



СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	3	БЛОКИ HTS	80
ВВЕДЕНИЕ	6	Подушка.....	86
ИНСТРУМЕНТЫ.....	10	Панно «Мерцание»	94
МАТЕРИАЛЫ.....	18	БЛОКИ ПО КВАДРАТНОЙ СЕТКЕ.....	108
СЕКРЕТ УСПЕХА.....	22	Одеяло «Матрешка».....	138
КОНСТРУКТИВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КВИЛТА	32	АППЛИКАЦИЯ С ОТКРЫТЫМ СРЕЗОМ.....	154
ВИДЫ КЛАССИЧЕСКИХ БЛОКОВ.....	38	Детский комплект: одеяло и подушка	
ТЕХНИКА СЕМИНОЛОВ.....	44	«Веселые друзья».....	162
Подушка «Этника»	46	БЛОКИ ПО РАДИАЛЬНОЙ СЕТКЕ	186
БЛОКИ ИЗ ПОЛОС	60	Панно «Галактика»	194
Подушка 1.....	62	БЛОКИ ПО РАДИУСНОЙ СЕТКЕ	218
Подушка 2.....	72	Подушка «Краски».....	228
		ОСНОВЫ ЛОСКУТНОГО ШИТЬЯ.....	244
		УХОД ЗА ГОТОВЫМ ИЗДЕЛИЕМ.....	270

ВВЕДЕНИЕ

Лоскутное шитье, или пэчворк — от англ. patch (кусок) + work (работа) — вид рукоделия, в котором по принципу лоскутной мозаики из отдельных кусочков ткани собирают цельное полотно с продуманным цветовым и орнаментальным решением.



Первые образцы изделий, выполненные из кусочков кожи газели, были найдены в Египте и датируются 980 г. до н. э. В Японии в то же время носили одежду, украшенную лоскутками.

В Азербайджане лоскутные изделия, украшенные ковровыми орнаментами, называются Гурама (азерб. *gurama* — связанный, соединенный).

В Казахстане ремесло называют Курак, а лоскутное одеяло — Курак корпе. Это ремесло, которое можно назвать достоянием народа, его берегут и возрождают. Изделия шьют в определенной цветовой гамме и украшают орнаментом, характерным для того или иного региона. По сей день в этой стране для невест шьют приданое, куда входят лоскутные изделия, дома украшают текстилем ручной работы.



Работа выполнена Гульмирой Уалихан



В Англии лоскутное шитье появилось в 1712 году вместе с запретом на ввоз индийских тканей, чтобы сохранить английские мануфактуры. Цены на хлопок очень выросли, так как его везли контрабандным путем, поэтому все кусочки ткани, остававшиеся от раскроя одежды, не выбрасывали, а собирали в пестрые одеяла.

В Америке развитие лоскутного шитья связывают с переселением народа из новой Англии на запад в XVII–XIX века. Переезд был долгой историей, к нему готовились и одеяла шили заранее. Стежку выполняли вручную сразу несколько мастериц.

В нашей стране лоскутное шитье тоже достаточно популярно. Есть несколько версий того, как оно появилось в России. По одной из них, лоскутное шитье сформировалось на основе шитья из остатков ткани. До середины XVIII века было развито домашнее ткачество. Долгие зимние вечера женщины коротали за рукоделием — вязали, вышивали, шили одежду для семьи. Ткали тоже сами, процесс был очень трудоемким, и ширина ткани едва достигала 40 см.

С конца XVIII века начинается развитие текстильной промышленности. Ширина ситцевого полотна стала достигать 70–80 см. После раскроя оставалась полоса ткани, которую использовали для ремонта одежды, а самые маленькие лоскуты сшивали и получали пестрые разноцветные полотна. Так и родилось лоскутное шитье, а вместе с ним и лоскутное одеяло — неперенный атрибут убранства русского дома.

Лоскутным шитьем увлекалась любимая жена Петра I Екатерина. Она не владела техниками вышивки, которым обучали девушек знатного происхождения, но с лоскутным шитьем была знакома, и шила одеяла из дорогих тканей.



