

## Мудрагель, Лидия.

M89 Русский костюм : большая иллюстрированная энциклопедия / Лидия Мудрагель. — Москва : Эксмо, 2023. — 416 с. : ил.

Когда мы слышим словосочетание «русский народный костюм», обычно представляем себе девушку в расшитом сарафане и с длинной косой. И мало кто знает, что в истории нашей страны существовало такое многообразие видов и вариаций народного костюма, что его с полным правом можно назвать одним из важнейших пластов русской культуры и исторического наследия. И очень важно знать и понимать свои истоки, ведь без прошлого нет будущего! Удивительная книга автора множества бестселлеров Лидии Мудрагель объединяет в себе увлекательный рассказ об истории и многообразии русского костюма, его смысле и символике в разные времена и практические уроки по созданию отдельных предметов одежды с шаблонами и инструкциями, которые могут пригодиться, если вы захотите сшить их самостоятельно.

Деревенский быт и уклад крестьян, городской костюм, военный костюм, даже царские наряды и платья фрейлин. Все это вы найдете в этой большой и красочной книге, которую очень интересно читать вместе с детьми и узнавать много нового из истории своего народа.

УДК 746  
ББК 85.126

ISBN 978-5-04-113574-4

© Мудрагель Л.Д., текст, илл., 2020  
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2023

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

Мудрагель Лидия

РУССКИЙ КОСТЮМ

БОЛЬШАЯ ИЛЛЮСТРИРОВАННАЯ ЭНЦИКЛОПЕДИЯ

Главный редактор Р. Фасхутдинов. Ответственный редактор Ю. Драмашко  
Младший редактор К. Долгих. Художественный редактор Е. Анисина  
Компьютерная верстка С. Самсонов

Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Россия, город Москва, улица Зорге, дом 1, строение 1, этаж 20, каб. 2013.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Эндирүүш: «ЭКСМО» АКБ Баспасы,  
123308, Ресей, қала Мәскеу, Зорге көшесі, 1 үй, 1 қимнат, 20 қабат, офис: 2013 ж.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Home page: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Тауар белгісі: «Эксмо»  
Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)  
Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)  
Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».  
Қазақстан Республикасында импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Дистрибутор и представитель по приему претензий на продукцию,  
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»  
Қазақстан Республикасында дистрибутор және өнім бойынша арыз-талаптарды  
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС.  
Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.  
Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: [RDC-Almaty@eksmo.kz](mailto:RDC-Almaty@eksmo.kz)  
Финанс жәрдемдесуі мерзімі шектелмеген.  
Сертификация туралы ақпарат сайты: [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ  
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»  
[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)  
Эндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Дата изготовления / Подписано в печать 07.09.2022. Формат 84x108<sup>1</sup>/<sub>16</sub>.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 43,68.

Доп. тираж 2000 экз. Заказ

В электронном виде книги издательства вы можете  
купить на [www.litres.ru](http://www.litres.ru)

ЛитРес:  
один клик до книг



book 24.ru

Официальный  
интернет-магазин  
издательской группы  
«ЭКСМО-АСТ»

ПРИСОЕДИНЯЙТЕСЬ К НАМ!



Мы в СОЦСЕТЯХ:

eksmo

eksmo.ru

eksmo\_live

ISBN 978-5-04-113574-4



12+

## СОДЕРЖАНИЕ

От автора .....	4	Сарафан на кокетке.....	161
ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ СЕМЕЙНЫХ ТРАДИЦИЙ .....	5	Головные уборы.....	181
ЭСТЕТИКА ЖЕНСКОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА.....	11	Обувь.....	191
ЛЬНЯНАЯ РУБАХА — ОСНОВА НАРОДНОГО КОСТЮМА .....	27	Украшения .....	193
ДЕТСКАЯ ОДЕЖДА .....	45	МУЖСКОЙ КОСТЮМ .....	197
ДЕВИЧЬЯ ОДЕЖДА .....	55	Шьем порты.....	199
ЖЕНСКИЙ КОСТЮМ .....	69	Верхняя одежда .....	202
Понёвный ансамбль .....	75	Армяк.....	202
Понёва.....	77	Кафтан.....	205
Передник .....	82	Зипун.....	206
Навершник .....	93	Поддевка, однорядка, тулуп.....	208
Шушпан.....	97	Головные уборы.....	212
Шугай .....	103	Обувь.....	218
Кохта (короткий шугай) .....	106	Городская мода .....	222
Кохта (коротайка).....	109	БУДНИ И ПРАЗДНИКИ .....	225
Корсетка.....	111	Крестьянский труд.....	226
Сукман.....	117	От отца — к сыну.....	229
Кубелек.....	119	Столяры и плотники — знатные работники .....	230
Парочка.....	124	Печники и кузнецы в своем деле удальцы .....	230
Головные уборы .....	139	Без ладного пастуха и скотинушка плоха .....	233
Сарафанный комплекс .....	144	Ситцепечатники и гончары готовят радости дары.....	233
Прямой сарафан .....	154	Весенний сев и пахота.....	235
Косоклиный сарафан.....	156	Сенокосная пора.....	236
Сарафан с отрезным лифом .....	158	Хлеб — всему голова.....	239
Глухой туникообразный сарафан .....	160	От матери — к дочери .....	243
		Молодежные посиделки .....	247



