

VOGUE GOES POP COLOURING BOOK
IAIN R. WEBB

First published in Great Britain in 2016 by Conran Octopus Ltd, a division of Octopus Publishing Group Ltd,
Carmelite House 50 Victoria Embankment London EC4Y 0DZ www.octopusbooks.co.uk.

Text and illustration copyright © The Conde Nast Publication Ltd 2016.

Design and Layout copyright © Octopus Publishing Group Ltd 2016.

Vogue registered trademark is owned by The Conde Nast Publications Ltd and is used under licence from it.
The Right of the Conde Nast Publications Ltd to be identified as the author of this Work has been asserted
in accordance with the Copyright, Designs and Patents Act 1988.

All rights reserved.

B61 VOGUE. Яркие образы и смелые решения: альбом для раскрашивания ;
[пер. с англ.]. — Москва : Эксмо, 2019. — 192 с. : ил. — (KRASOTA. История моды).

Альбом для раскрашивания Vogue — роскошный подарок для всех, кто влюблен в творчество и моду. Каждую иллюстрацию можно извлечь из альбома и оформить в багет, как самое настоящее произведение искусства.

Созданные автором иллюстрации вдохновлены фотографиями из британского Vogue. Свингующие шестидесятые — время Твигги и Мэри Куант, The Beatles и Питера Блейка. Время, когда мода, музыка и искусство соединились в красочный и бурлящий водоворот.

В этой серии также выходит «VOGUE. Альбом для раскрашивания» (в голубом и золотом цвете), в котором автор предлагает раскрасить яркими красками 1950-е.

УДК 379.8
ББК я92

ISBN 978-5-04-093164-4 (белый)
ISBN 978-5-04-093165-1 (серебро)

© Шкондина И., перевод на русский язык, 2019
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2019

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Издание для досуга

KRASOTA. История моды

Иэн Р. Уэбб

VOGUE

ЯРКИЕ ОБРАЗЫ И СМЕЛЫЕ РЕШЕНИЯ

Альбом для раскрашивания

Главный редактор Р. Фасхутдинов. Руководитель направления Л. Ошеверова
Ответственный редактор К. Дмитриева. Художественный редактор В. Брагина
Младший редактор К. Мазеина

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Москва, ул. Зорге, д. 1. Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндіруші: «ЭКМО» АҚБ Баспасы, 123308, Мәскеу, Ресей, Зорге көшесі, 1 үй.

Тел.: 8 (495) 411-68-86.

Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.

Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-дүкен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасындағы импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию,
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Қазақстан Республикасында дистрибьютор және өнім бойынша арыз-талаптарды
қабылдаушының өкілі «РДЦ-Алматы» ЖШС,

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а, литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92; E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Өнімнің жарамдылық мерзімі шектелмеген.

Сертификация туралы ақпарат сайтта: www.eksmo.ru/certification

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»
www.eksmo.ru/certification

Өндірген мемлекет: Ресей. Сертификация қарастырылмаған

Подписано в печать 07.12.2018. Формат 60х84¹/₈.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 22,4.

Тираж 3000 (1500 (белый) + 1500 (серебро) экз. Заказ

EKSMO.RU
новинки издательства



В электронном виде книгу издательства вы можете
купить на www.litres.ru

ЛитРес:
одна книга — это много



Я счастлив, что мне снова представилась возможность сотрудничать с британским Vogue. На этот раз я решил обратиться к 1960-м годам — время и стиль которого я воспринимал через гардероб моей сестры Мэри. На протяжении этого десятилетия ее одежда кардинально менялась — от черных мохеровых свитеров а-ля «битник» и белой губной помады до закрученных, радужно раскрашенных принтов в стиле оп-арт, из которых она шила потрясающе короткие платья-шифт. Она была моей первой иконой стиля.

60-е — это время, когда все было в движении: молодость, музыка, искусство, знаменитости, политика и, конечно, мода. Это было время кардинальных перемен. Девочки-подростки выросли в независимых молодых девушках, которые больше не хотели одеваться как их матери. Поэтому в этот период появилась целая плеяда молодых женщин-дизайнеров, создававших новые модели платьев. Среди этих дизайнеров были: Кики Бирн, Мэри Куант, Мэрион Фоул, Салли Таффин, Барбара Хуланики, Джина Фратини, Джэнис Уэйнрайт и Джин Мюир в Лондоне, Бетси Джонсон в Нью-Йорке и Эммануэль Хан в Париже.