До того как я начала серьезно заниматься лоскутным шитьем, всегда думала, что это шитье из старых тряпочек и обрезков. Я уверена, что и большинство из вас думают точно так же. Сейчас, после почти 10 лет глубокого погружения в процесс, могу сказать, что пэчворк — это искусство и безграничное поле для творчества. Но шитье из старых тряпочек тоже имеет место быть (и в наше время тоже может быть искусством. Только называется оно по другому — Апсайкл, апсайклинг (Upsycle, upcycling) up (вверх) + cycle (цикл).

Апсайклинг превращает использованное сырье в более ценный предмет.



Например, можно взять бывшие в употреблении, морально устаревшие вещи — джинсы, рубашки, и дать им новую жизнь в новом изделии. Это направление в творчестве стало стремительно развиваться сейчас, когда возникла потребность в заботе об экологии и разумном, осознанном потреблении ресурсов.



В современном творческом мире классическое лоскутное шитье, о котором пойдет речь в этой книге, лишь одно из направлений пэчворка, с которого стоит начать, чтобы познакомиться с базовыми приемами и техниками. Лоскутные изделия украшают интерьер, делают его особенным и индивидуальным. Я надеюсь, что вы тоже заинтересуетесь этим видом творчества и откроете дверь в этот поистине увлекательный мир.

ИНСТРУМЕНТЫ

**Что нужно для того, чтобы начать заниматься лоскутным шитьем?
Немного, всего лишь желание.**

Я вполне серьезно! Возьмите то, что вам доступно на данный момент, в процессе разберетесь, что еще понадобится. Можно начать с ручного шитья: вам потребуются лишь игла с ниткой и ткань, которые найдутся, пожалуй, в каждом доме.

Конечно, удобнее всего работать на профессиональном оборудовании, пользоваться специальными инструментами и качественными материалами. Именно о них мы и поговорим в этой главе.

ШВЕЙНАЯ МАШИНА

Какой она должна быть, ваша помощница?

Зависит от того, чем вы планируете заниматься. Если это лоскутное шитье, достаточно обычной бытовой машины и специальной лапки для пэчворка, какие-либо дополнительные функции не нужны.

Начиная с лоскутного шитья, многие не задумываются о стежке. Но через какое-то время приходит понимание, что она тоже необходима, так как украшает работу, оживляет ее. Для стежки нужна машина чуть сложнее обычной, с увеличенной рукавной платформой (от 20 см) для того, чтобы разместить одеяло и без помех передвигать его во время работы. Учитывайте это при выборе и покупайте технику «на вырост», тогда вам не придется платить дважды, хотя, конечно, лишняя машина в доме не помешает.

Машины с увеличенной рукавной платформой, как правило, предназначены именно для стежки, и производитель уже заложил все необходимые функции. Конечно же машины подходят не только для стежки: на них можно шить, в том числе и одежду.

Поговорим о том, какие функции должны быть в швейной машине.

Отключаемый нижний транспортер. Необходим для свободного передвижения ткани под иглой машины.

Регулируемая скорость. Очень удобная функция, которая позволяет шить даже новичкам, подобрав оптимальную, комфортную скорость для работы.

Фиксация иглы в нижнем положении при остановке машины. Во время стежки полотно не фиксируют лапкой, чтобы его можно было свободно передвигать руками. Данная функция позволяет зафиксировать изделие иглой и переместить руки, не смещая работу и не нарушая рисунок стежки.

Коленоподъемник. При нажатии коленом он поднимает лапку, поэтому руки остаются свободными. Это очень удобно при выполнении аппликации.

Приставной столик. Нужен, чтобы увеличить рабочее пространство под машиной. На нем можно удобно разместить изделие при стежке. Идеальный вариант — когда машина утоплена в стол до уровня рукавной платформы, тогда рабочее пространство увеличивается до размера стола.

