хуже. Все вещи из шкафа были выворочены на кровать с незастеленным покрывалом. Ее белье валялось на полу, мятая одежда свисала с вешалок.

Тут Лёля почувствовала, что спокойствие ей изменило.

— Скотина! — выдохнула она, поднимая с пола свой деловой пиджак. Вчера в офис в нем ходила (к начальнику инвесторы приезжали), а сегодня он только на помойку годится!

Она усмехнулась про себя: явно не нарочно Арсений это сделал, просто в спешке искал свои вещи. Но она такого прощать не собирается. Два раза он уходил, а сейчас, значит, третий. Ну что ж, бог троицу любит, так, может, уже хватит?

Она потому так спокойно воспринимала его уходы, что... в общем-то, если честно, то любви особой между ними не было. И никаких далеко идущих планов она на Арсения никогда не строила. И вовсе не потому, что он младше ее на пять лет. Просто она не собиралась выходить замуж; оттого и съехались они с Арсением, что посчитала она его в этом смысле неопасным. Ему жениться точно рано, а ей вообще не нужно, так что вполне они подходят друг другу.

Но так по-свински уйти...

Три года они вместе, так неужели не заслужила она хоть разговора нормального? Ведь прекрасно Арсений знает, что удерживать его она бы не стала. Или потом снова вернется?..

Нет уж, хватит с нее. Надоело! Черт, еще мясо это, вот что с ним делать? Самой ей столько не съесть, да и вообще не хочется.

Она вышла из спальни, чтобы не смотреть на это безобразие. Ничего, потом разберется со всем.

Платье в чехле она повесила пока в прихожей. Это на завтра. Под руку попался еще пакет с туфлями. Лёля хотела и его убрать в шкаф, но что-то ей показалось подозрительным.

Она потрясла пакет, он был слишком тяжелым.

— Ну вот, еще и это! — вздохнула она, разворачивая пакет. — Так я и знала! Черт знает что!

Вместо ее почти новых «лодочек» вишневого цвета с высоченными каблучками в пакете лежали... это ужас что такое! Коричневые уроды на толстой подошве с тупыми носами и квадратными каблучками! Да в таких только коровам на ферме хвосты крутить!

Надо же, попросила забрать из мастерской туфли, а он и этого не сумел. Принес что-то невообразимое! И как только умудрился, ведь она же ему квитанцию оставила. А Петрович дядька обстоятельный, обязательно все проверит, у него полный порядок.

И что теперь делать? Платье такого фасона, что к нему обязательно нужен высокий каблук. Туфли у нее, конечно, найдутся, но все не то... Нет, надо