

СОДЕРЖАНИЕ

Елена Арутюнова, Владимир Пахомов.

Тотальные задачи Тотального диктанта..... 8

Борис Стругацкий

ТД-2010. В чем причина упадка русского языка
и есть ли он вообще? 31
Еще раз о XXI веке..... 33

Дмитрий Быков

ТД-2011. Орфография как закон природы..... 40
Пропавшая грамота. *Статья*..... 42

Захар Прилепин

ТД-2012
Часть 1. А вам не всё равно? 54
Часть 2. Мне — не всё равно 56
Часть 3. И нам не всё равно!..... 58
Бабушка, осы, арбуз. *Рассказ*..... 60

Дина Рубина

ТД-2013
Часть 1. Евангелие от Интернета 71
Часть 2. Опасности райских кущей..... 74
Часть 3. Зло во благо или благо во зло? 76
Тополь перелуок. *Рассказ*..... 78

Алексей Иванов

ТД-2014. Поезд Чусовская — Тагил
Часть 1. На поезде через детство 105
Часть 2. Поезд и люди 107
Часть 3. Когда поезд вернется 109
Из книги «Вилы» 111

Евгений Водолазкин

ТД-2015. Волшебный фонарь	
Часть 1. Дача.....	139
Часть 2. Парк.....	141
Часть 3. Невский.....	143
Русский акцент. <i>Рассказ</i>	145

Андрей Усачёв

ТД-2016. Этот древний-древний-древний мир!	
Часть 1. Вкратце об истории театра.....	155
Часть 2. Вкратце об истории письменности.....	157
Часть 3. Вкратце об истории Олимпийских игр.....	159
<i>Из книги «Крокодил, который не плакал»</i>	161

Леонид Юзефович

ТД-2017. Город на реке	
Часть 1. Санкт-Петербург. Нева.....	180
Часть 2. Пермь. Кама.....	182
Часть 3. Улан-Удэ. Селенга.....	184
Поздний звонок. 1995. <i>Рассказ</i>	186

Гузель Яхина

ТД-2018. Учитель словесности	
Часть 1. Утро.....	202
Часть 2. День.....	204
Часть 3. Вечер.....	206
Мотылек. <i>Рассказ</i>	208

<i>Елена Васильева. Об авторах Тотального диктанта</i>	258
--	-----

ПРИЛОЖЕНИЯ

I. Демодиктанты.....	267
2015. Екатерина Валеева.....	269
2017. Галина Юзефович.....	271
2018. Гузель Яхина.....	273

II. Ева Даласкина представляет	275
<i>Светлана Друговейко-Должанская. Ева Даласкина vs</i>	
2015. Мчится-колеснится	278
2016. Крации в истории Олимпийских игр	280
2017. Надежда, что и в других	
местах есть надежда	283
2018. Остров Заточенный Карандаш	285

ТОТАЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ ТОТАЛЬНОГО ДИКТАНТА

От 150 до 200 000

Если бы еще лет пятнадцать назад кто-нибудь сказал тогдашним школьникам, что пройдут годы — и многие из них, став взрослыми людьми, в свой выходной день добровольно пойдут писать диктант по русскому языку, то над таким прорицателем дружно посмеялись бы. Возможно, он услышал бы в свой адрес много интересных слов из забористого школьного жаргона.

Но вот субботний апрельский день 2018 года — и больше 200 000 человек в России (и еще 27 000 за рубежом) решают провести его не на даче, не на диване, не в кино, а с ручкой за столом в читальном зале библиотеки, в университетской аудитории, в музее или культурном центре — там, где перед входом висит афиша акции «Тотальный диктант». К ним присоединяются

24 тысяч интернет-пользователей, которые приготовились написать диктант онлайн. Аудитории далеко не всегда могут вместить желающих, а предварительная интернет-регистрация на некоторые площадки заканчивается спустя несколько минут после открытия. Объявление автора текста диктанта, проведение самого мероприятия, подведение его итогов (а с недавнего времени — еще и выбор столицы диктанта) — все этапы охотно освещают крупнейшие СМИ, в том числе федеральные телеканалы. И вот пик народного признания: про Тотальный диктант стали сочинять анекдоты. Пожалуй, самый известный из них звучит так: *«Пишите: я, находясь в трезвом уме и здравой памяти, хочу подарить свою квартиру...»* — *«Простите, а это точно Тотальный диктант?»*

Таких успехов проект достиг за небольшой срок — всего лишь за 15 лет.

История Тотального диктанта началась в 2004 году, когда студенты Новосибирского государственного университета решили провести в вузе диктант по русскому языку для всех желающих. Был выбран отрывок из романа Льва Толстого «Война и мир», а для диктовки (или для *диктанта* — ведь в XIX веке это слово употреблялось в значении «диктовка» и можно было встретить сочетание *писать под диктант*) пригласили преподавателя истории, известного всему вузу. Под его *диктант* (в устаревшем значении) диктант (в современном значении) написали 150 человек. Отличников наградили призами, акцию освещала пресса — иными словами, скучную школьную процедуру студенты

превратили в праздничное шоу. И спустя год диктант по отрывку из повести А. Бека «Волоколамское шоссе» писали уже 235 человек.