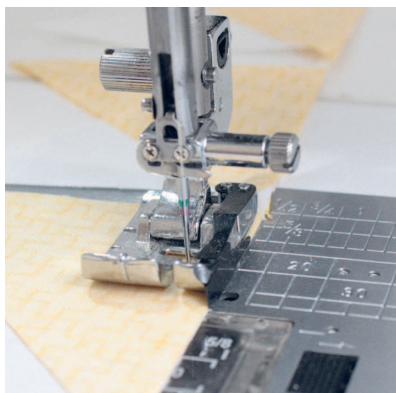
Декоративные строчки.

Очень украшают изделие и необходимы для выполнения аппликации. Как правило, они есть даже в самых простых машинах. В более сложных их количество превышает 500–700 штук, но нас прежде всего интересуют аппликационные строчки и усиленный тройной стежок (трикотажный шов).

Лонг-арм машина — это машина для стежки больших изделий. При работе перемещается головка, квилт закреплен и остается неподвижным.



Специальные лапки. Могут входить в комплект швейной машины, но иногда их надо приобретать отдельно. Бывают универсальные лапки, подходящие к швейным машинам разных марок.



Лапка для пэчворка с боковой ограничительной пластиной. С ее помощью можно контролировать оптимальную ширину шва — 7 мм. Это очень важно для качественной сборки блоков.



Аппликационная лапка. Лапка с открытым рабочим полем. Увеличивает обзор и позволяет выполнить аппликацию аккуратно.



Лапка для стежки. Предназначена для свободноходовой стежки. При выборе обратите внимание на платформу: самый удобный вариант — открытая металлическая лапка. Она не закрывает рабочее поле и обеспечивает хороший обзор.

Все вышеперечисленные функции желательны для комфортной работы, но не являются обязательным условием. Начинайте с тем, что есть, по ходу работы поймете, чего не хватает.

МАТ, ЛИНЕЙКА, НОЖ

Инструменты, без которых в лоскутном шитье не обойтись. Это незаменимые помощники при точном крое.

Мат (коврик) для раскроя

Часто его называют самовосстанавливающимся. Изготовлен из специального полимерного материала, обычно 3–5 слойный. Внутренний слой делают непрорезаемым, а внешний пропускает лезвие ножа, но затем края сдвигаются. Так как структура материала плотная, коврик можно вновь использовать для резки.



На коврик нанесена разметка с двух сторон, а также обозначены углы — 30, 45 и 60°, что облегчает раскрой. Разметка может быть в дюймах или в сантиметрах, часто с одной стороны указывают сантиметры, а с другой — дюймы.

Маты бывают разных размеров — от А1 до А4. Выбор зависит от площади рабочего стола и запланированных работ. Есть складывающиеся модели, они удобны, если у вас мало места, и вращающиеся — их применяют при осноравливании и раскросе небольших деталей блоков.

Для того чтобы мат прослужил долго, соблюдайте следующие правила:

1. Применяйте для раскроя только острый нож. Тупой оставляет борозды, которые нарушают целостность материала мата и разметку, что затрудняет раскрой.
2. Не допускайте попадания прямых солнечных лучей и не перегревайте мат. Не ставьте на него горячие предметы, от этого он деформируется.
3. Не режьте на мате ворсистые материалы, например наполнитель. Они попадают в разрезы, и целостность нарушается.
4. Храните мат на горизонтальной поверхности, не допускайте изгибов, от этого поверхность становится неровной.

Линейки для пэчворка

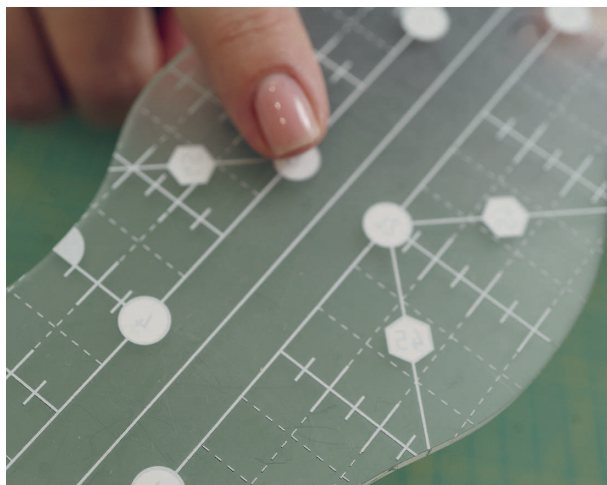
Выполнены из специального пластика с матовым покрытием, который не режется роликовым ножом, не скользят по поверхности ткани.