Свадьбы не за горами .....	248	Одежды золотого и серебряных веков	
Татьянин день .....	250	в России .....	318
Ночь на Ивана Купалу .....	251	Мантия и платье для императрицы .....	319
Свадебные традиции на Руси.....	252	Платья и кафтаны	
<b>ИСТОРИЧЕСКИЕ И СКАЗОЧНЫЕ</b>		на французский манер.....	324
<b>КОСТЮМЫ</b> .....	261	Жюстокор и фижмы из эпохи рококо .....	325
Доспехи древнерусских воинов		Французский жюстокор.....	326
и сказочных богатырей.....	263	Модные нововведения	
Оружие древнерусских воинов .....	266	Екатерины Великой .....	329
Самодельное оборонительное оружие .....	267	Придворный кафтан (сер. XVIII века).....	330
Обувь древнерусских воинов.....	268	Платье в стиле ампир.....	335
Корзно — великокняжеская		<b>Мужской костюм XIX века.....</b>	<b>338</b>
мантия на Руси.....	271	Фрачная пара .....	339
Свита — одежда		Редингот.....	349
древнерусских князей .....	273	Дорожный костюм	
Древнерусская епанча .....	275	для Анны Карениной.....	354
Царские одежды.....	276	Накидка с двойной пелериной .....	358
Старорусские одежды знати .....	282	<b>Придворные костюмы статс-дам</b>	
Зипун .....	282	и фрейлин .....	362
Кафтан.....	283	Костюм фрейлины российского	
Костюм Ивана-царевича .....	291	императорского двора .....	363
Костюм Марьи-царевны.....	297	Последний костюмированный бал	
Охабень с откидными рукавами .....	302	русской знати .....	368
Парадные боярские ферязи.....	303	<b>Во славу Отечества .....</b>	<b>370</b>
Шубы русские и турецкие .....	303	Петровский мундир (конец XVII века) .....	370
Сказочный костюм Деда Мороза.....	305	Костюм кавалергарда.....	374
Многослойность женского костюма.....	311	Костюм гардемарина .....	383
Женская однорядка .....	311	Костюм гусара .....	389
Летник .....	313	Попона для лошади .....	403
Женская ферязь.....	314	Костюм терских	
Шубка с откидными рукавами.....	316	и кубанских казаков .....	407
		<b>СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ .....</b>	<b>414</b>



## ОТ АВТОРА




ои родители были потомственными крестьянами, родились в крестьянских семьях незадолго до революции 1917 года. Они встретились во время Отечественной войны и, поженившись после победы, переехали жить в бревенчатый дом в пригороде Москвы. Крестьянские умения и навыки пригодились им в обустройстве семейного очага. На новом месте пришлось все начинать с нуля. Отец, оставив после войны офицерскую службу, по-крестьянски умело плотничал и столярничал, клал печь и косил траву, ухаживал за скотиной и рубил дрова, с весны до осени работал в саду и на огороде. Мама вела домашнее хозяйство, шила, вышивала, вязала, на зиму квасила капусту и солила огурцы, готовила вкусные щи, борщи и солянки, в выходные дни и после работы вместе с папой обихаживала огород и яблоневый сад. И при этом все время пела народные песни, сыпала направо и налево пословицами и поговор-

*Посвящаю моим родителям*

ками. Родители часто рассказывали мне о своей довоенной крестьянской жизни. Их рассказы легли в основу этой книги, которую я посвящаю им — Агафье Денисовне Мудрагель и Дмитрию Сергеевичу Терещенкову.

