

КРАТКИЙ КУРС

ГАДАНИЕ С МАЯТНИКОМ

ПРАКТИЧЕСКОЕ РУКОВОДСТВО
ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ



Москва

УДК 133.4
ББК 86.42
Г13

Во внутреннем оформлении использованы иллюстрации:
Nsit, PawLoveArt, Helena Dum / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Г13 **Гадание с маятником : практическое руководство для начинающих.** — Москва : Эксмо, 2025. — 192 с. — (Краткий курс тайных искусств).

ISBN 978-5-04-201408-6

В этой книге подробно изложены как теоретические основы работы с маятником, так и практические советы для тех, кто только начинает своё знакомство с этим уникальным инструментом. Вы также узнаете историю маятников — о том, как в разных культурах и эпохах применяли этот инструмент для решения жизненных задач и поиска истины.

От простых бытовых вопросов, таких как определение качества продуктов питания, до более сложных запросов о здоровье и ежедневных советов — маятник оказывается незаменимым помощником. Вы узнаете, как выбрать или создать собственный маятник, как правильно задавать вопросы и интерпретировать ответы и научитесь избегать распространённых ошибок.

УДК 133.4
ББК 86.42

© Лобия М.Р., текст, 2025
ISBN 978-5-04-201408-6 © Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ..... 5

Глава 1

МАЯТНИК КАЧНУЛСЯ...

 Феномен маятника..... 14

Глава 2

ЗАКОН МАЯТНИКА

 Создание маятника..... 19

 «Зарядка» и «настройка» маятника..... 24

 Первые шаги при работе с маятником 27

 На что способен маятник 33

 Практические советы по работе с маятником 38

Глава 3

МАЯТНИК В ДЕЙСТВИИ

 Таблицы и диаграммы для работы с маятником .. 42

 Домашний доктор 46

 Незаменимый поисковик..... 50

 Что наша жизнь — игра! 53

 Временные интервалы работы с маятником 55

Глава 4

ТЕРПЕНИЕ И ТРУД ВСЁ ПЕРЕТРУТ

 Упражнение с определением цвета 57

 Упражнение с днем недели 60

 Орел или решка?..... 61

 Откуда что взялось..... 62

 Кто там? 64



«Кажется, дождь собирается...»	66
«Тройка, семерка, туз»	68
«Картошка, капуста, морковь, горох, петрушка и свекла, ох»	69
Не всё то золото, что блестит	70
Съедобное-несъедобное	71
Убийца — дворецкий?.....	71
Кто успел, тот и съел	73

Глава 5

**«СЧАСТЬЕ В ЖИЗНИ ПРЕДСКАЖЕТ
ГАДАНИЕ...»**

Мальчик или девочка.....	77
Гадания на цифрах.....	79
Гадание на общие вопросы	94
Гадания на картах	95
Костяшки домино	117
Любит — не любит, плюнет — поцелует	123
«Колесо Фортуны»	124
Гадание при помощи полей	127
Сбудется ли сон?.....	136
Гадание при сомнениях в личной жизни	138

Глава 6

МЕТАЛЛЫ, ГЛИНА, ДЕРЕВЬЯ, ЦВЕТА И ЗАПАХИ

Исцеляющая глина	142
Благотворное дерево	146
Магический металл	159
Самоцветы	162
Такие разные цвета и нити	181
Благовонные ароматы	185

Послесловие	189
-------------------	-----

ВВЕДЕНИЕ

«Ну что сказать, ну что сказать, устроены так люди, желают знать, желают знать, желают знать, что будет...» — пелось когда-то в одной популярной песенке, слова которой до сих пор не утратили актуальности. Люди, из века в век прозябавшие в неведении о подкарауливающем их неотвратимом Фатуме, всеми возможными средствами пытались подстелить соломку и хоть как-то подготовиться к грядущим событиям. К чему только не прибегали они в стремлении познать будущее: к хиромантии, астрологии и календарю друидов; к гаданиям на кофейной гуще и по костям жертвенных животных; к картам и цыганской ворожбе; к поискам ответов по полету птиц и по рунам. Всего и не перечислить. Но, вероятно, самым простым — обманчиво простым! — способом определения будущего человечество с древних времен считало гадание с помощью маятника.