В то время как группа Beatles от незатейливой песни Love Me Do поднималась до вершины хит-парадов с треком Lucy In The Sky With Diamonds, мода тоже проходила путь трансформации от простых рельефных силуэтов, ярких цветов, тканей в полоску, с графическим или цветочным орнаментом до абсолютно богемных нарядов, украшенных узорами пейсли или психоделическими принтами, вдохновленными путешествиями в удаленные уголки мира.

Встречались также фантазийные одеяния в стиле героинь романтических романов прошлых лет, носивших одежду из бархата и кружев богатой Викторианской эпохи, роскошных восточных шелков и индийской парчи. Vogue назвал их «орнаменталистами» и фотографировал на фоне заката Сардинии или на фоне храмов Шри-Ланки. Подборка, озаглавленная «Современная Шехерезада», опубликованная в одном из изданий, была посвящена текстилю Liberty, разработанному Бернардом Невиллом, которого вдохновили на создание коллекции турецкая керамическая плитка и персидские ковры.

С другой стороны, блестящим новым звездам требовалась одежда нового вида, наполненная блеском, изготовленная из ПВХ и металлопластика, частично вдохновленная продолжающейся космической гонкой между Россией и Америкой.

Новые модели одежды в Vogue демонстрировали Твигги, Джин Шримптон и Грейс Коддингтон (которая позднее присоединилась к команде Vogue в качестве редактора моды), в то время как поп-звезды и молодые актрисы, такие как Джулли Дрисколл и Далия Лави, блистали на страницах журналов.

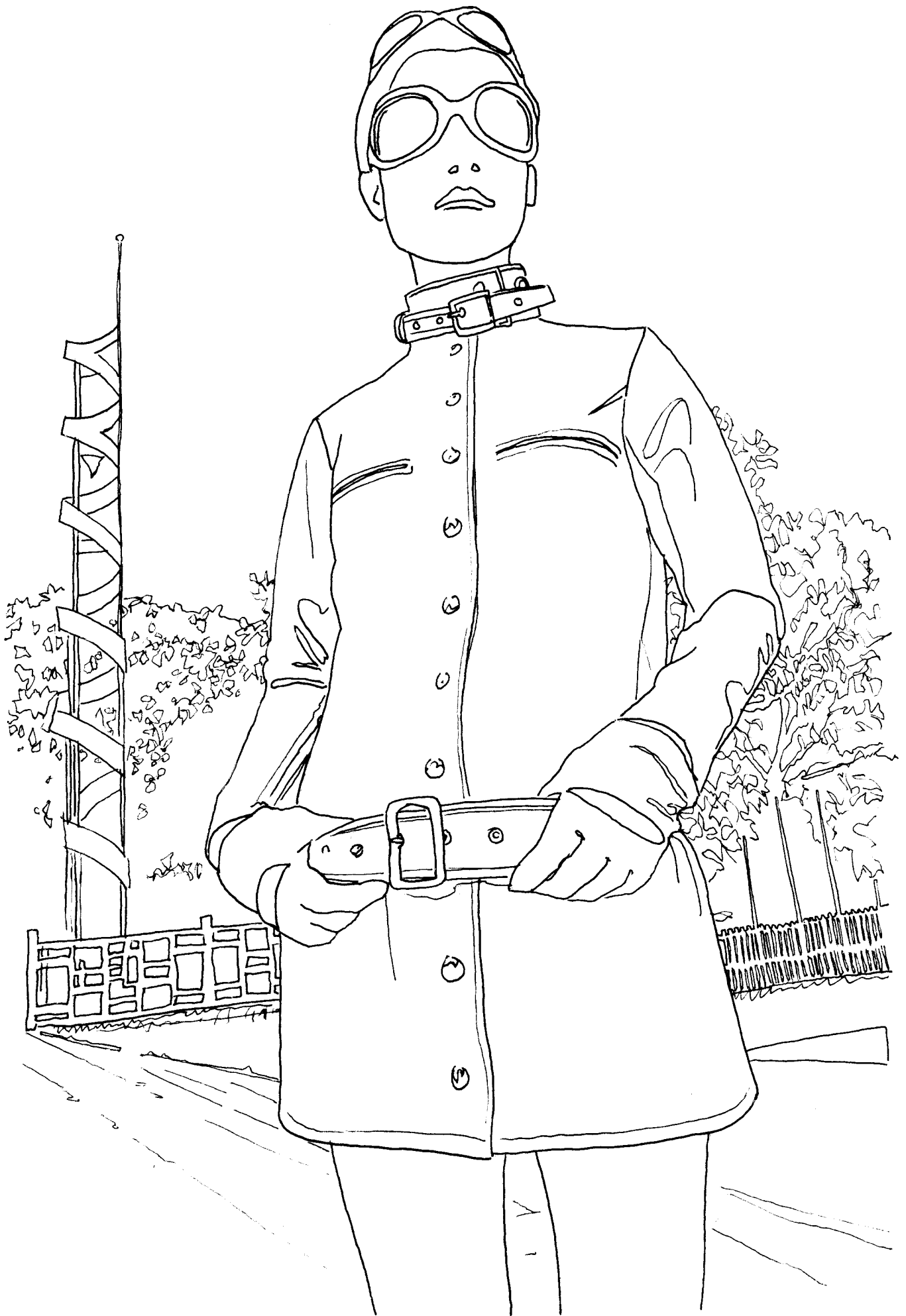
Когда я был подростком, я рисовал портреты Твигги, поэтому было логично поместить ее на обложку этого альбома. Твигги, которую объявили «Лицом 1966», была по-настоящему увлечена модой. «Одежда была моей страстью, — вспоминает она в своей автобиографии. — Мы скидывались в школе, чтобы купить очередной номер журнала Vogue».

