

АНАСТАСИЯ МОВЧАН

ЭЗОТЕРИКА

В ПОП-КУЛЬТУРЕ:

ОТ «ГАРРИ ПОТТЕРА»
ДО «ИГРЫ ПРЕСТОЛОВ»



КЛАДЕЗЬ

Москва

Издательство АСТ

УДК 791:13
ББК 85.374:86.42
М74

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

В оформлении книги использованы материалы с Shutterstock.

Мовчан, Анастасия.
М74 Эзотерика в поп-культуре: от «Гарри Поттера» до «Игры престолов» / Мовчан Анастасия. — Москва : Издательство АСТ : Кладезь. Психология, 2026. — 224 с. — (Выбор силы).

ISBN 978-5-17-188876-3

Иногда самые важные духовные идеи скрываются не в древних трактатах, а в любимых фильмах и сериалах. Именно они становятся зеркалом, в котором отображаются вечные вопросы о душе, времени, пространстве, свободе выбора, предназначении и реальности. Книга «Эзотерика в поп-культуре: от «Гарри Поттера» до «Игры престолов» — это путешествие по кинематографу через призму духовных и метафизических смыслов.

Вы узнаете:

- Почему режиссеры обращаются к мистике и эзотерическим символам?
 - Как избавиться от контроля с помощью просмотра «Гарри Поттера»?
 - Как «Звездные войны» помогут принять свою темную сторону и прожить боль?
 - Какой главный вопрос лежит в основе фильмов «Матрица»?
- Также вы найдете подробный разбор других легендарных историй: «Аватар», «Интерстеллар», «Дюна», «Очень странные дела», «Шестое чувство» и т. д.

**УДК 791:13
ББК 85.374:86.42**

ISBN 978-5-17-188876-3

© Мовчан А., текст, 2026
© ООО «Издательство АСТ», 2026

РЕЦЕНЗИИ

Как на страницах одной книги могут соседствовать Зигмунд Фрейд, Дэвид Линч, Фродо Бэггинс, Джокер, Носферату, Федор Достоевский и Виктор Цой? А еще — юнгианский психоанализ, христианские догматы и магия? На первый взгляд эти имена и подходы не роднит ничего. Но что, если все это — способы познания человека и принципов мироздания?

Автор перелопатила тонну источников, имеет личный опыт проживания и чувствования энергий тонкого плана. Она попыталась изложить концепцию мироустройства и места человека в нем.

Подобной литературы на отечественном рынке — по пальцам сосчитать. И как по мне, сейчас самое время выходить за пределы однотипных толкователей Таро/астро/нумеро и пересказа одних и тех же эзотерических практик.

В книге продемонстрировано, как можно не просто смотреть, но и видеть, понимать, интерпретировать символы, знаки и подсказки на примерах популярных кино и сериалов. Вни-

кать глубже, чувствовать тоньше и задаваться вопросом «а что там?».

Книга однозначно найдет отклик у вдумчивых и чутких читателей — тех, кто критически осмысляет происходящее в своей жизни и мире. Как говорится, если вы чего-то не видите, не значит, что этого не существует.

Анна Новикова, таролог, писатель

t.me/tarot_kassandra

youtube.com/@anna_kassandra

Прекрасный симбиоз перечня всевозможных концепций духовного просвещения и «неотлетевшей» реальности!

Информация в этой книге — ключи доступа к новому миру. Именно то, в чем так нуждается планета: прикладное использование информации о бесконечных знаниях Души и их отражение на бытовой жизни человека, даже не ходившего ни разу на расклад к тарологу.

Эта книга — кладезь и отправная точка в новую реальность. Если вы давно хотели изменить жизнь и расширить сознание, но не знали с чего начать, — она для вас.