Мнимая простота сыграла с маятником злую шутку, и теперь в большинстве своем его используют лишь как занятную игрушку для забавы и развлечения. Не задумываясь о волшебной связи любого магического



инструмента с подсознанием, энергетическими потоками и параллельными Вселенными, люди задают маятнику глупые вопросы, пренебрегая самыми элементарными правилами, необходимыми для работы с ним. А ведь маятник прежде всего — действенный инструмент практикующего мага и, как и любой профессиональный инструмент, требует от владельца постоянного повышения компетенций и навыков. Маятник не просто считывает информацию, глубоко запрятанную в подсознании, но и сам воздействует на подсознание, передавая ему необходимые сведения. А значит, человек, желающий работать с маятником, должен обладать терпением, вниманием, усердием и хотя бы поверхностными знаниями физики, анатомии, психологии, истории и эзотерики.

Не забывайте, что человек живет в пропитанной энергетическими потоками Вселенной и обладает внутренними, заложенными в него природой, способностями воспринимать эти потоки, «интуитивно» чувствовать их и, главное, с ними взаимодействовать: направлять к себе благоприятную энергию и отсылать прочь энергию, несущую негатив, опасность и зло. И в управлении такими потоками человеку на помощь может прийти необыкновенно обыкновенный маятник.

Поверьте, маятник действительно творит чудеса. Но чтобы эти чудеса облагодетельствовали владельца маятника в полном объеме, необходимы постоянные и упорные тренировки по раскрытию самого себя, своих творческих, энергетических и физических способностей, своего духовного потенциала. Ибо что есть маятник, как не прозревшая, сильная, пробужденная человеческим подсознанием интуиция, передающая



поступающие от нервной системы сигналы чутко воспринимающему их передатчику — маятнику, который преобразовывает полученные сигналы в воспринимаемые человеческим сознанием простые ответы «Да» или «Нет». Называйте это как угодно — «прозрением», «внутренним голосом», «магией». На самом деле это всего лишь проявление присущей абсолютно каждому человеку его неразрывной, дарованной от рождения, связи с Космосом, связи, которую необходимо просто нащупать в себе и выпустить на волю.

Маятник может стать великолепным подспорьем, организующим вашу жизнь, приводящим ее в порядок и одновременно расцвечивающим ее яркими красками. Чем больше вы приспособливаете свой разум и свое тело к работе с маятником, тем лучше вы начинаете управлять своими мыслями и эмоциями, понимать свои желания и откликаться на поступающие извне, из окружающего вас мира, сообщения, послания и призывы.

Маятник — самый лучший выбор для тех, кто хотел бы сделать первые шаги по дороге волшебства и магии, попробовать соприкоснуться с миром интуитивного и до конца не познанного, развить в себе дремлющую интуицию и отточить сенсорное восприятие. Маятник, пожалуй, единственное магическое средство, совершенно не таящее в себе опасности для неопытного пользователя. Даже если вы ненароком допустите ошибку или из-за лени или нехватки времени махнете рукой на инструкции по работе с маятником и станете упражняться с ним кое-как, вы либо не получите ответа на свой вопрос, либо ответ этот будет расплывчатый и в корне неверный. Самое страшное, что вас



при этом ждет, — это разочарование. Однако помните — разочаровывает вас не маятник, а ваше пренебрежение практикой. Ведь без труда не только рыбку из пруда не вытащишь, но и маятник вращаться в правильном направлении не заставишь.

Если же вы готовы внимательно изучить предлагаемую книгу, повторить все рекомендованные упражнения и путем усиленных тренировок постичь науку управления маятником, вы, вне всяких сомнений, достигнете желаемых результатов и со временем станете настоящими экспертами магии.

Успехов!



Глава 1

МАЯТНИК КАЧНУЛСЯ...



С незапамятных времен маятник в том или ином виде сопровождал людей в их познавательной и исследовательской деятельности. Маятник завораживал и привлекал внимание ученых, философов и писателей. Достаточно вспомнить хотя бы пробирающий до дрожи ужаса рассказ Эдгара По «Колодец и маятник», где пленник испанских инквизиторов переживал мучительные часы казни, ожидая, когда медленно опускавшийся к нему остро наточенный маятник разрежет его пополам. Или сочинение Иоганна Вольфганга Гёте «Избирательное сродство», упоминающее практику применения маятника среди взбудораженной новыми веяниями молодежи, ищущей ответы на интересующие ее вопросы. Или «Маятник Фуко» — одновременно и математический маятник, демонстрирующий суточное вращение Земли, созданный французским физиком и астрономом Леоном Фуко, и колдовской роман Умберто Эко.

