




♥ Новая Главная

♥ Злодейка ♥



ЧИТАЙ В СЕРИИ  
«EVER AFTER HIGH»:

Книга Легенд  
Кто на свете хуже всех?  
Мир Страны Чудес  
Однажды в сказке

Новая Главная Злодейка  
Дневник «Основы злодейства»

Поцелуй и заклятие  
Дневник «Наука и магия»

EVER AFTER  
Отступники



EVER AFTER  
Наследница!

♥ Новая Главная

♥ Злодейка ♥

Сьюзен Селфорс

МОСКВА  
2016

УДК 821.111-31-053.2(73)  
ББК 84(7Coe)-44  
С29

Suzanne Selfors  
NEXT TOP VILLAIN

Copyright © 2016 Mattel, Inc. All Rights Reserved  
Little, Brown and Company  
Hachette Book Group, 1290 Avenue of the Americas, New York, NY 10104

Cover art by Jay Ju  
Cover design by Tim Hall

**Селфорс, Сьюзен.**  
С29 Школа «Долго и счастливо». Новая Главная Злодейка : [повесть] / Сьюзен Селфорс ; [пер. с англ. К. И. Молькова]. — Москва : Эксмо, 2016. — 288 с. — (Ever After High).

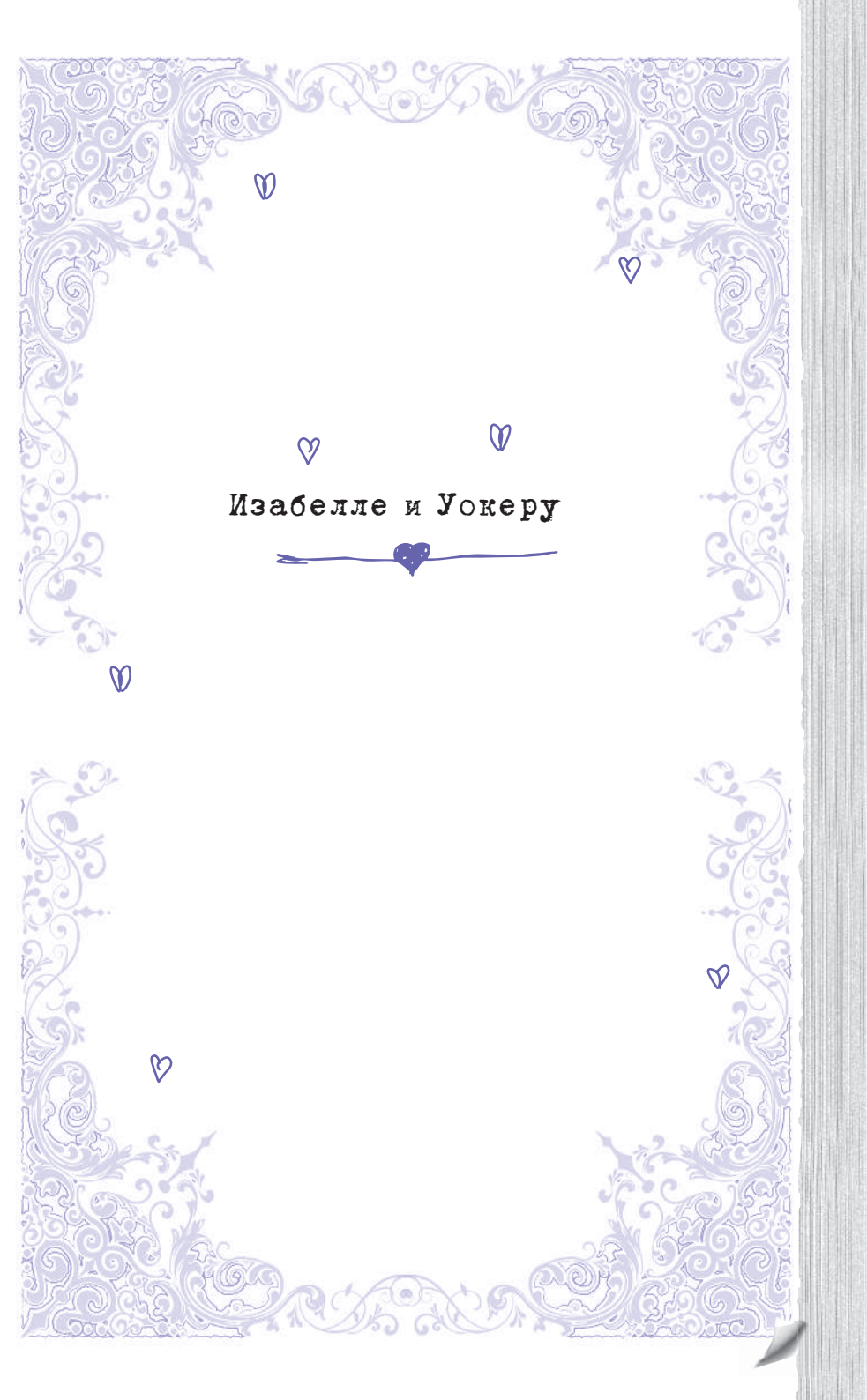
ISBN 978-5-699-87003-5

У подруг Дачес Сван и Лиззи Хартс много общего. Они обе не самые популярные принцессы в Школе «Долго и счастливо» и обе должны посещать уроки Основ злодейства под руководством весьма сурового преподавателя. А еще ни одной из них не хочется следовать своей сказочной судьбе. Дачес страшится провести остаток жизни в теле лебеда, а Лиззи не стремится стать новой жестокой королевой в Стране Чудес. Но настоящее испытание начинается, когда им приходится побороться за титул новой Главной Злодейки. Для Дачес этот титул означает надежду на лучшую долю, а для Лиззи — возможность поставить на место школьную задавку. Кто же окажется на этот раз сильнее: судьба или одна из принцесс?

