

Серия «Роскошный подарок: поэзия и проза»

НИКОЛАЙ РЕРИХ

КНИГА МУДРОСТИ
ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ

Издательство АСТ
Москва, 2026

УДК 17.021.2

ББК 87.6

Р42

Все права защищены.

*Ни одна часть данного издания не может быть
воспроизведена или использована в какой-либо форме,
включая электронную, фотокопирование, магнитную запись
или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации,
без предварительного письменного разрешения правообладателя.*

Рерих, Николай Константинович.

Р42

Книга мудрости. Философия жизни / Н. К. Рерих; составитель
А. А. Крючкова. – Москва : Издательство АСТ, 2026. – 256 с. : ил. –
(*Роскошный подарок: поэзия и проза*).

ISBN 978-5-17-183986-4

Николай Константинович Рерих (1874–1947) – великий русский художник и философ, писатель, путешественник, археолог, автор более 7 000 картин и около 30 томов литературных трудов. Его произведения, поражающие глубиной философской мысли, отражают не только вечную борьбу сил Зла и Добра, но и веру в торжество человеческого духа.

В этом подарочном полноцветном издании, проиллюстрированном 132 известными картинами Рериха, представлено более 1900 его мудрых философских изречений и советов, полезных для каждого жителя Земли, сгруппированных по 190 тематикам, которые не теряют актуальности и в наше время: о жизни и смерти, о людях и человечестве, о творчестве, любви и исполнении желаний, о праве выбора и ответственности, об удаче, счастье и радости, о словах и молчании, о силе мысли, воли и духа, о психической энергии, болезнях и исцелении, о сознании и самосовершенствовании, о Земле, Космосе и эволюции, о борьбе сил Тьмы и Света и Золотом пути равновесия. Прикоснитесь к бессмертной душе великого философа и художника, который вдохновляет и поддерживает человечество на Пути к Свету своими лаконичными, но мудрыми словами.

УДК 17.021.2

ББК 87.6



ПРЕДИСЛОВИЕ

*«Каждый конец есть лишь начало чего-то,
ещё более величественного и прекрасного».*

Николай Рерих

Русский художник и философ, писатель, путешественник, археолог, автор более 7 000 картин и около 30 томов литературных трудов, Николай Константинович Рерих родился 27 сентября 1874 года в Санкт-Петербурге и с раннего детства увлекался живописью и археологией, историей и культурой.

В 1893 году он поступил в Петербургский университет на юридический факультет и в Высшее художественное училище при Императорской Академии художеств, а через два года начал заниматься в студии художника Архипа Куинджи. Дипломная картина Рериха «Гонец» была высоко оценена и приобретена П. Третьяковым.

В студенческие годы Рерих стал членом Русского археологического общества. Проводя раскопки в различных уголках России и Европы, к 1910 году он собрал коллекцию древностей, в которую входило свыше 30 000 предметов, ныне частично экспонируемых в Эрмитаже.

В октябре 1901 года в церкви при Императорской Академии художеств Николай Константинович обвенчался с Еленой Ивановной Шапошниковой. Она стала его верной спутницей и духовным другом, поддерживала и вдохновляла на протяжении всей жизни, а также родила ему двух сыновей – Юрия и Святослава.

Родительский дом художника часто посещали известные личности эпохи, среди которых – и будущий Святой, Иоанн Кронштадтский, напутствовавший Рериха словами: «Не болей! Придётся для Родины много потрудиться!» И действительно, Рерих предпринимал активные действия для сохранения богатого культурного наследия Руси, в частности древнерусской иконописи и архитектуры, занимался росписью храмов и созданием церковных мозаик, а в 1914 году стал соавтором издания «Русская икона».

С 1909 года Н. Рерих – академик Российской академии художеств и член Совета «Общества защиты и сохранения памятников искусства и старины». В 1915 году он предложил свой проект «Положения об охране исторических памятников России» императору Николаю II.

С 1906 по 1918 год, будучи директором и преподавателем Рисовальной школы Императорского общества поощрения художеств, Рерих создал Музей русского искусства и ряд мастерских, включая иконописную, где учениками была написана икона, подаренная Николаю II в декабре 1909 года.

Уже в 1905 году в художественном и литературном творчестве Рериха появились восточные мотивы. В поисках общего источника культуры России и Индии, Рерих задумывался об экспедиции на Восток, тем временем его картины с успехом выставляли во Франции, Италии, Германии, Бельгии, Австрии, Великобритании и приобретали в музейные коллекции Лувра, Рима, Люксембурга...