В свое время Галилео Галилей, исследуя колебания маятника, выдвинул теорию, гласившую, что «промежутки времени качания двух тел, подвешенных к нитям



различной длины, соотносятся между собой так же, как корни квадратные из длин маятников, и наоборот — длины маятников относятся друг к другу как квадраты времени качания». Согласно словам сына Галилея, к которым, однако, далеко не все историки относятся с полнейшим доверием, данный закон Галилео Галилей установил в 1583 году в городе Пизе и на его основе вычислил высоту Пизанского собора.

В XVII веке голландский механик, физик и мыслитель Христиан Гюйгенс обосновал математическую теорию маятника и изобрел и сконструировал, как считается, первые маятниковые часы (согласно другим, очень редко высказываемым мнениям, первые часы с маятником, размещенные на фасаде церкви Святого Павла в Ковент-Гардене, смастерил в 1621 году часовщик Харрис). Труд Гюйгенса «Маятниковые часы» стал настольной книгой для выдающегося английского математика и физика Исаака Ньютона, подарившего свое имя механической системе «Колыбель Ньютона», демонстрирующей с помощью висящих на ниточках маятниках-шариках законы сохранения импульса и сохранения энергии.

Однако всё вышеперечисленное — только «пена дней», а славная история маятника уходит еще дальше, в самую глубь веков. В Месопотамии и Вавилоне, в Ассирии и Урарте, в Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме — везде использовали маятник. По маятнику определяли время, с помощью маятника искали воду, горные минералы, клады, пропавших людей и пропавшие вещи. Маятник применяли для гаданий и предсказаний.

В Древнем Китае посредством маятника определяли точные очаги землетрясений и своевременно



отправляли в пострадавшие районы необходимую помощь. Древние египтяне мерхетом (брусом с отверстием, разновидностью примитивного маятника) измеряли время по звездам ночью: мерхет служил путешественникам ночным аналогом солнечных часов.

В Римской империи маятник использовали для гаданий и заговоров. Так, в период правления императора Валента к суду привлекли группу заговорщиков, якобы замысливших убить императора. Согласно показаниям одного арестованного, заговорщики, прибегнув к гаданиям с помощью маятника, задавали ему различные вопросы, в том числе и об имени будущего кесаря. «Мы стояли вокруг треножника, — утверждал арестант, — изукрашенного диковинными животными и птицами. На треножнике покоилось круглое блюдо, и все мы с придыханием наблюдали за тем, как греческий чародей, держа кольцо на нити, вопрошал об имени монарха, коему следовало взойти на престол, освобожденный нынешним императором. На краях блюда были выгравированы изящные буквы, и кольцо, вращаясь над ними или же застывая над ними в неподвижности, указало нам, что следующим императором будет избран Теодор».

- Впрочем, древняя история порой оказывается
- не только древней, но и темной. Что и случилось
- в данном случае, так как некоторые историографы
- донесли до нас легенду с императором Валентом
- в несколько иной интерпретации и трактовке.
- А именно: живший в IV веке нашей эры император
- Валент II, пожелав узнать дату своей смерти и имя
- предполагаемого наследника, обратился



- к оракулу. Оракул подвел императора к металличе-
- скому котлу, по краям которого были выплавлен-
- ны буквы алфавита и календарь, взял маятник и,
- бормоча заклинания, вытянул руку с магическим
- амулетом над котлом. Маятник, качаясь то в одну,
- то в другую сторону и замирая над определен-
- ными буквами и датами, предвозвестил то, что от
- него требовалось. Судьба оракула и его предска-
- заний канули в Лету, но существует поверье, что
- последние не сбылись и первого за это казнили.

В XIV веке папа римский Иоанн XXII (кстати, неоднократно упоминающийся в романе Умберто Эко «Имя розы» и исторической серии Мориса Дрюона «Проклятые короли») нещадно преследовал инакомыслящих и алхимиков и даже издал специальную буллу, запрещающую использование подвешенного на нити кольца для задавания вопросов и получения ответов. Подобное гадание Иоанн XXII назвал греховным способом дьявольского искушения душ и сердец прихожан.

В 1949 году группа французских ученых, проводивших археологические раскопки в горах Атлас на северо-западе Африки, обнаружила так называемые Пещеры Тассили с огромными, во все каменные стены, фантастически рисунками. Всего взорам ученых предстали четыре доисторических полотна, наибольший интерес из которых у археологов вызвал последний, четвертый, рисунок, изображавший, по всей видимости, шамана в окружении соплеменников. В руках шаман держал некое подобие маятника и, вероятнее всего, искал воду. Что особенно поразительно — околдовавшее ученых произведение древнего искусства было создано 8 000 лет назад!