Рукодельницы найдут здесь выкройки и подробное описание русской народной одежды разного уровня сложности — от кокошника до кафтана, от времен Древней Руси до начала XX века. Одни из этих моделей рассчитаны на тех, кто не умеет шить и самостоятельно строить выкройки; другие — на тех, кто хорошо умеет шить и разбирается в готовых выкройках, и, наконец, на тех, кто умеет не только шить, но и самостоятельно строить и рассчитывать выкройки.

В книге рассказывается о великом многообразии русской народной одежды — праздничной, повседневной, женской, мужской, девичьей, детской, в которой, как в зеркале, отображена материальная и духовная культура русского народа.



ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ  
СЕМЕЙНЫХ  
ТРАДИЦИЙ



Авторские куклы  
Галины Масленниковой



«Вне памяти, вне традиций истории и культуры нет личности. Память формирует духовную крепость человека».  
(Василий Белов)

**Г**лаза страшатся, а руки делают — часто любила повторять мне мама. Так сызмальства учили ее, так учила она и нас с сестрой. Любую работу, даже самую трудную и монотонную, должно совершать, по словам родителей, с большим старанием и любовью, только тогда она принесет ожидаемую пользу и доставит радость. Жизнь не раз доказала правдивость их слов.

У крестьян труд и быт были так тесно переплетены меж собой, что разделить их не представлялось возможным. Деревенские лентяи всегда были не в почете, им приходилось несладко, сельчане их не любили и часто насмехались над ними. Что греха таить, ленивые, тупые и глупые среди крестьян встречались не реже, чем в любом другом сословии.

«Что потопаешь, то и полопаешь» — еще одна пословица, которую мы с сестрой усвоили с самого детства. В крестьянских хозяйствах именно так и повелось истари — что заготовишь в короткую жаркую летнюю страду, то и сгодится в долгую хо-



Чаепитие под яблонями (вышивка)



лодную зимнюю пору. Крестьянский люд ни на кого не надеялся, все делал сам — косил траву, пахал землю, сеял, жал, веял и молотил пшеницу и рожь, чинил крыши и печи, растил лен, ткал полотно, шил одежду, тачал сапоги, смолил лодки, строил избы, столярничал. Жизненный уклад в крестьянской семье всегда стремился к простоте и кра-



На зеленом лугу (вышивка)





ИД «ДеАгостини»

Кукла в летнем костюме Белгородской губернии



Разговор у самовара (вышивка)



соте. Окружающий мир был для человека единым целым, поэтому жизнь наших предков выстраивалась в неразрывной связи с природными циклами и полностью подчинялась им: зиме, весне, лету, осени. Ритмичность смены времен года подразумевала ритмичность бытия. Это было очень удобно. Все знали, когда начинать сев, жатву



**Авторские текстильные куклы Елены Диковой**  
Рисунки на ткани выполнены в технике ручной набивки, использовавшейся на Руси более 100 лет назад





Дарьюшка (вышивка)



и обмолот. Приметы, рожденные много-вековым опытом и ставшие пословицами и поговорками, помогали жить в ладу с природой. Почти на каждый день имелась своя пословица: 6 марта — «Тимофей-весновей»; 12 марта — «Прокоп — увяз в сугроб»; 13 марта — «Василий-капельник»; 14 марта — «Евдокия — замочи подол»; 17 марта — «Герасим-грачевник»; 30 марта — «Алексей — с гор вода». Мои родители, встречая каждую новую весну, неустанно любили повторять: «Если на Евдокию курочка напьется водички, то на Николу майского коровушка вдоволь наестся травушки». Это означало, что если 14 марта на дорогах появятся лужицы с талой водой, то к двадцатым числам мая жди молодую зеленую травку.