В разнообразии линейек, представленных в магазинах, очень легко запутаться. Для чего они нужны, без опыта разобраться сложно. Для своих работ я беру линейки торговой марки «Стеганый цветочек».

Первое, что нужно определить — систему измерения: дюймы или сантиметры? Это очень спорный вопрос. Некоторые мастерицы говорят, что правильно измерять в дюймах, другие — в сантиметрах. Если изделие качественно сшито, то какая разница, в чем вы его измеряли? Предлагаю выбрать любой комфортный вариант. Я измеряю в сантиметрах, поэтому и линейки у меня сантиметровые.

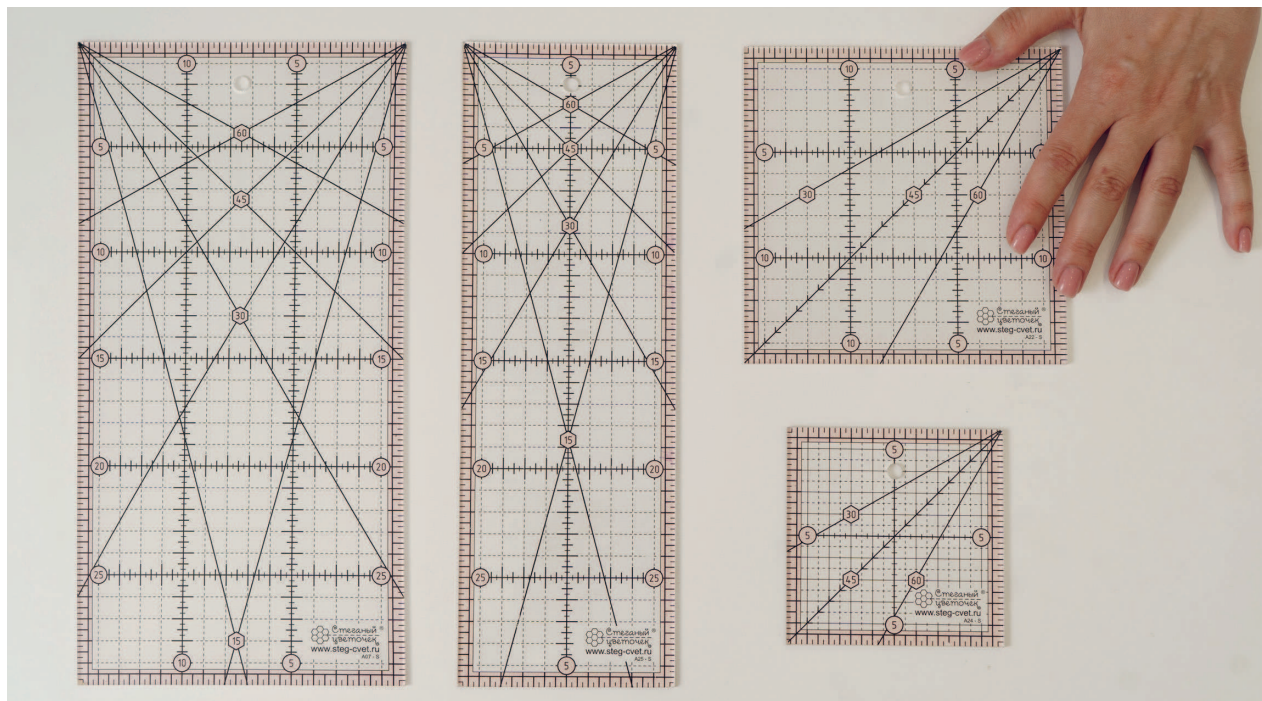
Обратите внимание: разметка на коврик для раскроя должна совпадать по системе измерения на линейке.