Наверняка многие из вас слышали о лозоходцах, людях, которые с помощью особого приспособления — раздвоенной палочки лозы или Г-образной рамки (лучше — двух) — ходят, уперев глаза в землю, и ищут источники воды, залежи полезных ископаемых, сокровища, «линии силы» и прочее. Но мало кто знает, что в старину для этих же целей постоянно применяли маятник или нечто, отдаленно его напомилавшее. Прутик из лозы или вырезанный из дерева маятник часто походили на жезл правителя или волшебную палочку и обладали, по мнению их создателей и всех окружающих, божественной или мистической силой. Управлять ими разрешалось лишь посвященным в тайны жрецам, волхвам или шаманам. Вот почему, утверждают некоторые историки, до нас дошло обидно мало сведений о лозоходцах древности: летописцы, по велению тех же жрецов, хранили молчание о колдовских практиках, чтобы сакральные знания ненароком не попали в руки невежд и не были извращены, упрощены и опошлены. В XIX веке, когда покров тайны был сорван и магические практики «пошли в народ», эти практики изменились до неузнаваемости. Подвергнутые остракизму учеными и поднятые на знамена воинствующими оккультистами, медиумами и духовидцами всех сортов, они приобрели гротескный и вульгарный характер и на долгие годы отвратили от себя думающих интеллигентных людей.

Однако магия — это не только ведовство и чернокнижие. Это освященные временем обряды и традиции, имеющие научную основу духовные прозрения, а также высокая нравственность, стремление к самопознанию и непредвзятому отношению к окружающему миру. Поэтому человек, мечтающий вкусить плоды



колдовского искусства, должен быть готов к самоотречению и самоограничениям, к соблюдению определенных правил, к очищению сердца и разума от недостойных помыслов и желаний, к воздержности, усмирению самомнения и к усердной работе над собой и своими навыками. Ведь даже такое несложное, на первый взгляд, дело, как гадание на маятнике — тоже своего рода искусство, требующее от своего адепта безусловного подчинения, профессионализма и безоговорочной преданности.

Феномен маятника

Древние арабы-кочевники не мыслили свою жизнь без предсказаний. Сакральные предметы, открывавшие им дороги в мир неизведанного — веточки миндаля, священные прутики, маятники-кулоны, — тщательно оберегались от посторонних глаз, хранились в особых ящичках и коробочках и всегда находились под рукой у хозяина. Когда же возникала нужда отыскать занесенный песками путь к оазису или лежащему за барханами городу, где предполагалось вести прибыльную торговлю, кочевники доставали бережно хранимые талисманы и с помощью того же маятника находили нужную дорогу или ответ на мучивший их вопрос.

Мудрейший и справедливейший из людей, царь Соломон, по легендам, обращался за советом к маятнику или «волшебной палочке», выбирая самую прекрасную из прекраснейших наложниц для своего гарема, и никогда не оспаривал этот выбор.

Знаменитейшая царица Савская, почтившая Соломона визитом, по словам одного арабского историка, «прибыла во всем великолепии своем в сопровождении бесчисленной свиты своей, среди которой особо



выделялись прорицатели и провидцы, с помощью заговоренных амулетов открывавшие места залегания воды и золота». Неизвестно, применили ли эти прорицатели свое искусство на практике, демонстрируя Соломону ум и глубинные магические знания своей госпожи, но в любом случае у высокородных правителей нашлась общая тема для обсуждения.

Выдвигаются предположения, что Стоунхендж, кромлех из английского графства Уилтшир, был возведен при содействии друидов с помощью «магического амулета» (возможно — маятника), подсказавшего верное место для эпохального строительства.

Как ни странно, но прославленный богослов и переводчик Мартин Лютер, давший свое имя крупнейшему направлению протестантизма — лютеранству, заклеил использование лозы и маятника «черной магией». Это действительно странно, так как отец Мартина в юности работал на медных рудниках и, несомненно, пользовался «методом маятника», как то было принято среди горняков.

Кстати, если вам случится оказаться в Лондоне, не поленитесь заглянуть на юг города, в Южный Кенсингтон, район элитных особняков, музеев и культурно-просветительских обществ. Там, в цитадели английской научной и творческой мысли, на первом этаже Музея науки, расположена богатейшая коллекция шахтерских орудий труда, которыми горняки добывали руду и минералы в период с 1664 по 1749 годы. Среди кирок и топов, изукрашенных причудливыми виньетками, особо выделяется кайло, на рукояти которого изображена сцена добычи горной руды. В сцене участвуют трое: двое мужчин с раздвоенными лозами и один, держащий в руках маятник. Данное изображение — самое верное