У самовара (1970-е годы)



Опыт людей, живших до нас, многовековые народные традиции труда и быта, все то, что волновало наших дедов и прадедов, помогают нам, ныне живущим, создавать сегодняшний день. Время неспешно отсеивает лишнее, оставляя лишь то, что соответствует национальному русскому характеру. Можно ли чувствовать себя доподлинно русским, если тебе не интересна история родного народа и государства российского? Не знаю. Лично мне кажется, что поддержание семейных традиций, знание того, что происходило до нас, необходимы людям, как воздух, которым они дышат. Ведь сделать хотя бы один шаг вперед можно только в том случае, если под ногами есть твердая опора. Народная культура и быт, жизнь наших дедов и прадедов — это и есть тот самый надежный фундамент, на который можно и нужно опереться, если хочешь достичь новых высот. В нашем доме бережно сохраняются предметы крестьянского быта и творчества, доставшиеся от родителей. На почетном месте висят красочные портреты представителей четырех поколений — дедушек, бабушек, детей и внуков, одетых в русские народные костюмы. Я работала над этими вышивками в течение долгих пяти лет. Семейная коллекция кукол в народных костюмах, поселившаяся в нашем доме несколько лет назад, продолжает пополняться все новыми и новыми экспонатами.



ИД «ДеАгостино»

Кукла в праздничном костюме Тамбовской губернии





Авторские куклы Екатерины Шардаковой





ЭСТЕТИКА  
ЖЕНСКОГО  
НАРОДНОГО  
ТВОРЧЕСТВА



Нагрудное украшение из бисера  
«Медовый Спас» (начало XXI века)



«Красота и мудрость — в простоте».  
(Максим Горький)

**Т**радиции создания старинных русских костюмов бережно сохранялись и передавались в отдаленных деревнях и селениях из поколения в поколение. Повседневную одежду крестьянки шили из дмотканого сукна и холстины, нарядную — из дорогих покупных материй. Долгими зимними вечерами, когда все домашние дела переделаны, а домочадцы уже спят, женщины позволяли себе заняться рукоделием. Они создавали удивительные по красоте наряды для себя,



**Кружевница.** Василий Тропинин  
Государственная Третьяковская галерея



Двух- и четырехцветные тканые строчки





**Фрагмент мотива  
«плодородие и урожайность»**



мужа и детей. Исследователи традиций русского костюма до сих пор не перестают изумляться, как в условиях полунищенского существования да еще при слабом свете коптящей лучины были созданы праздничные женские наряды, красотой и богатством декора соперничающие с царственным оперением сказочной жар-птицы.

Родители рассказывали мне, что на селе откровенно посмеивались над женщинами, которые не умели ни прясть, ни ткать, ни вышивать, ни плести кружево, но таких были единицы. Юные девушки и замужние жен-