Не поддержав большевиков в октябре 1917 года и продолжая мечтать об экспедиции на Восток, Рерих продолжал творить и участвовать в международных выставках картин в Финляндии и Швеции (1918), Лондоне (1919) и США (1920–1923), его книги издавали в Европе, где он познакомился с одним из учителей Востока, и уже в конце 1921 года в Нью-Йорке открыл Институт объединённых искусств, цель которого – сближение народов через культуру и искусство.

В 1923 году Рерих впервые отправился в Индию, организовав Центрально-Азиатскую экспедицию, в ходе которой он провёл археологические и этнографические исследования, написал около 500 картин и две книги «Алтай-Гималаи» и «Сердце Азии», а по завершении экспедиции в 1928 году открыл Институт Гималайских исследований в долине Кулу для работ в области медицины, зоологии, ботаники, лингвистики и филологии. С Институтом сотрудничали многие известные учёные, включая академика Н. И. Вавилова, А. Эйнштейна, Л. де Бройля, но во время Второй мировой войны Институт был законсервирован.

Будучи основателем международных движений «Мир через культуру» и «Знамя Мира», Рерих призывал человечество встать на путь к Свету и развивать духовность. Он неоднократно заявлял, что «культура покоится на Красоте и Знании», и осознание красоты, познаваемой через культуру (синтез достижений человеческого духа в области религии, науки, искусства и образования), частью которой является творчество, спасёт мир, поэтому культуру надо защищать.

За проект Договора о защите мировых культурных ценностей Н. К. Рерих был дважды выдвинут на Нобелевскую премию мира (1929, 1935 гг.), но несмотря на поддержку Ф. Рузвельта, Г. Уоллеса, А. Эйнштейна, Т. Манна, Г. Уэллса, Р. Роллана, Б. Шоу и других влиятельных лиц, премию не получил. Однако именно его проект стал основой для Гаагской «Международной конвенции о защите культурных ценностей» под эгидой ЮНЕСКО в 1954 году.

С конца 1935 года, после завершения Маньчжурской экспедиции, Рерих жил в долине Кулу (Индия), и этот период стал самым плодотворным: им было написано более 1000 картин, две книги и множество литературных очерков, а по всему миру открывались музеи и центры искусств имени Н. Рериха.

С началом Великой Отечественной войны все вырученные деньги за продажу и выставки картин Рерих направил в советский фонд Красной армии, чтобы помочь Родине. Он выступал на радио и в СМИ, открыто поддерживая советский народ и предвещая победу над фашизмом, встречался с Индирой Ганди и её отцом, чтобы обсудить будущее в новом мире, где Индия и Россия будут иметь тесные культурные связи.



ЗЕМЛЯ СЛАВЯНСКАЯ (ЭСКИЗ)

Дата неизвестна. Бумага, карандаш, акварель, гуашь, коллаж. 17,8 × 25,4 см.
Частная коллекция

Однако несмотря на желание художника вернуться на Родину, любовь к которой он пронёс через всю свою жизнь, все его просьбы о разрешении на въезд, начиная с 1936 года, были оставлены без ответа, а последняя – за несколько недель до его смерти – отклонена.

Николай Константинович Рерих умер 13 декабря 1947 года, его прах был развеян в долине Кулу, но его завет о любви к Родине продолжает звучать и сегодня: *«Любите Родину. Любите народ русский. Любите все народы на всех необъятностях нашей Родины. Пусть эта любовь научит полюбить и всё человечество».*

В этом подарочном полноцветном издании, проиллюстрированном 132 известными картинами Рериха, представлено более 1900 его мудрых философских изречений и советов, полезных для каждого жителя Земли, сгруппированных по 190 тематикам, которые не теряют актуальности и в наше время: о жизни и смерти, о людях и человечестве, о творчестве, любви и исполнении желаний, о праве выбора и ответственности, об удаче, счастье и радости, о словах и молчании, о силе мысли, воли и духа, о психической энергии, болезнях и исцелении, о сознании и самосовершенствовании, о Земле, Космосе и эволюции, о борьбе сил Тьмы и Света и Золотом пути равновесия. Прикоснитесь к бессмертной душе великого философа и художника, который вдохновляет и поддерживает человечество на Пути к Свету своими лаконичными, но мудрыми словами.

Александра Крючкова,
член Союза писателей России

«Искал отшельник, кому отдать Откровение. И вынес он список и положил его на распутье. Пусть Высший Сам укажет, кому найти Указы Его. И прошла девочка и обернула хлеб в писания свитка. Но отшельник изготовил другой список и опять положил на распутье. И прошёл купец и покрыл свиток цифрами дохода своего. Но отшельник не устал полагать следующий список, и так до окончания дел и дня своего. Когда же Владыка спросил его: “Как раздал ты Учение?” Он ответил: “Не мне судить, которая птица совьёт из начертаний лучшее гнездо”. Так не знаем, кто отдаст список на терзание, кто на забвение, а кто положит его под изголовье своё, чтобы утвердить на нём основание своё...

