

Наконец – то объявился!

То есть я хотел сказать:

Очень рад тебя видеть!

И прошу прощения за некоторую

неучтивость –

Я торчу здесь так долго,

что терпение моё на исходе.

Более 500 лет я нахожусь в плену этой книги. И это при том, что книги я отнюдь не жалую. Мне больше по душе картинки. Потому что я художник. Точнее сказать, был им, пока меня не заперли в этом древнем фолианте, наполненном жуткими историями о подлости и предательстве и пропахшем противными типографскими красками.

Понимаю, тебе не терпится услышать эти истории немедленно, но мне тоже нужно кое-что от тебя взамен. Поэтому давай так: ты поможешь мне выбраться отсюда, а я расскажу тебе о своих злоключениях.

Кстати, я придумал, каким образом ты меня освободишь – просто нарисуй мой побег отсюда!

Ну как, договорились? И учти, ты при этом ещё и рисовать всяких необыкновенных тварей научишься.

Талант художника тебе для этого совершенно не понадобится – достаточно просто уметь правильно держать карандаш. Проверим, как ты с ним управляешься?

Итак, начнём. Дорисуй летучей
мышь-вампиру крылья:



А единорогу нужно дорисовать рог. Он может быть любой формы:
прямой или кривой, длинный или короткий. А то и вовсе
закрученный, как у барана. Словом, не сдерживай свою фантазию.



Что же касается этого морского чудовища, то интересно
было бы узнать, как выглядит его нижняя часть, скрытая
под водой.



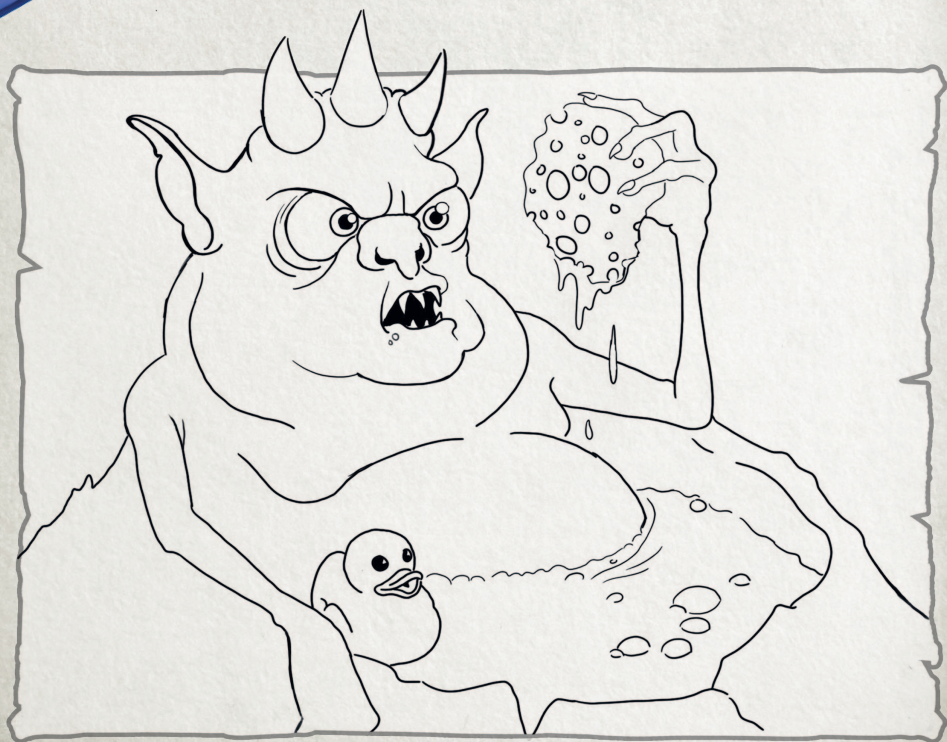
Хмм, а ты отлично справляешься. Гораздо лучше тех смельчаков, которые в течение последних 500 лет пытались мне помочь.

Теперь я уверен – ты тот, кто сможет меня освободить отсюда. Ну как, готов взяться за это дело?

Тогда поторопись, иначе я скоро с ума сойду от затхлого запаха этих страниц.