Настоящий расцвет Тотального диктанта начался в 2010 году, когда к НГУ присоединились другие новосибирские организации (вузы, школы, библиотеки). Тотальный диктант — 2010 прошел по всему городу, в нем приняли участие 2400 человек, в том числе чиновники, ученые, деятели культуры. Текст уже был взят не из какого-либо произведения, его специально для акции написал Борис Стругацкий. О мероприятии сообщили федеральные СМИ, и в следующем году компанию Новосибирску составили другие города нашей страны.

С тех пор каждый год проект только обновляет рекорды. Ежегодно Тотальный диктант пишут во всё большем количестве стран и городов. 14 апреля 2018 года акция прошла в 1021 населенном пункте России и мира. Диктант покорила почти все стихии: его писали под водой и в воздухе, в горах на высоте 753 метра, на антарктических станциях и даже в космосе.

По образцу Тотального диктанта в разных регионах нашей страны теперь проходят диктанты на национальных языках. Сам формат массовой добровольной проверки знаний, зародившийся благодаря диктанту, стал в наши дни чрезвычайно популярен. Уже прошли Всероссийская контрольная по математике, Всероссийский географический диктант, Всероссийский диктант на знание законодательных основ жилищно-коммунального хозяйства, Большой этнографиче-

ский диктант... С понятия «диктант» словно стерся весь тот негатив, которым оно обросло в глазах поколений школьников. Теперь это слово уже не отпугивает, а наоборот — притягивает. Да и значение его изменилось: сейчас *диктант* — это еще и массовая проверка знаний в любой научной (и не только научной!) области.

«Несмотря на грозное название *Тотальный диктант*, акция ничего общего с тоталитаризмом и диктатурой не имеет, — рассказывает Ольга Ребковец, руководитель проекта. — Диктант изначально задумывался как легкое и яркое мероприятие со своими “фишками” и “плюшками”. Это не карательная акция, а интеллектуальный флешмоб, вызов самому себе».

Правила и принципы

Как проходит Тотальный диктант? Обычно его проводят в середине апреля, но подготовка длится весь год и начинается сразу после награждения отличников предыдущего диктанта. Штаб и Экспертный совет ТД выбирают автора и получают от него предварительный вариант текста. Точнее, четырех текстов: первый будет писать Дальний Восток, второй — Сибирь, третий — европейская часть нашей страны (и большинство других стран), четвертый — жители Северной и Южной Америки. Дальше филологи-эксперты в тесном сотрудничестве с автором работают над тем, чтобы все четыре варианта были примерно равны по сложности и в них были по возможности одинаковые орфограммы и пунктограммы. Экспертный совет, который возглавляет доктор филологических наук, профессор Н. Б. Кошкарёва, составляет

подробные комментарии к тексту диктанта: он разбирается буквально до знака, каждая орфограмма и пунктограмма объясняется подробно, со ссылкой на соответствующие правила. Филологи стараются предусмотреть все возможные варианты расстановки знаков препинания: ведь неизвестно, как будет читать текст каждый из сотен диктующих, а в некоторых случаях пунктуация зависит от интонации. Параллельно в крупных городах открываются курсы подготовки к Тотальному диктанту («Русский по пятницам» или «по вторникам», «по средам» и т. д.), на которых все желающие могут не только повторить основные правила правописания, но и узнать что-то новое, выходящее за рамки школьной программы. Подобный курс можно пройти и онлайн, на сайте Тотального диктанта www.totaldict.ru.

Наконец комментарии к тексту готовы, инструкции организаторам разосланы, курсы проведены, наступает долгожданный апрельский день, подготовка к которому шла целый год. Субботним вечером, после проверки первых диктантов, Экспертный совет возвращается к работе над комментариями, уточняя и дополняя их. Ведь каждый раз оказывается, что пишущие, руководствуясь своим пониманием текста, обязательно предлагают новые, неожиданные варианты пунктуационного оформления, которые не были описаны в комментариях, но при этом не являются ошибочными. В финальном обсуждении комментариев могут принимать участие все филологи проекта.

Только после этого начинается основная проверка диктантов. Каждый из них надо проверить минимум два раза, а пограничные случаи (между двойкой и тройкой, между тройкой и четверкой) и пятерки — минимум три раза. И если в маленьком городке, где диктант писали 50 человек, это можно сделать в воскресенье, то в огромной Москве (где в акции в 2017 году приняли участие более 20 000 человек) на проверку работ уходят многие дни и даже ночи...

Иными словами, подготовка и проведение этого праздника русского языка сопряжены с большой работой. И у нее есть свои правила и принципы. Тотальный диктант добровольный: никто не может быть принужден к участию в нем или к работе по его организации. Он бесплатный: взимать плату за курсы подготовки к Тотальному диктанту, участие в нем, а также за последующие консультации филологов категорически запрещено. Организаторы обязаны бесплатно предоставить каждому участнику ручку и бланк, необходимые для написания диктанта. Он всеобщий: никому не может быть отказано в участии из-за возраста, пола, гражданства, национальности или уровня владения русским языком. Он анонимный: никто из участников не обязан указывать на бланке свое настоящее имя.