Отнесите Учение на перепутье...»



СТРАННИК СВЕТЛОГО ГРАДА

1933 г. Холст, темпера. 61 × 96,5 см.

Музей Н. Рериха, Нью-Йорк, США





О ТРЁХ МИРАХ и КОСМОСЕ

О КОСМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ

- ⊙ Никогда не следует ограничивать мышление одной планетой.
- ⊙ От подземных огней до Света Высшего широка область!
- ⊙ Солнечная система в Космосе, как атом в солнце!
- ⊙ Атом мал, но содержит многие судьбы.
- ⊙ Искры Космоса неповторяемы.
- ⊙ В наслоениях сфер имеются все энергии жизни и смерти.
- ⊙ Пространство есть собрание тел.
- ⊙ Все проявленные пространства обитаемы. Микроскоп покажет жизнь на любом протяжении планеты, тот же закон и в пространстве.
- ⊙ Населённость тел Космоса не значит формы земли.
- ⊙ Пространство звучит утверждением закона космической любви.
- ⊙ Космические Весы знают Высшую Справедливость.
- ⊙ Космическая жизнь состоит из действия притяжения и отталкивания, иначе говоря из ритмов вызовов и накоплений.
- ⊙ Магнитные токи являются каналами между планетами.
- ⊙ Стремление к дальним мирам есть естественное направление человеческого духа, вспоминающего свои междупланетные опыты. Необходимо направить человечество на путь к дальним мирам.
- ⊙ Можно читать в древних Заветах о Небесных Городах... Сами жители могут быть светильниками.



**ГИМАЛАИ
(СЕРИЯ «ЛУННЫЕ ГОРЫ»)**

1933 г. Холст на картоне,
темпера. 25,5 × 36,2 см.
Музей Н. Рериха,
Нью-Йорк, США

- ◎ Синтез духа открывает все сферы.
- ◎ Мы радуемся мудрости дальних миров и не должны забывать о мудрости земной.
- ◎ Как же можно мыслить о дальних мирах, убоявшись даже земных высот?

О МАТЕРИ МИРА

- ⊙ Что блещит на Вершине? Чему вихри сложили венец сияющий? Она, Великая Мать, одна поднялась на Вершину. И никто не взойдёт за Нею.
- ⊙ На самой высокой горе сияет Мать Мира. Она надела пламенный плат и окружилась стеною огня. Она – наша крепость и устремление.
- ⊙ Можно смело плыть, когда направлены огни маяков, когда опасности являют узор Покрывала Матери Мира.
- ⊙ Мать Мира не боится Великой Игры.
- ⊙ Свободный ум имеет право искать новый узор из неожиданных сочетаний. Эти неожиданные нити доведут его до высших слоев материи. Любуйтесь великой игрою Матери Мира!
- ⊙ Она подзывает детей от дальнего поля: «Спешите, дети, хочу научить вас. У Меня приготовлены для вас зоркие глаза и открытые уши. Присядьте на Моё покрывало, будем учиться летать!»
- ⊙ Света Матери Мира похожи на столбы Северного Сияния.
- ⊙ У сияния Матери Мира очевидность нашего бытия как песчинка, но накопление Чаши подобно сияющей горе.
- ⊙ Сочтём дни, проведённые недостойно, и ужаснёмся... Можно ли примириться с одеждой невежества, когда хитон красоты убран цветами Матери Мира?
- ⊙ Претворяя гимны Матери Мира в жизнь, научитесь утверждать начало в красоте Космоса.
- ⊙ Не будем заключать в преднамеренные границы то, что происходит как дыхание Матери Мира.
- ⊙ Древние говорили: «Гора Матери от земли до Небес», – тем указывая на единство сущего.
- ⊙ Гора Матери Мира не знает вершины своей.