Линейки могут быть раскройные и специализированные.



Раскройные линейки нужны для края и осноравливания. Они бывают разных размеров:

- 15 x 60 см — удобна для раскроя бордюров, больших деталей, осноравливания среза готового изделия
- 10 x 30 см, 15 x 30 см — подойдут для осноравливания и раскроя деталей небольшого размера (см. фото)
- 10 x 10 см, 15 x 15 см — идеальны для осноравливания мелких блоков и деталей
- Квадрат 30 x 30 см — подойдет для осноравливания крупных блоков

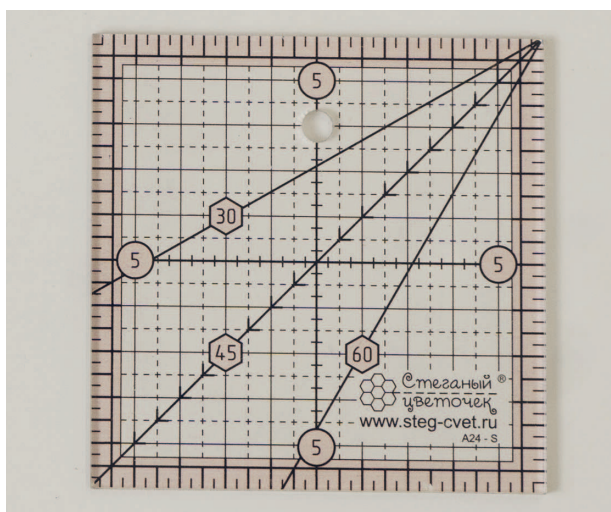
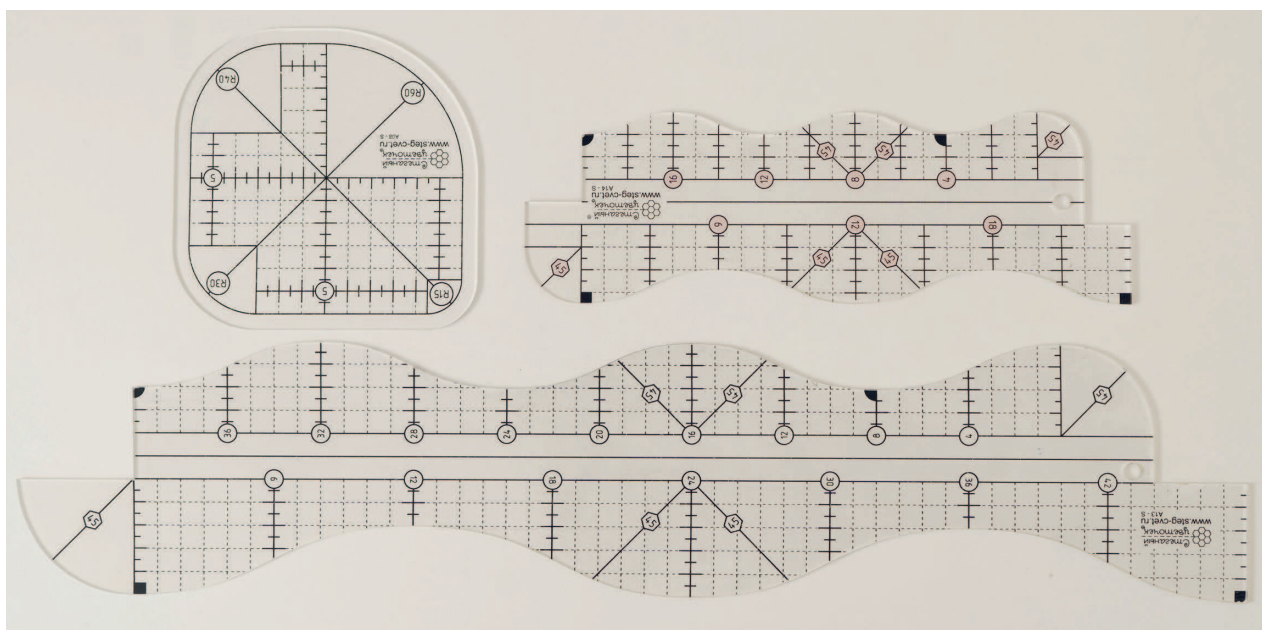
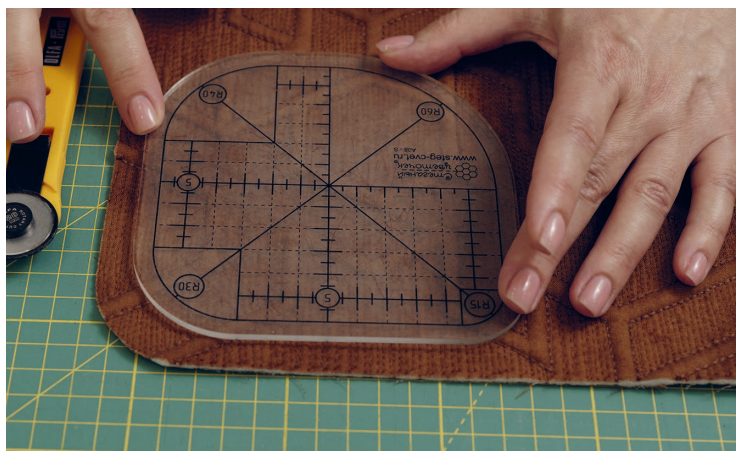