Приглашаю вас вернуться в десятилетие, которое подарило миру моды мини-юбки, платья для дискотеки, сапоги-чулки и сумасшедшие сочетания цветов. «Когда-то было не принято одеваться эксцентрично, — писал журнал Vogue в 1964 г. — Сегодня элементы целиком изменили черты современной моды». Я надеюсь, вы приятно проведете время за раскрашиванием иллюстраций моделей того далекого времени, собранных в альбоме Vogue Goes Pop».



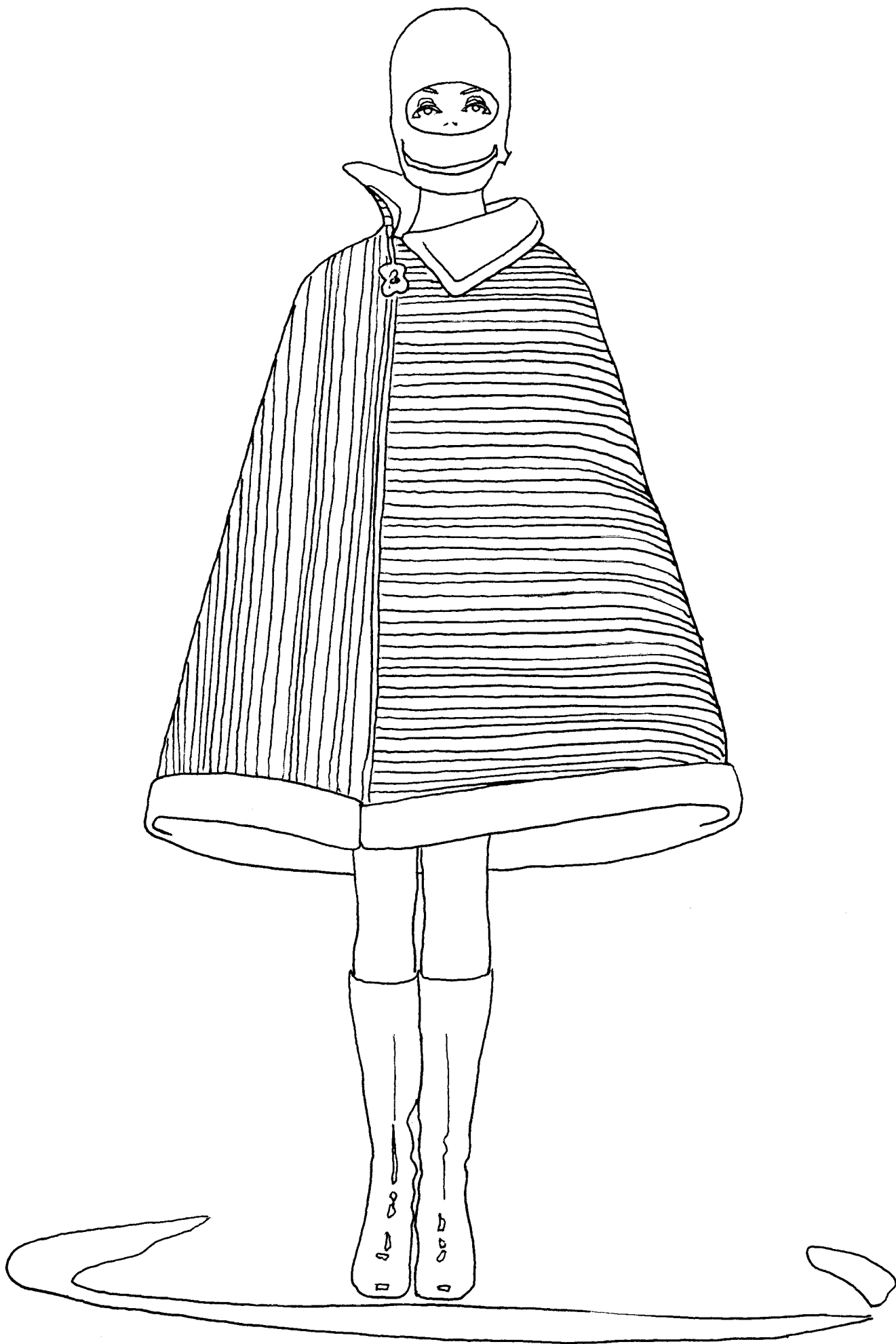
Июль 1969

БУКЕТЫ ОТ ОЗЗИ КЛАРКА ДЛЯ РОМАНТИКОВ — детальные принты, неявный силуэт. Линия кроя перекликается с кроем дамского белья предвоенной эпохи, складки и тонкая ручная работа. Узоры от Celia Birtwell напоминают ярмарочный день в городской суете. Шифоновое платье из Quorum. Бусина и позолоченный кулон от W.D. Corry из Barrett Street Market. Прическа от Roger, Vidal Sassoon.



15 апреля 1966

ВЕЛИКОЛЕПНЫЙ МОЛОДОЙ ИНТЕРНАЦИОНАЛИЗМ. Новая пластичная территория. Из Нью-Йорка: резкий белый флуоресцентный жакет, высокий воротник (yoke), низкий ремень, ряд серебряных пуговиц, идущий сверху вниз. Платье от Бетси Джонсон, Параферналия. Очки от Oliver Goldsmith.