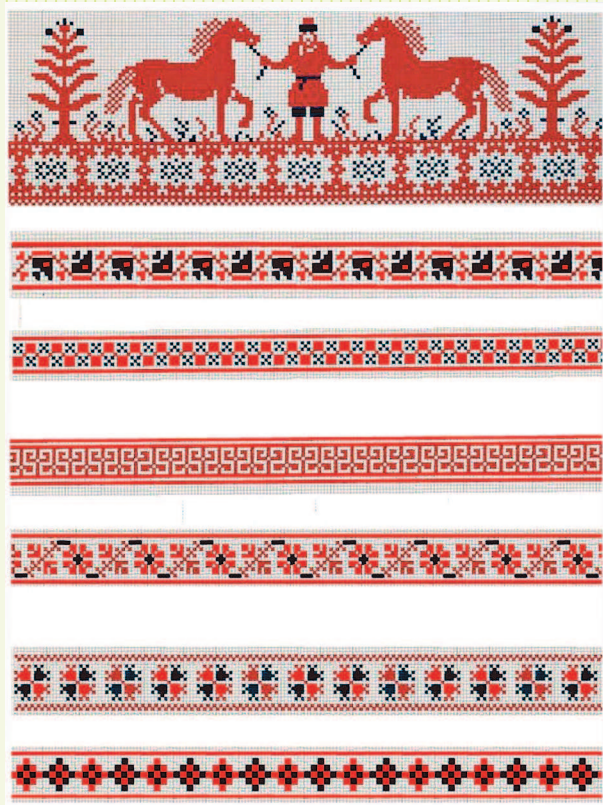


**Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)**



**Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)**



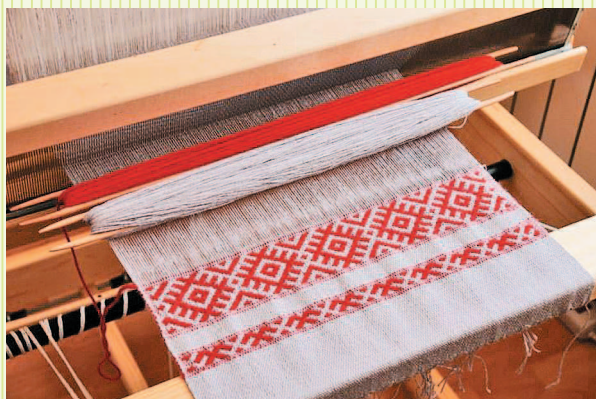


**Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)**



щины стремились постичь мастерство в любом деле независимо от того, имелся у них талант к творчеству или нет. Коль захочешь на праздничном гулянье быть наряднее всех, то придется научиться красиво шить и вышивать. Праздничные одежды отличались от повседневных обилием вышитых и тканых узоров, что лишней раз напоминает о природном стремлении к гармонии и красоте.

По традиции свадебные дары для дочери начинали готовить очень рано. В так называемый девичий короб пятилетней девочки клали первый холст, а потом каждый год добавляли еще один, а затем второй и третий. «Дочурку — в колыбельку, холстинку — в коробейку», — гласила народная поговорка. К тому времени, когда девушка вступала



Полотенца в процессе тканья



**Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)**





**Мотивы великорусских и малороссийских узоров для ручной вышивки (1870-е годы)**



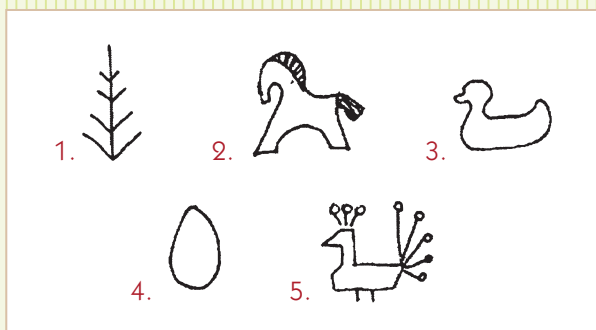
в пору взросления, в ее сундуке с приданным скапливалось около десятка холстов, каждый длиной 15 метров. Считается, что особым почетом у потенциальных родственников пользовались преподнесенные им

в дар полотенца и большие платки, собственноручно сотканые будущей невестой, по краям отороченные и украшенные узорами полосками-строчами и выбеленным кружевом ручной работы. Заневестившимся



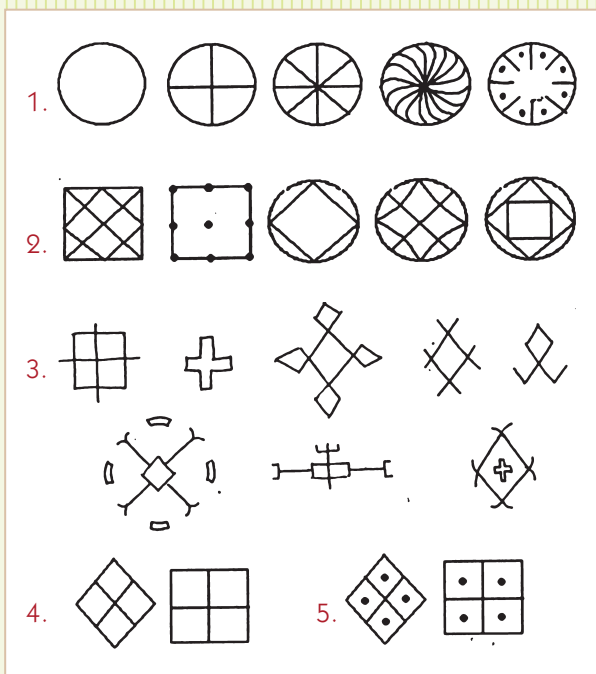
**Вышивка крестом**  
(куклы в белорусских костюмах)





### Древняя символика вышивки:

1. «дерево жизни», символ вечно развивающейся Вселенной и матери-природы
2. «конь», символ энергии и мужского начала
3. «птица», символ женского начала
4. «золотое яйцо», символ начала всех начал
5. «птица счастья», иногда изображается на вершине «древа жизни»



### Древняя символика вышивки:

1. символы солнца
2. символы земли
3. знаки плодородия
4. символы вспаханного поля
5. символы засеянной нивы



девушкам позволялось готовить предсвадебные подарки лишь на девичниках и супрядках — молодежных посиделках. Работали у всех на виду, когда свадьба была уже не за горами, чтобы принародно достойно продемонстрировать свои умения и навыки.