Организаторы строго следят за соблюдением принципа единства времени, текста, порядка проведения, критериев проверки. Тотальный диктант проходит во всем мире один раз в год, в один и тот же день во всех городах. Все участники пишут один и тот же текст (или разные части одного и того же текста). Во всех городах

мероприятие проходит по одному и тому же сценарию. Во всех городах проверочные комиссии руководствуются одними и теми же, заранее определенными, централизованно разработанными критериями при проверке и оценке работ. В каждом городе, где проводится Тотальный диктант, во главе проверочной комиссии стоит профессиональный преподаватель-филолог.

Над Тотальным диктантом работает огромная команда. Это и Штаб проекта (десять человек, живущих в разных городах, от Владивостока до Страсбурга), и Экспертный совет, объединяющий филологов из ведущих российских университетов и научных институтов (от Владивостока до Санкт-Петербурга), и городские координаторы, которые становятся послами диктанта в своем городе и прилагают все усилия, чтобы диктант прошел на высоком уровне, стал ярким событием и заинтересовал как можно больше людей. Это и филологи из сотен российских и зарубежных городов, которые ведут курсы подготовки к диктанту и проверяют работы. Это партнеры, спонсоры, консультанты и друзья диктанта. Команда Тотального диктанта — это десятки тысяч волонтеров, которых объединяет любовь к русскому языку, а главный принцип нашей работы — уважение ко всем участникам проекта, доверие и помощь друг другу.

Разрушители мифов

Сколько человек получают пятерку на Тотальном диктанте? Обычно — около двух процентов от общего числа писавших. Обыватель скажет: это доказательство вопиющей безграмотности наших соотечественников. Но такую оценку можно было бы дать, если бы Тотальный диктант по сложности был равен обычным школьным диктантам. На самом деле между диктантами школьным и Тотальным — «дистанция огромного размера».

Школьный диктант — это упрощенный, адаптированный текст, почти не допускающий вариантов ни в орфографии, ни в пунктуации. Конечно, такие упражнения способствуют отработке основных правил правописания, но вместе с тем они закладывают ложное представление о том, что в языке все стро-

го и однозначно: каждое слово пишется только так и никак иначе, каждое предложение подразумевает строго определенную расстановку знаков препинания. На самом же деле такой «методический» русский язык к живому, настоящему русскому языку имеет мало отношения. Даже в орфографии возможны варианты (например, одинаково правильно *ёлка* и *елка*, *Боян* и *Баян*, *ЗАГС* и *загс*, *джерид* и *джирит* (копьё, ист.), *оббить* и *обить* (обобью), *интернет* и *Интернет*), а уж пунктуация, в которой многое зависит от желания автора расставить смысловые акценты и от интонации, тем более вариативна. В написанных современными российскими писателями текстах Тотального диктанта, живых, настоящих, неадаптированных, во многих случаях возможны несколько вариантов расстановки знаков препинания. Иногда их число достигает полусотни — только в рамках одного предложения! И это вовсе не следствие непрофессионализма писателя или снисходительного отношения филологов-экспертов, позволяющих пишущим разные вольности. Нет, так устроен сам язык — настоящий русский язык, а не его искусственная модель, ограниченная рамками школьной грамматики.

В школьных учебниках рассказывается не обо всех правилах правописания. Например, в школе учат, что в сложноподчиненном предложении ставится запятая между главной и придаточной частью (*Я не знаю, почему девушка не пришла на свидание*), но не упоминают, что запятая опускается, если придаточная часть усечена до одного только союзного слова (*Девушка не пришла на свидание и не объяснила поче-*

му). Учат выделять вводные слова (*Например, в школе...*), но не рассказывают, что вводное слово не отделяется запятой от обособленного оборота, в начале которого находится (*Мы решили куда-нибудь съездить вместе, например в Прагу*).

Это абсолютно нормально, ведь школа и не должна сообщать все известные науке сведения. На уроках биологии не излагается вся информация о живом мире, известная академикам, на школьных уроках физики не готовят докторов физико-математических наук. Так же обстоят дела и с уроками русского языка: задача школы — дать базовые сведения о русском языке и правописании, а не подготовить профессиональных редакторов и корректоров. Но при этом никто из тех, кто получал пятерки по физике в школе, не считает, что знает об этой науке абсолютно всё. Отличную оценку по ИЗО никто не воспринимает как признание того, что человек может создавать полотна, достойные залов Лувра. Пятерка же по русскому языку очень многими воспринимается как показатель абсолютной грамотности, хотя на самом деле это означает всего лишь, что человек овладел теми базовыми нормами правописания, знание которых предусмотрено школьной программой.

Тотальный диктант тем самым способствует развенчанию двух распространенных мифов о русском языке — о том, что правописание не допускает вариантов, и о том, что пятерка на уроке русского языка в школе означает идеальную грамотность. И теперь посмотрим еще раз на число отличников. В диктанте уже принима-