Специализированные линейки

предназначены для формирования среза изделия.

Линейка для формирования фигурного края изделия. Может быть большой и маленькой, выбор зависит от размера изделия.

Линейка для формирования радиуса в углах изделия позволяет сформировать радиусы 15, 30, 40, 60°.



Если вы новичок, то вполне можете обойтись раскройной линейкой 15 x 30 см, постепенно, с опытом, докупите все необходимое.

Все линейки имеют разметку углов 30, 45, 60°.

Ножи для пэчворка

В зависимости от назначения бывают разных диаметров:

- 18, 28 мм — подойдут для раскроя мелких деталей и деталей, имеющих радиус
- 45 мм — самый удобный вариант для раскроя деталей в несколько слоев
- 60 мм — идеальны для раскроя ткани, сложенной в 6–8 слоев, или плотной ткани

Приобретая нож, обратите внимание на конструкцию. Удобнее всего нож-автомат: его лезвие выдвигается только при соприкосновении с матом при нажатии. В нерабочем состоянии оно спрятано, что исключает получение травмы.

Ножи, лезвия которых фиксирует специальная кнопка, также удобны и безопасны. Отнеситесь к выбору серьезно, особенно если у вас есть маленькие дети и домашние животные. Я беру для работы ножи фирмы PRYM, OLFA, KAI.



НОЖНИЦЫ

Пригодятся для вспомогательных операций и аппликации: обрезка ниток, выполнение надсечек, раскрой деталей сложной формы (детали, которые нельзя раскроить с помощью ножа).

Очень важно, чтобы лезвия были острыми и смыкались до кончиков. Если ножницы тупые, волокна ткани будут мохриться, будет сложно прорезать уголки и выполнять надсечки.

Для аппликации выбирайте ножницы с коротким широким лезвием длиной 7–10 см (измеряйте длину от винта до кончика).

Я работаю ножницами PRYM, CLOVER, FISKARS, KAI, PREMAX. При покупке обязательно протестируйте ножницы, подержите в руке. Вам должно быть комфортно.



ИГЛЫ

Для работы нужны иглы для квилтинга или вышивки — № 75, 80. Их ушко имеет особую конфигурацию, которая не позволяет ниточке перетираться, иглы не оставляют больших дырочек от прокола. Если вы берете для работы более плотную ткань, например, джинс, можно выбрать иглу потолще — № 90. Для отделочных строчек, выполненных более толстыми нитками, пригодятся иглы с увеличенным ушком Top Stitch.

Мне нравятся иглы SCHMETZ, MADEIRA, ORGAN.