Валерия Филиппова, проводник 5D

и свободы Души

t.me/fivedimension5

youtube.com/@philippovvaa

ОТ АВТОРА

*Во всем мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.*

*До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.*

Борис Пастернак

Привет, читатель! Если вы держите в руках эту книгу, значит, вы смелый человек. Во-первых, вы не побоялись осуждения, которым в обществе часто сопровождаются любые эзотерические темы (даже если вы решили читать сей труд только под покровом ночи, чтобы, не дай бог, никто не увидел, — это все равно достижение!). Во-вторых, вы не ударили себя по рукам, когда захотели узнать нечто большее о мироустройстве, и выйти за рамки науки, религии или официальной образовательной программы. В-третьих, вы слышали импульсы

вашей Души и последовали за ними, а значит, чтение этой книги может стать для вас любопытным опытом.

Эзотерика — наверное, одно из самых странных понятий в нашей культуре. Уверена, при виде этого слова у многих далеких от этой сферы людей в голове возникают устрашающие образы ведьмы, гадалки или шамана, нагроможденные множеством таинственных деталей: карты, камни, кристальные шары, свечи, благовония, необычные символы и атрибуты для ритуалов... Все это и правда недалеко от истины, поскольку понятие «эзотерика» перегружено смыслами: в него поместили все «внутренние» (слово происходит от древнегреческого *σωτηριός* — «внутренний») знания о человеке и мире, то есть глубинные, «неофициальные», недоступные широкой публике.

Это значит, что эзотериком можно окрестить и таролога, который верит, что картонки с рисунками дают информацию о прошлом, настоящем и будущем. И астролога, который присваивает дате рождения человека особое значение. И регрессолога, который помогает клиентам увидеть, какими они были в младенчестве и в прошлых жизнях. Множество практиков и исследователей можно окрестить собирательным термином «эзотерик», и каждый будет пользоваться особыми методами, не похожими ни на чьи другие. И даже верить могут в совершенно разные вещи! Ведь на то эзотерика и «внутренняя», что предполагает

не изучение предписанных подходов и впитывание сторонних знаний (снаружи — внутрь), а наоборот, следование уникальному пути: сначала прожил опыт, осознал, усвоил урок (внутреннее) — и только потом «отдал в мир» в виде действий, мыслей, чувств, энергии (внешнее).

Трудности начинаются, когда мы пытаемся расставить границы эзотерики. Эзотерика — это почти как религия, только более современная? Вроде и там и тут говорится о духовности, самосовершенствовании, стремлении к свету... Или все же эзотерика про что-то другое? Не может же все быть так просто...

Выскажу, возможно, крамольную мысль, но чем опыт истинно верующего человека, которому в молитвах являются образы святых, отличается от опыта ченнелера, который «погружается» в тонкий план для «общения» с невоплощенными наставниками Души? Принципиально ничем. Так где же тогда пролегает граница?

Мы подробно поговорим на эти и многие другие неоднозначные темы. Я не задаюсь целью дать вам исчерпывающие ответы на подобные вопросы, представить определение всех эзотерических понятий и нагрузить полезной теорией. Моя цель не «научить» вас. Не показать, «как жить и что делать». И даже не сказать, в чем ваше предназначение. А помочь самостоятельно найти ответы на эти вопросы, осознать что-то важное, прийти к мыслям, ко-

торые приближат вас к пониманию истинной сути — своей прекрасной Души.

Эзотерическое знание не лежит на поверхности и требует особого способа понимания. **Получить знание в «готовом виде» не получится: придется искать, проживать, проходить трансформации, порой болезненные, — и все это самостоятельно.** Доходить до самой сути, как писал Пастернак. Выходить за пределы очевидного, проникать в суть явлений, улавливать смыслы, зашифрованные в символах, образах, словах.

Эту книгу я пишу, не побоюсь этого определения, «в потоке», отключая беспокойный ум и доверяя голосу Души (перефразируя Эрнеста Хемингуэя: «Пиши ~~ньяным~~ отлетевшим, редактируй ~~трезвым~~ заземленным»). Я максимально «отлетаю» — и только потом соотношу написанное с реальностью. К подобному подходу призываю и вас. Эта книга хорошо читается в состоянии «потока». Заглушите «внутреннего скептика», который точно начнет говорить вам, что «не бывает такого», «все вы придумали», «вы просто сошли с ума»...