Творческое начало и желание трудиться приветствовались и поощрялись в крестьянской среде, поэтому хочешь не хочешь, а умелицами становились все женщины поголовно, причем каждая с большим удовольствием делала то, что ей было ближе по природным способностям. Терпение, трудолюбие и знание народных традиций по праву считались главными секретами мастерства.



### Славянские бусы-оберег «Хранительница»

Автор Яна Беккель (2010-е годы)





**Льняные полотенца ручной работы**  
(начало XX века)



Так же легко и свободно, как русские люди привыкли читать икону, они могли по вышивке определить, как сложилась жизнь женщины, сколько у нее детей и т.п. Орнамент на подоле незамужней девушки или молодухи в первый год после свадьбы состоял из ромбов и точек, что означало пожелание «плодородия и урожайности» в грядущей семейной жизни. Ромбы символизировали поле, а точки — зерна, которыми предстояло засеять девственно чистый участок. Рубаху с ромбовидным узором каждая женщина носила до той поры, пока не родит первенца, после чего убирала ее в сундук для наследницы. Если рождалась девочка, то мать вышивала одну птичку, если две

дочери — две птички. Если, к несчастью, девочка умирала, то вышитая птичка располагалась под деревом лапками кверху. При рождении сына в вышивке появлялся конь, три коня символизировали троих сыновей. В центре вышивки, по обыкновению, помещались «древо жизни» и женская фигура — символ матриархата. Издревле на Руси поклонялись женщине. Обычай уподоблять женский костюм яркому цветку, несущему радость и новую жизнь, идет из глубины веков.

Чтобы показать рукотворную красоту вышитого подола нательной рубахи, замужние женщины часто подтыкали юбку одним концом под пояс. Вышивка вдоль ворота



Вышитые полотенца



Полотенце (вышивка крестиком, 2000-е)

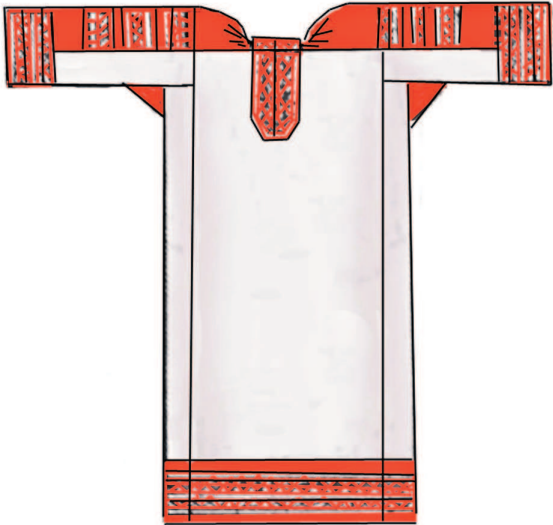


и по линии застежки оберегала грудь женщины от болезней, так как ее главной функцией было вскармливание новорожденного. Бусы, являясь украшением костюма, тоже выполняли роль оберега. В мужской рубашке нагрудные узоры «передцы» защищали сердце и легкие, наплечные «вошвы» оберегали руки, вышитая кайма охраняла подол и манжеты.

В российских деревнях издавна применялось несколько способов вышивания на ткани: крестом, гладью, тамбуром, мережками. Вышивальщицы использовали как льняные, так и шелковые нити, окрашенные природными красителями из отваров и настоев коры, корней, листьев, цветов и плодов растений, насекомых и даже речного ила. Для получения красной краски использовали зверобой или корни морены, для желтой и охристой — конский щавель, лепестки подсолнуха или шелуху лука, для зеленого цвета — отвар из листьев березы или травы,



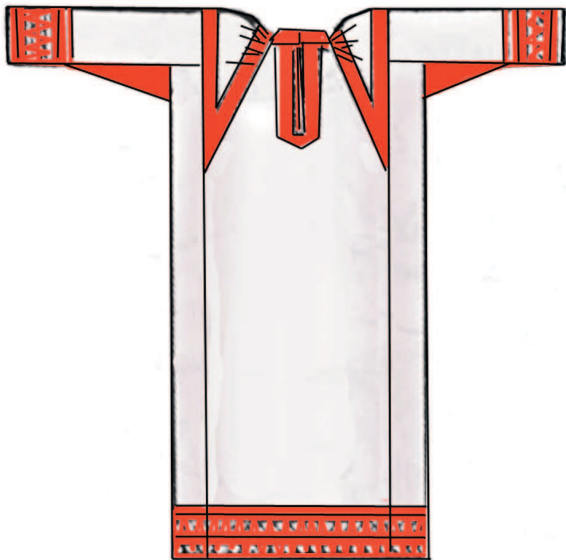
1.