Но прежде чем приступить к Ритуалу, давай проведем ещё один маленький тест:

Раскрась этого монстра в разные цвета
Искудай его в зелёной слизи. А можешь в коричневой грязи.
Или тебе больше по душе красная кровь его жертв?



Отлично, ты справился! и ты всё правильно понял — мы приступаем к Ритуалу. Надеюсь, обойдётся без кровопролития.

«Pisces in arboribus raro crescunt!»

В переводе с латыни это означает примерно следующее: «На деревьях редко растёт рыба». Смысла никакого, зато звучит очень таинственно. Вот с этого заклинания и начинается Ритуал.

Вперёд!

Ты когда-нибудь видел тролля? Хотя вряд ли... Они в моё-то время уже практически вымерли, а сейчас... Говорят, правда, изредка попадаются экземплярчики. Особенно они любят под мостами скрываться. Если случайно нарвёшься, будь осторожен — тролли бывают очень опасны. Но это редко, чаще всего они довольно миролюбивы.

Тролля легко можно вогнать в ступор простым вопросом типа: «Какой день был вчера?»

И пока зверюга стоит недвижим, размышляя над ответом, его можно нарисовать.



Ты исследовал все известные тебе мосты, но тролля так и не нашел? Ладно, не беда. Я и без этого научу тебя рисовать нашего героя. Всего лишь за 10 простейших шагов. Видишь пустую рамку на следующей странице?

Вот прямо в ней ты и нарисуешь зверюгу.



1) Найди в рамке крест и нарисуй вокруг него нос.



2) Над носом добавь пару складок кожи...



3) ... и глаза.



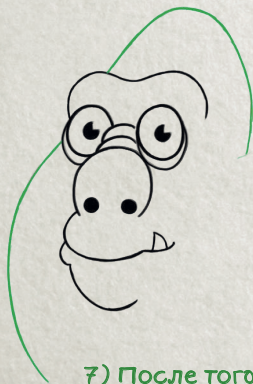
4) Теперь зрачки — круги обязательно должны быть неполными. Не забудь про мешки под глазами.



5) Рисуем торчащий из пасти клык.



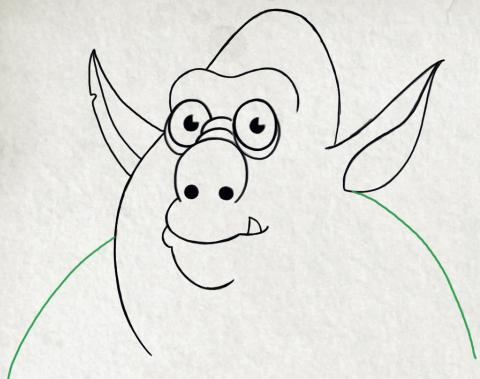
6) Переходим к подбородку и надбровьям.



7) После того как пририсует лоб и щеку, тролля уже ни с кем не спутать.