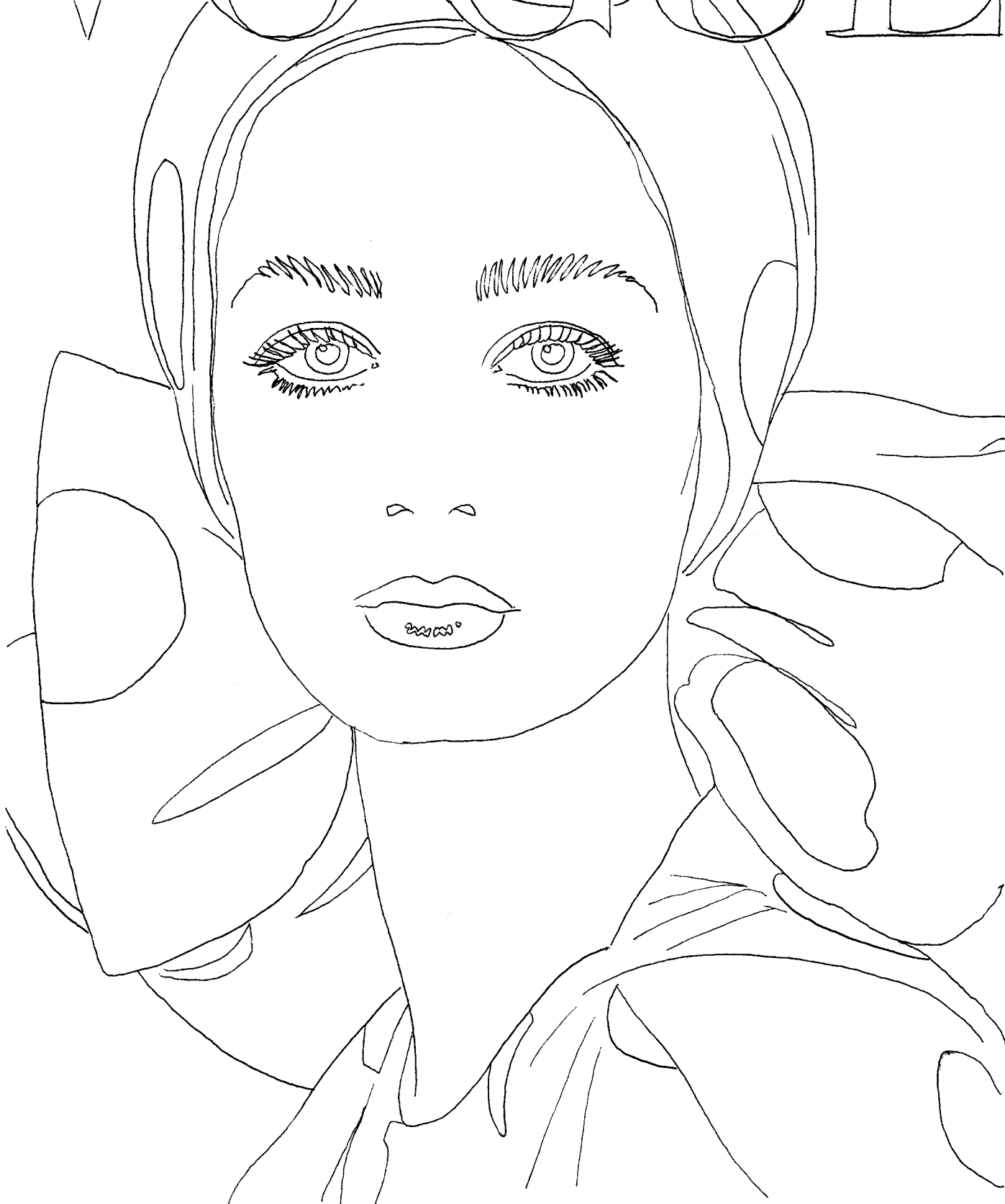


1 сентября 1967

ГРАФИЧНЫЙ СИЛУЭТ. Новое геометрическое пальто-кейп от Cardin.

Как будто вырезанный из бумаги силуэт. Полоски насыщенного коричневого, белого и кристально-голубого цвета. Асимметричный воротник с симметрично расположенной застежкой-молнией. Высокие коричневые сапоги с черной полосой по центру. Коричневый шлем из фетра с прозрачной виниловой маской. Шерсть Natier. Помада от Cardin's N° 15.

VOGUE



15 марта 1965

АНГЛИЙСКИЙ СТИЛЬ. Лицо новой лондонской коллекции — эффектный твиловый тюрбан, дизайнер Грэм Смит. Ослепительно-белый в крупный черный горох с большим красивым бантом сзади. Макияж от Cyclax: Amber Velvet GlamOtint foundation; Golden Haze powder. Новая помада «Солнечно медовый поцелуй» от Cyclax.



15 октября 1965

ПОД ДОЖДЕМ. Ослепительно-белый плащ со специальными элементами и вставками. Винил как вспышка молнии. Высокая застежка-молния.

Пальто от Mary Quant из Alligator, Harrods. Черная сумка, сочетание винила и оргстекла от Sally Jess, Top Gear. Белые кружевные чулки Woman's Home Industries. Обувь от Giusti. Лайковые черные перчатки от Kir, John Lewis.



Июнь 1963

КРАСОТКИ В БАТЕ. Бат выделяется среди других городков Англии прежде всего своей архитектурой. Прекрасное доказательство тому «Полумесяц» — комплекс из домов, выстроенных в форме полумесяца. При едином фасаде задняя сторона домов имеет индивидуальный дизайн. *Слева:* простое красное платье в черный горох.

Справа: светло-серое шерстяное слегка расклешенное платье с черно-белыми шелковыми манжетами и воротником. Обе девушки в одежде от Deliss. Очки от Oliver Goldsmith.