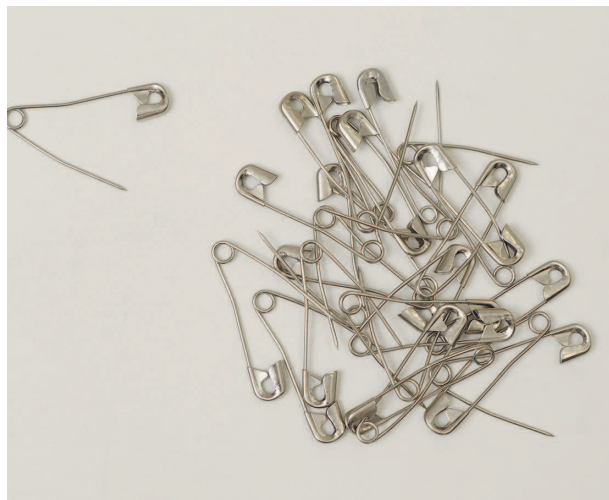
ПЕРЧАТКИ ДЛЯ СТЕЖКИ

Применяют при свободноходовой стежке для увеличения сцепления рук с тканью и снятия напряжения с плечевого пояса и позвоночника. Способствуют улучшению продвижения ткани под машиной, облегчают задачу при стежке больших работ. Даже если вы стегаете работу на обычном ходу, перчатки значительно облегчат процесс.



БУЛАВКИ ДЛЯ КВИЛТИНГА

Нужны для соединения слоев сэндвича перед стежкой. Имеют особую изогнутую форму и позволяют избежать деформации сэндвича при соединении. Удобнее работать булавками размером 35 мм, они захватывают все слои сэндвича. Мне нравятся булавки PRYM.



ИНСТРУМЕНТЫ ДЛЯ РАЗМЕТКИ

Понадобятся водорастворимый маркер или карандаш по ткани. Перед применением проверьте, как маркер удаляется после утюжки. Некоторые могут закрепляться от высокой температуры.

УТЮЖОК ДЛЯ ПЭЧВОРКА

Без него можно обойтись, но с ним очень удобно работать. Утюжка — неотъемлемая часть технологического процесса в пэчворке. Утюжок для пэчворка очень легкий, маленький, им удобно утюжить маленькие детали.

ДЕРЕВЯННАЯ КОЛОДКА ДЛЯ УТЮЖКИ

Пригодится для охлаждения участков ткани после утюжки. Швы хорошо прижимаются и это облегчает процесс пошива. Вместо деревянной колодки можно взять кусок пластика или линейку для пэчворка.



МАТЕРИАЛЫ

Любое лоскутное изделие состоит из трех слоев:

- топ — верхняя часть
- бэк — нижняя часть (подкладка)
- наполнитель — утеплитель между бэком и топом.

ТОП

Многие считают, что для лоскутного шитья можно взять любую ненужную ткань, даже бывшую в употреблении. Возможно, вы удивитесь, но это давно не так. В наше время лоскутные изделия выполняют не только утилитарную функцию: они давно превратились в предметы искусства, арт-объекты, изысканные детали интерьера. Учитывая, сколько труда и любви требуется для их создания, предлагаю именно так к ним и относиться.

Материалы — это основа квилта, поэтому выбор должен быть ответственный и осознанный.

Вы же хотите, чтобы квилт служил вам верой и правдой долгие годы и его можно было передать по наследству детям и внукам? Я очень хочу, поэтому к выбору материалов отношусь очень щепетильно.

Для лоскутного шитья понадобится специальная ткань. Она имеет стандартную ширину — 110 см и выпускается коллекциями. Бывает, что в одной коллекции производится более 40 паттернов, сочетающихся по цвету и узору. Как правило, такие ткани выпускают фабрики Кореи, Китая, Германии, Америки, Англии.

Кроме того, эти ткани:

- практически не линяют
- дают минимальную усадку, и вы можете быть уверены, что изделие не поменяет геометрию после стирки
- обладают хорошей износостойкостью, не теряют насыщенность цвета со временем
- не пилингуются
- плотные, 145–155 г / м
- имеют минимальную осыпаемость