Это нормально. Я тоже долго, даже будучи эзотериком, открещивалась от всего «тонкого» и «духовного»: «Какие еще эгрегоры? Какие звездные Души? Вы что, рехнулись там все? Всю эзотерику можно объяснить рационально! Научным путем!» Так сопротивляется ум. Роль у него такая — приземлять нас, чтобы мы не теряли связь с реальностью. Но если отождест-

влять себя с материей и отрицать духовное, то какой смысл жить эту жизнь? Ведь человек — нечто гораздо большее, чем просто мешок с костями, мясом и кровью. А иначе мы не задавались бы так упорно вечными философскими вопросами: кто мы? Зачем живем? Куда мы идем?

Истина в балансе: следовать за Душой, если она тянет вас в исследование эзотерики, но не забывать, что духовное чаще всего имеет смысл, только когда воплощается в материи — плотной, но прекрасной. Я верю, что эзотерические инструменты даны нам для того, чтобы в первую очередь улучшить повседневную жизнь и облегчить проживание земного опыта. «Духовная духовность» из разряда «я в своем сознании преисполнился, а вы биоботы¹ и не понимаете глубину моих глубин» только уводит от сути, поскольку является порождением беспокойного ума и ограниченного эго.

Эта книга родилась удивительным образом. Я очень люблю кино: поглощала фильмы и сериалы «пачками» задолго до того, как слово

¹ Боты (также биоботы, NPC) — некоторые эзотерики так называют большинство людей на Земле. Предполагается, что у них нет Души, они не проживали прошлых жизней, а главная их функция — питаться чужой энергией и служить матрице, то есть системе. Считаю эту концепцию ложной: она потворствует эго и служит инструментом искусственного противопоставления «просветленных» проводников и «серой бездушной» массы. Душа есть у каждого человека — разница лишь в уровне ее развития.

«эзотерика» вообще появилось в моем лексиконе. К насмотренности добавилось крепкое гуманитарное образование (и самообразование), благодаря которому я научилась анализировать художественные произведения. Но в какой-то момент мне стало мало рационального подхода... Будто все научные концепции не могли дать ответ на мучившие вечные вопросы.

Однажды в моих руках закоренелого эзоскептика оказалась колода Таро... и понеслась: «карты дня» и «мыслечувства», первые неумелые расклады подружкам, активное консультирование, индивидуальные уроки с учениками, совмещение Таро и матрицы судьбы... За два года в «Издательстве АСТ» вышло 10 моих книг:

- «ТАРО-Практикум. Рабочая тетрадь таролога. Самое понятное руководство»;
- «Блокнот таролога»;
- «Архетипы Таро. Как разрешить свои проблемы и выйти на новый уровень»;
- «Матрица в кармане. Практикум» (в соавторстве с Оксаной Левиной);
- «Женская сила Таро. Как раскрыть женскую силу при помощи карт Таро»;
- «Расклады Таро. Универсальный конструктор на все случаи жизни (+50 проверенных раскладов)»;
- «Обучающее таро для начинающих. Карты Уэйта с подсказками и книга-тренинг с техниками и раскладами»;

- «Обучение таро. 27 практик и 10 базовых раскладов: от новичка до мастера»;
- «Таро Уэйта для начинающих ведьм: символика, значения, расклады» (под псевдонимом Фрейя Фальк);
- «Таро для начинающих. Как работать с любой колодой» (под псевдонимом Фрейя Фальк).

Но на Таро все не закончилось... Начались многолетние духовно-религиозные поиски, и в один прекрасный день я написала в очередной книге простые слова (при взгляде на которые меня бросало в дрожь): *«Душа вечна и не имеет границ во времени и пространстве. Она делится на две части — та, что воплощается в теле человека, и та, что пребывает во Вселенной...»* Это была точка невозврата: эзоскептик внутри меня умер. И чем дальше я продвигалась — в чтение ауры (энергодиагностику), литотерапию, ченнелинг, — тем тише звучал его голос и тем громче — внутренний, голос Души.