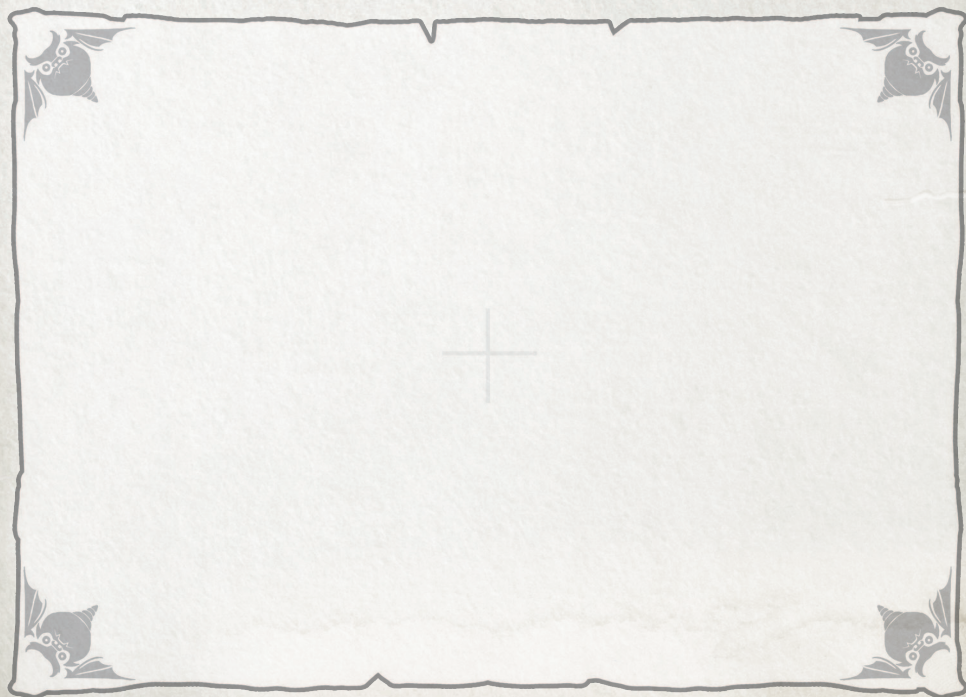
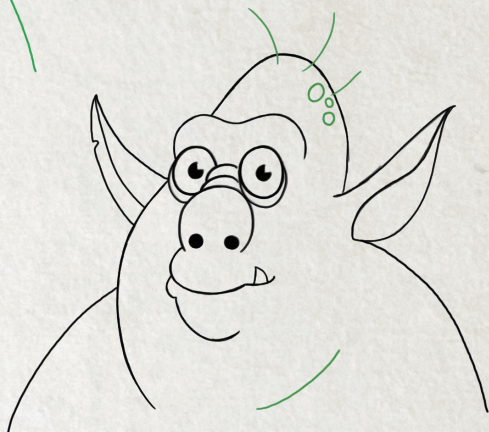


8) Добавим длинные заостренные уши.



9) Плечи у тролля начинаются прямо под ушами.

10) Осталась пара деталей —
волоски, бородавки —
и рисунок готов.



У тебя прекрасно получается! И это было совсем не трудно!

Поскольку тролли не славятся красотой, то не беда, если рисунок вышел где-то кривоватым.

И знаешь что? Мне стало немного легче. Выходит, Ритуал работает.

Что ж, теперь самое время объяснить, как я оказался в этой книге.

Более 500 лет назад я работал у одного алхимика. Это такие учёные, которые любят поэкспериментировать с магией.

Вот и Игнатий Играгурц усердствовал как мог, а уж Философским камнем так был и вовсе одержим.

Философский камень дарует его владельцу вечную молодость, но для изготовления этой штуковины требуются очень редкие ингредиенты, взятые от самых экзотических существ:



ноготь с ноги тролля



чешуя дракона



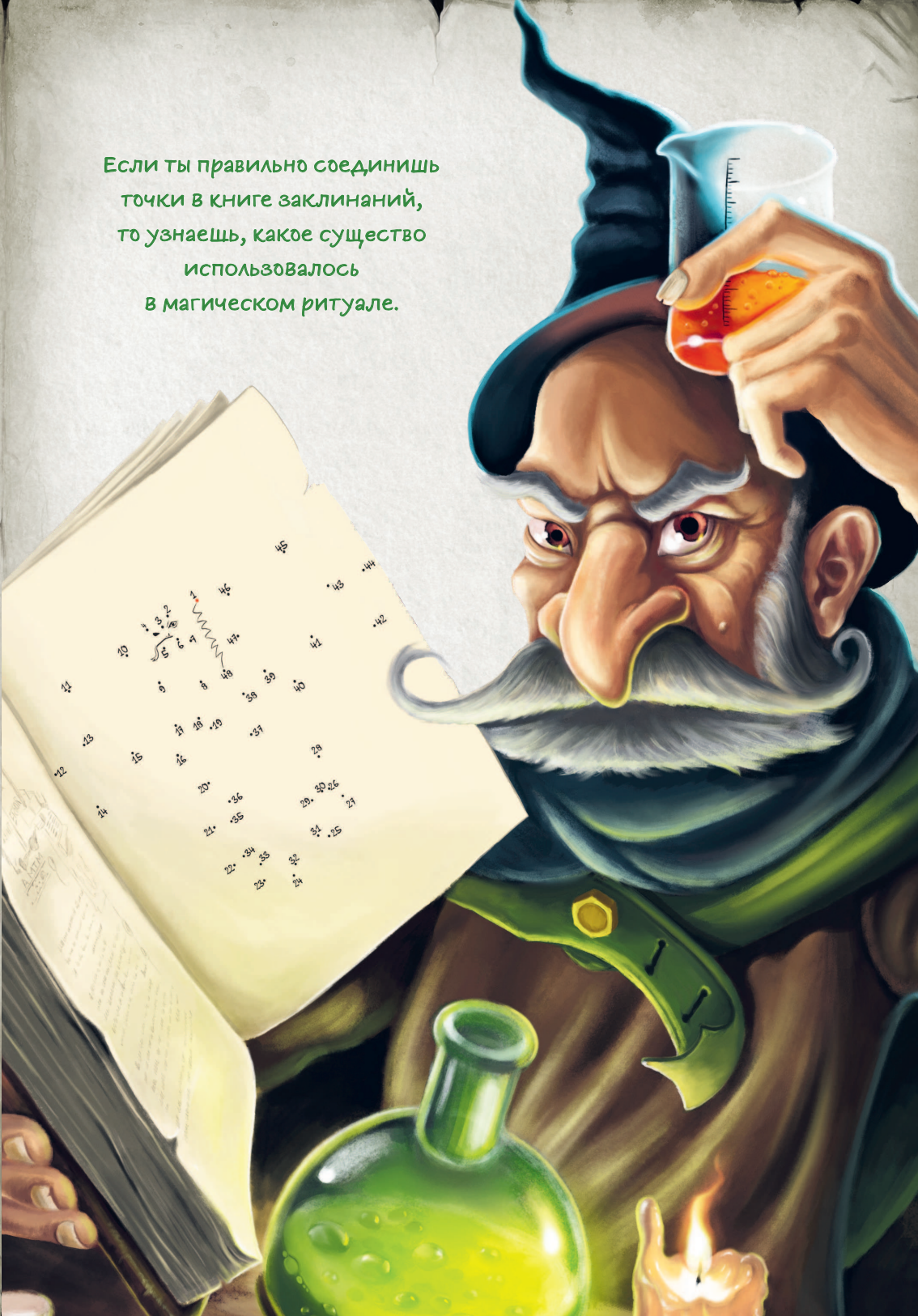
рог единорога

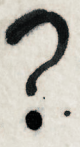
Досадно только, что эти существа почти вымерли уже в те далёкие времена. Некоторые даже утверждают, что их и вовсе не существовало, дескать, мифические они.

Это, конечно же, полная ерунда – я их своими глазами видел. Ну а в том, что они исчезли, виноваты не в последнюю очередь сами алхимики.

Тут ты видишь алхимика Игнатия Играгурца, который производит один из своих зловещих экспериментов.

Если ты правильно соединишь
точки в книге заклинаний,
то узнаешь, какое существо
использовалось
в магическом ритуале.





А здесь мой автопортрет. Справа — его копия,
в которую закрались пять ошибок.
Их поиск будет очень полезен для тренировки глаза
художника. К тому же это станет ещё одним шагом
в нашем Ритуале.



Ответ: не хватает прядки и волос, красной кляксы на палитре, краска как в
сточке другого цвета, недостает одной кнопки вверху на холсте и завязок
сзади на фарфуре.

Если ты заметил, я на автопортрете выгляжу не слишком счастливым. Дело в том, что я был придворным живописцем и мне всё время приходилось созерцать скучные лица знати. И бесконечно рисовать их скучные портреты. Это было ужасно скучным занятием...

Поэтому, когда Игнатий Играгурц предложил мне поработать у него — рисовать различных волшебных существ и прочих монстров, — я с радостью согласился.

А вот чего я не знал, так того, что через кисть моя жизненная сила перетекает в рисунки.

Играгурц использовал её, определённым образом оживляя нарисованных мною существ.

И чем больше я рисовал, тем слабее становился. К сожалению, понимание этого пришло ко мне слишком поздно.