УДК 821.111-31-053.2(73)  
ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-699-87003-5

© Мольков К.И., перевод на русский язык, 2016  
© Издание на русском языке, оформление.  
ООО «Издательство «Эксмо», 2016

A decorative border with intricate floral and scrollwork patterns in a light purple color, framing the central text. Small heart symbols are scattered within the border.

Изабелле и Уокеру





Оглавление

*Благодарности* 11

*Глава 1*

**Лебединая песня 15**

*Глава 2*

**Гадкий утенок 27**

*Глава 3*

**Две принцессы из одной  
комнаты 34**

*Глава 4*

**Сказочный принц  
терпит фиаско 45**

*Глава 5*

**Котельная 53**



*Глава 6*

Переключка 67

*Глава 7*

Дачес не справляется  
с заданием 83

*Глава 8*

«В самую точку» 95

*Глава 9*

Откровение Мадам 110

*Глава 10*

Разговоры возле пруда 119



*Глава 11*



Дачес принимает решение 133

*Глава 12*

Принцессы на практике 147

*Глава 13*

Полоса препятствий 156

*Глава 14*

Хижина Спэрроу  
Гуда 168



*Глава 15*

Сладкая диверсия 180

*Глава 16*

Угощение с волшебной  
пыльцой 198

*Глава 17*

Карточный домик 211

*Глава 18*

Разбитые сердца 223

*Глава 19*

Комната Рэйвен 231

*Глава 20*

Разоблачение Отступницы 237

*Глава 21*

Уловка Рэйвен 253


*Глава 22*

Большие скачки 263

*Глава 23*

Конец — это только  
начало 276

Дорогая читательница!

Ищи в книге вот такой значок . Когда увидишь его, знай, что в этот момент ты можешь переписать или изменить судьбу какого-то персонажа, сделав это с помощью дневника, который называется «Основы злодейства». В нем ты найдешь массу самых разных заданий, связанных с событиями, которые происходят на страницах книги «Новая Главная Злодейка». Теперь судьбы учеников Школы «Долго и счастливо» в твоих руках!

Рассказчик






# Благодарности

Я чувствовала себя Алисой, провалившейся в кроличью нору.

Все началось с бесчисленных телефонных звонков и сверхсекретных переговоров. А потом я оказалась сидящей в самолете, летевшем в Лос-Анджелес, где меня ждала встреча с целой группой топ-менеджеров компании, производящей игрушки. Я ужасно нервничала. Во что я ввязалась? В этот проект было вовлечено столько людей! Шеннон Хейл уже писала приквелы. А чего компания хочет от меня? Может быть, здесь имеет место какое-то недоразумение?




В соседнем кресле сидела женщина. Она читала бумаги и не обращала внимания на мое ерзанье. А я ни на чем не могла сосредоточиться, мой взгляд бесцельно перебегал с места на место, пока не наткнулся на водяные знаки, напечатанные на бумагах, которые читала моя соседка. Эти знаки складывались в название компании, где мне была назначена встреча: «Маттел».

— Э... прошу прощения, — негромко сказала я. — Не сочтите меня любительницей совать свой нос в чужие дела, но скажите... вы работаете в «Маттел»?

— Да, — просто ответила женщина. — Я была в отпуске, в Сиэтле. А теперь возвращаюсь.

— Удивительное совпадение, — сказала я, — но сегодня вечером мне назначена деловая встреча в «Маттел».

— В самом деле? — улыбнулась моя соседка. — Погодите минутку... О, а ведь я знаю, кто вы. Сьюзен Селфорс, верно?



Представляете, какой счастливый случай выпал на мою долю? Мне повезло оказаться в самолете рядом с женщиной, которая знала буквально все и о моем проекте, и обо всем мире Школы «Долго и счастливо». Благодаря присущему моей соседке чувству юмора и ее теплому ко мне отношению спустя два часа я вышла из самолета с легким сердцем и в радостном настроении. С тех пор это настроение не покидает меня. «Маттел» принял меня в свои объятия, и хотя в нем трудились сами создатели удивительного волшебного мира «Долго и счастливо», мне предоставили возможность пуститься по нему в свободное плавание. И это было потрясающе.

Спасибо вам, Кэти Клайн, за тот полет. Огромная благодарность всей работавшей со мной творческой группе компании «Маттел» — Синди Ледерман, Роберту Рудману, Айре Зингерману и Оду Падену — за их помощь и поддержку.

За свою жизнь я написала и выпустила немало книг с издательством «Литтл Браун»,



однако на этот раз меня ждала работа с новой, великолепной редакторской группой. Я очень благодарна Эрин Штайн, Мэри-Кейт Годэ и Рейчел Полоски за их умение находить выход из самых сложных ситуаций.

Спасибо и вам, Майкл Бурэ, правитель этого королевства!

Боб, хотя у тебя нет своего герба, я думаю, что тебя нужно посвятить в рыцари. Я стала писательницей только потому, что ты щедро одарил меня своей любовью и свободным временем. Спасибо тебе.

И, наконец, спасибо тем, в ком я вижу свое будущее «Долго и счастливо», — Уокеру и Изабелле.





Глава

1

Лебединая

ПЕСНЯ

*Р*одиться сказочной принцессой — это, конечно, дар судьбы, но принцессу ждет вовсе не такая беззаботная жизнь, как многим кажется. Принцесса каждый день должна принимать бесчисленное множество важных решений.

Например, кто должен будить ее по утрам? Выберет ли она для этого волшебный будильник, который будет петь и плясать в спальне? Или ее родителям нужно будет нанять фей, которые станут осторожно посыпать щеки принцессы особой пробуждающей пылью?