Мое мировоззрение формировалось и благодаря фильмам и сериалам — многие воплотили в визуальной форме то, что я проживала, или чувствовала, или видела, но не могла сделать это своим твердым знанием... Так я поняла, что между кино и эзотерикой больше общего, чем принято думать. Многие фильмы и сериалы содержат зашифрованные эзотерические образы. Конечно, это не значит, что создатели кино состоят в «тайном эзоклубе». **Однако эзотерика**

настолько глубоко вплетена в современную культуру, что мы даже не представляем, насколько глубоким может быть прочтение знаковых сюжетов.

В этой книге рассмотрены 11 культовых фильмов и сериалов: **«Аватар», «Матрица», «Интерстеллар», «Дюна», «Очень странные дела», «Шестое чувство», «Гарри Поттер», «Звездные войны», «Вечное сияние чистого разума», «Трасса 60», «Ангел-А».** Я отбирала их в состоянии «потока», полагаясь на интуицию, а также стремилась показать через эти фильмы самое интересное в современной эзотерике. Важно: книга содержит спойлеры — подробно описан сюжет.

Я не претендую на научность анализа. Эта книга — отражение моего опыта, а также опыта других исследователей и практиков, и мое прочтение может отличаться от распространенных в киноведческой среде. От всего сердца благодарю кандидата филологических наук Dan B., психолога, писателя, в прошлом учителя йоги Романа Галимова, а также искусствоведа Александру Ерошенко, которые вдумчиво вычитали эту книгу на предмет фактических ошибок и подали мне множество полезных идей.

Этой книги не было бы без сильнейших проводников, у которых я училась или с которыми взаимодействовала на этапах своего пути. От всей Души благодарю Анну Новикову, Валерию Филиппову, Дину Мирко,

Ксению Позднюхову, Екатерину Мастюкову, Полину Премаманду, Анну Перес, Катю Балеста, Екатерину Самойлову, Азалию Гильванову, Оксану Левину, Веронику Гиршину, Ольгу Зралько, Марию Ласточкину, Ольгу Мазур и других специалистов в области эзотерики и психологии.

Как мы уже выяснили, понятие «эзотерика» включает в себя множество направлений, методик и школ. Я не причисляю себя ни к одной. В этой книге — синтез того, что мне удалось прожить и прочувствовать. Я не настаиваю на восприятии написанного как истины в последней инстанции. Если наше с вами чувствова- ние мира пересекается — замечательно. Если нет, значит, я просто не ваш проводник, и это абсолютно нормально.

То же самое относится к «чувствительной» религиозной теме. Я с уважением отношусь ко всем религиям, чья деятельность законна на территории РФ, но не отдаю предпочтения ни одной (я верующий, но не воцерковленный человек). В тексте вам неоднократно встретится слово «Бог» — как имя Высшего сознания, Создателя Вселенной и Источника всех энергий. Но если вам более комфортны другие или вы относите себя к религиозным традициям, где это или подобные понятия рассмотрены по-другому, — используйте их так, как считаете нужным. **Только ваша прекрасная, неповторимая бессмертная Душа знает, как лучше для вас.**

Желаю плодотворных духовных поисков,
свободного творческого полета и светлой
любви — к себе, другим людям и миру.

Ваша Анастасия Мовчан

Если у вас возникнут вопросы
или предложения, пишите мне на почту:
movchan.taro@gmail.com

МЕСТО ЭЗОТЕРИКИ В СОВРЕМЕННОЙ КУЛЬТУРЕ

Прежде чем приступить к разговору о фильмах, поговорим о том, почему корректно анализировать кино в контексте эзотерики. Неужели тайный смысл есть в каждом фильме? Или все эзотерические отсылки появляются случайно — только потому, что эзотерика — пространство, где воплощены все грани человеческого опыта?

Давайте разбираться. Эта глава написана с опорой на прекрасные книги: «Эзотерика в истории, культуре и искусстве» Массимо Чентини, «Большой эзотерический словарь» Михаила Бубличенко, «Словарь эзотерических терминов» Алисы Бейли, а также другие, упомянутые в разделе «Полезная литература».