В конце концов я просто превратился в призрака, и алхимик поспоропился запихнуть меня в эту книгу. Вероятно, испугался моей мести. Но, к счастью, ты нашёл меня. Когда ты касаешься этих страниц, мой разум по капельке передаётся в твой карандаш.

А как только ты повторишь всё то, что я нарисовал для Играгурца, колдовство рассеется и я буду свободен.



Чем больше ты стараешься, тем скорее я проникну в твой карандаш. А чем скорее я проникну, тем лучше будут получаться твои рисунки.

Так хватит ли у тебя храбрости и усердия, чтобы вместе со мной сломать древнее заклятие?

Отлично!

Первым для алхимика я нарисовал **гоблина**.

Тебе придётся это повторить.



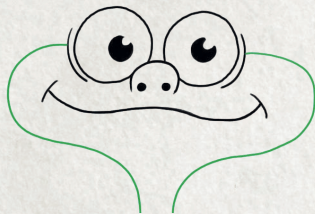
1. Сначала нужно нарисовать под крестом нос.



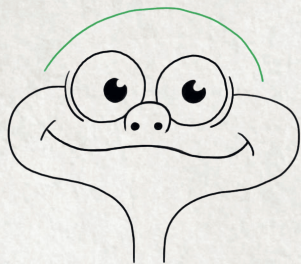
2. Глаза у гоблина огромные и вытаращенные.



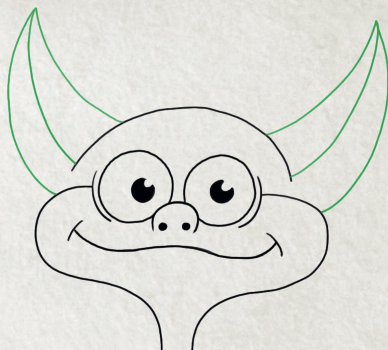
3. Зрачки пусть будут неполным кругом.



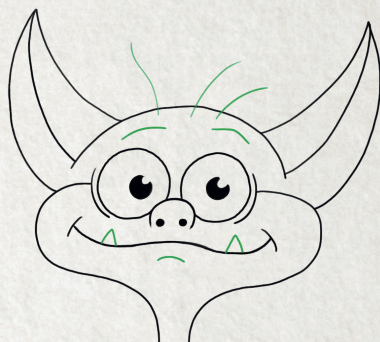
4. Круглые щёки и тонкая шея.



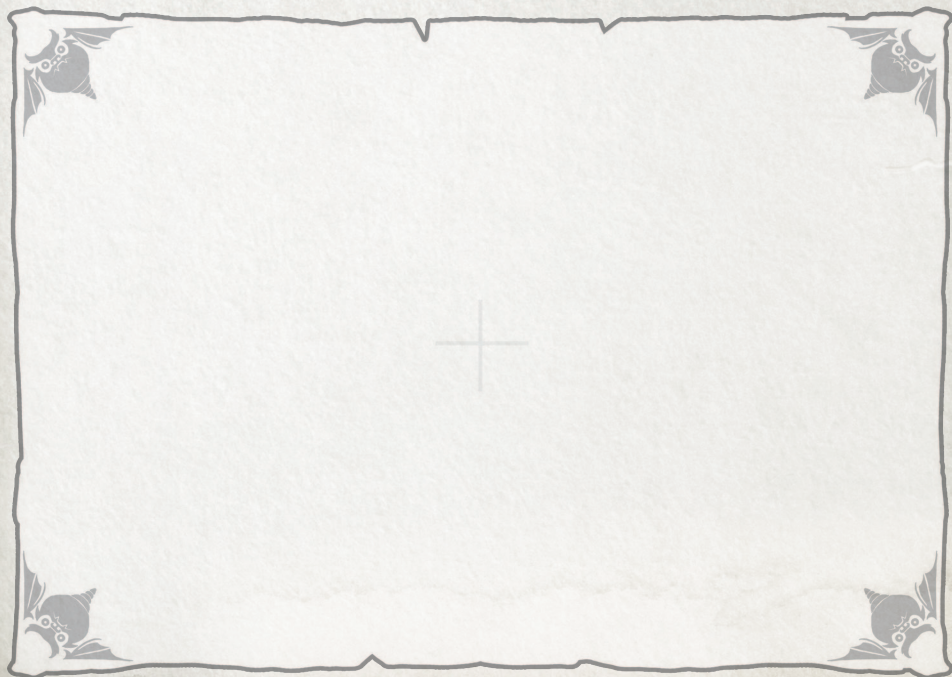
5. Лоб — простая изогнутая линия.