МАТЕРЬ МИРА

1930 г. Холст на картоне,
темпера. 97 × 65,4 см.
Музей Н. Рериха,
Нью-Йорк, США



3 МИРА: Плотный, Тонкий и Огненный

- ⊙ Мы устали от воздушных замков... Даже дальние миры должны быть введены в конкретность.
- ⊙ Среди толкований о пирамидах усмотрите одно, которое предуказывает три Мира. Вершина – Мир Огненный, где всё едино; середина помещения – Мир Тонкий, где естества уже разделены; низ – Мир плотный.
- ⊙ Человек представляет синтез всех трёх царств, но и символ трёх миров всюду показан. Обычай в памятный день обмениваться красными яйцами имеет в себе древнейший символ. Оболочка (яйца – прим. ред.) – преходящее явление, но белок – уже пища, хотя и ненадолго, и затем – огненный желток. Люди хотели напомнить друг другу о пути трёх миров, о пути восхождения и воскресения.
- ⊙ Злоба, сомнение, недоверие, нетерпение, лень и прочие вдохновения тьмы отделяют земной Мир от Высших Сфер.

О СВЯЗИ МИРОВ

- ⊙ Мир един, микрокосм и Макрокосм едины.
- ⊙ Как внизу, так и наверху – везде труд и опыт.
- ⊙ Невидимый Мир поясняет всё видимое.
- ⊙ От Непроявленного – к проявленному, от проявленного – к Тонкому.
- ⊙ Мир земной устремляется в Мир Огненный.
- ⊙ Надземный Мир проявляется посредством земного.
- ⊙ Божественная Сила нисходит на Землю и божественно в духе человеческого устремляется ввысь. Это Божественное Общение есть явление союза Миров.
- ⊙ Много Божественных Искр рассыпано, но есть Божественное Общение, которое вечно. Источник Общения Вечного – дух и действия, связанные мощным явленным законом Космическим.



**МАДОННА
ОРИФЛАММА
(ЦЕНТРАЛЬНАЯ
ЧАСТЬ ТРИПТИХА)**

1932 г. Холст, темпера.
173,5 × 99,4 см.
Музей Н. Рериха,
Нью-Йорк, США

О ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ

- ◎ Знак жизни – крест.
- ◎ Человеческие души проходят чистилище на Земле.
- ◎ Опять приходим к жизни как чаше чудесного лекарства. Выпить яд мира, чтобы возродиться со всею мощью.
- ◎ Только в жизни можно проявить все высшие энергии.
- ◎ Дух желает пищи видимой яви.
- ◎ Как водолаз должен надевать тяжёлый доспех, чтобы противостоять давлению океана, так идущий на землю должен окружить себя тяжкой плотью.
- ◎ Только уже опытный путник знает, что ночлег не есть достижение, и понимает, как бережно нужно обходиться с вещами, полезными для следующего каравана. Он не издержит всё топливо, но подумает о других. Он не загрязнит колодцев, как явление пользы...
- ◎ Часто люди жалуются на однообразие внешней жизни их. Но любая жизнь внешняя состоит из богатств внутренних. Жизнь внешняя будет сотою частью внутренней. Потому внутренняя жизнь есть истинная.
- ◎ Необходимо не только признать отсутствие пустоты, но и понять окружающую жизнь.
- ◎ Все живёт и всё являет ту же энергию. В этом примитивном положении и заключается трансмутация всего сущего. Смерть становится перемещением, а жизнь – неизбежным сотрудничеством.
- ◎ Воскресение и Жизнь Вечная разве не направляют мысль к основе Бытия? Но даже эти непреложные истины устремляют людей к разъединению вместо сотрудничества.
- ◎ Жизнь уравнивается лишь духовным подвигом. Лишь духовный подъём может дать направление к достижению и Общему Благу.
- ◎ Жизнь новая может начинаться с каждого мгновения. Не может быть устарелой жизни, разве только в нашем собственном представлении.
- ◎ Пройти жизнь и достичь – значит пройти по краю бездны, значит пройти через скорби и напряжения.



ЧЕЛОВЕЧЬИ ПРАОТЦЫ

1911 г. КАРТОН, ТЕМПЕРА. 69,3 × 89,8 см.

МУЗЕЙ ЭШМОЛА, ОКСФОРД, ВЕЛИКОБРИТАНИЯ

О ВОПЛОЩЕНИИ

- ⊙ Если бы жизнь продолжалась бесконечно, то как же происходило бы познание многих сторон её?
- ⊙ Можно рассматривать ряд воплощений как ряд отдельных жизней, но можно смотреть на смену воплощений как на одну жизнь...
- ⊙ Если бы люди могли скорее усвоить неделимость жизни, они усвоили бы целесообразность и ответственность.
- ⊙ Если кто будет утверждать, что воплощения могут быть через три тысячи лет, он будет так же прав, как и утверждающий о сроке трёх месяцев.
- ⊙ Частые воплощения могут быть не под силу.
- ⊙ Воплощения царские могут чередоваться с сапожниками без умаления.
- ⊙ Не будем делить жизни, ибо жизнь вечна.