2.



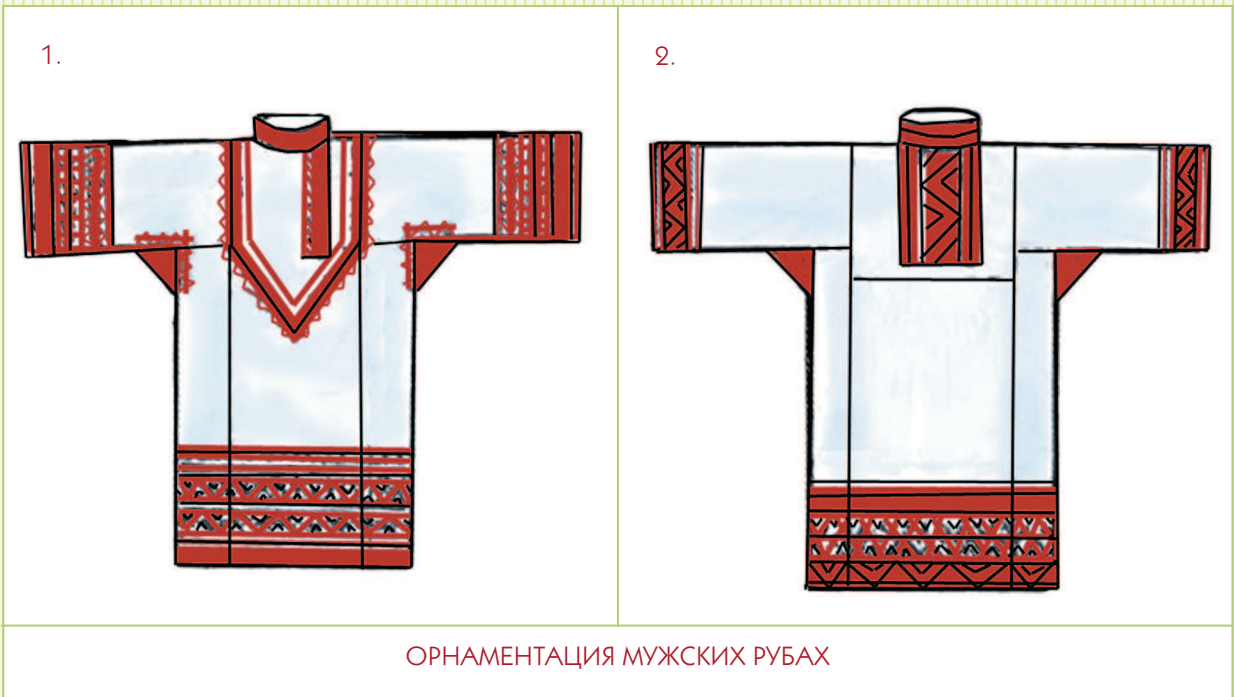
3.



4.



ОРНАМЕНТАЦИЯ ЖЕНСКИХ РУБАХ:  
1, 2 – С ПРЯМЫМИ ПОЛИКАМИ;  
3, 4 – С КОСЫМИ ПОЛИКАМИ



для фиолетового — ягоды ежевики, для малинового — листья дикой яблони пополам с коноплей.

Особое место занимало шитье золотыми и серебряными нитями. Вышивали обычно ворота и рукава мужских и женских рубах, полотенца, платки, кофты, кисеты, головные уборы.

Из козьей и овечьей шерсти на спицах вязали носки, рукавицы, перчатки, колпаки, шарфы. Из льняных ниток крючком вязали красные, белые и черные кружева для скатертей, наволочек, полотенец, подзоров, салфеток, нарукавников, подолов рубах.

Всемирную известность приобрело знаменитое вологодское кружево, воплотившее



**Фрагмент вышивки рукава девичьей рубахи**  
(1920-е годы), вид с лицевой и изнаночной сторон