6. Уши — большие и заострённые.



7. Несколько штрихов —
клыки, волосы, брови —
и портрет готов.





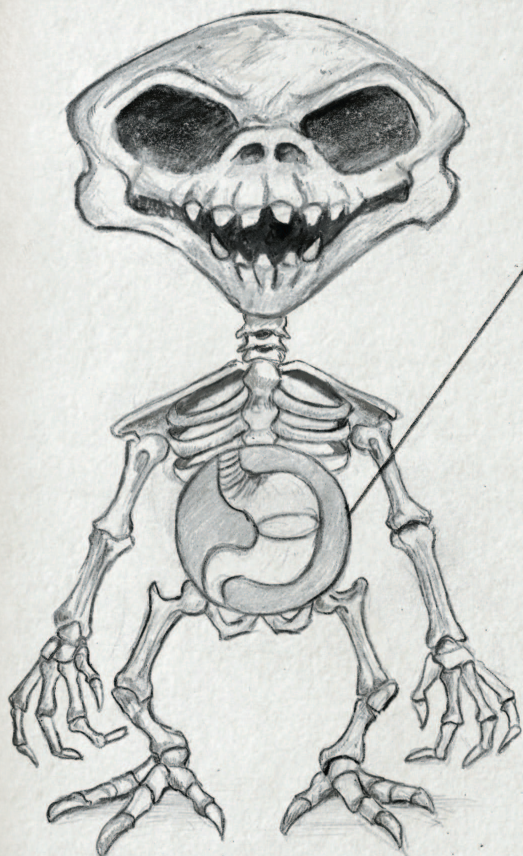
Молодец! Я прямо чувствую, как с каждым росчерком твоего карандаша потихоньку освобождаюсь из книги.

Как только я закончил с гоблином, Играгурц схватил портрет, на котором даже краска ещё не высохла, и заперся с ним в лаборатории. Сквозь закрытую дверь я слышал голос алхимика, бормотавший какие-то заклинания на неизвестных мне языках.

Когда Играгурц вышел из лаборатории, следом за ним топало маленькое зелёное существо с ушами летучей мыши. Гоблин, который был совсем недавно лишь краской на холсте, превратился в живую тварь из плоти и крови.

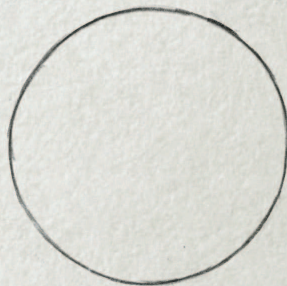
Я был немного разочарован, поскольку гоблин даже не удостоил меня – своего создателя – взглядом, а первым делом вцепился зубами в шторы. Хотя это и не удивительно: гоблины питаются преимущественно занавесками и шторами. А ещё летучими мышами, насекомыми, пирожными и сосисками. Сказать по правде, они жрут всё подряд.

Поэтому можешь смело рисовать в нижнем круге
свою любимую еду. Она гоблину точно
понравится — сожрёт вместе с кругом!



Скелет гоблина

Чем питается:



Следующим моим заданием был **йети** — мифический снежный человек, живущий где-то среди вершин Гималаев.

Если готов приступить к его портрету, переверни страницу, и я покажу тебе, как нарисовать это существо.



1. Найди крестик и нарисуй под ним нос.



2. Теперь ноздри.



3. Над ними — переносица.



4. Брови...



5. ...и глаза.



6. Рот у йети довольно большой.



7. Над глазами рисуем морщины на лбу.



8. Густая борода вокруг щекастого лица.



9. По рогам легко оценивать возраст йети: чем они больше, тем старше их хозяин.



10. Между рогов — копна волос, а под ними — мохнатые уши.