

> МАГИСТРАЛЪ >



АЛЕКСАНДР ГРИБОЕДОВ

Горе от ума



Москва

УДК 821.161.1-2  
ББК 84(2Рос=Рус)1-6  
Г82

Художественное оформление серии *Натальи Портяной*

**Грибоедов, Александр Сергеевич.**

Г82     Горе от ума / Александр Грибоедов. — Москва : Эксмо, 2025. — 320 с. — (Магистраль. Главный тренд).

ISBN 978-5-04-215998-5

Молодой дворянин Александр Чацкий возвращается из-за границы к своей возлюбленной Софье Фамусовой. Столичное общество разочаровывает героя, в каждом человеке он видит пороки: глупость, жадность, невежество. Остроумные монологи Чацкого разлетаются на цитаты («Служить бы рад, прислуживаться тошно!»), а любовь к Софье превращается в горькое разочарование. Но кто здесь действительно безумец — идеалист Чацкий или общество, живущее по законам лжи и чиновничества?

В книгу вошли и другие пьесы Александра Грибоедова (1795–1829): «Молодые супруги», «Студент», «Притворная неверность», а также критическая статья Ивана Гончарова «Миллион терзаний».

УДК 821.161.1-2  
ББК 84(2Рос=Рус)1-6

ISBN 978-5-04-215998-5

© Оформление. ООО  
«Издательство «Эксмо», 2025

ΓΟΡΕ ΟΤ ΥΜΑ



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Павел Афанасьевич Фамусов, управляющий  
в казенном месте.

Софья Павловна, дочь его.

Лизанька, служанка.

Алексей Степанович Молчалин, секретарь  
Фамусова, живущий у него в доме.

Александр Андреевич Чацкий.

Полковник Скалозуб, Сергей Сергеевич.

Наталья Дмитриевна, молодая дама } Горичи

Платон Михайлович, муж ее

Князь Тугоуховский и

Княгиня, жена его, с шестью дочерьми.

Графиня бабушка } Хрюмины

Графиня внучка

Антон Антонович Загорецкий.

Старуха Хлёстова, свояченица Фамусова.

Г. N.\*

Г. D.\*

Репетил ов.

Петрушка и несколько говорящих слуг.

Множество гостей всякого разбора

и их лакеев при разъезде.

Официанты Фамусова.

Действие в Москве в доме Фамусова.

## ДЕЙСТВИЕ I

### ЯВЛЕНИЕ I

Гостиная, в ней большие часы, справа дверь в спальню Софии, откуда слышно фортопиано с флейтой, которые потом умолкают.

Л и з а н ь к а среди комнаты спит,  
свесившись с кресел.

*(Утро, чуть день брезжится.)*

Л и з а н ь к а

*(вдруг просыпается, встает с кресел,  
оглядывается)*

Светает!.. Ах! как скоро ночь минула!  
Вчера просилась спать — отказ.  
«Ждем друга». — Нужен глаз да глаз,  
Не спи, покуда не скатишься со стула.  
Теперь вот только что вздремнула,  
Уж день!.. сказать им...

*(Стучится к Софии.)*

Господа,

Эй! Софья Павловна, беда:  
Зашла беседа ваша заночь;  
Вы глухи? — Алексей Степаныч!  
Сударыня!.. — И страх их не берет!

*(Отходит от дверей.)*

Ну, гость неприглашенный,  
Быть может, батюшка войдет!  
Прошу служить у барышни влюбленной!

*(Опять к дверям.)*

Да расходитесь. Утро. Что-с?

(Голос Софии)

Который час?

ЛИЗАНЬКА

Всё в доме поднялось.

София (*из своей комнаты*)

Который час?

ЛИЗАНЬКА

Седьмой, осьмой, девятый.

София (*оттуда же*)

Неправда.

ЛИЗАНЬКА (*прочь от дверей*)

Ах! амур проклятый!

И слышат, не хотят понять,

Ну что бы ставни им отнять?

Переведу часы, хоть знаю: будет гонка,

Заставлю их играть.

*(Лезет на стул, передвигает стрелку,  
часы бьют и играют.)*

## ЯВЛЕНИЕ 2

Лиза и Фамусов.

ЛИЗА

Ах! барин!

ФАМУСОВ

Барин, да.

*(Останавливает часовую музыку.)*

Ведь экая шалунья ты девчонка.  
Не мог придумать я, что это за беда!  
То флейта слышится, то будто фортопьяно;  
Для Софьи слишком было б рано?..

Л и з а

Нет, сударь, я... лишь невзначай...

Ф а м у с о в

Вот то-то невзначай, за вами примечай;  
Так верно с умыслом.

*(Жметя к ней и заигрывает.)*

Ой! зелье, баловница.

Л и з а

Вы баловник, к лицу ль вам эти лица!

Ф а м у с о в

Скромна, а ничего кроме  
Проказ и ветру на уме.

Л и з а

Пустите, ветреники сами,  
Опомнитесь, вы старики...

Ф а м у с о в

Почти.

Л и з а

Ну, кто придет, куда мы с вами?

Ф а м у с о в

Кому сюда придти?  
Ведь Софья спит?

Л и з а

Сейчас започивала.

Ф а м у с о в

Сейчас! А ночь?

Л и з а

Ночь целую читала.

Ф а м у с о в

Вишь, прихоти какие завелись!

Л и з а

Всё по-французски, вслух, читает запершись.

Ф а м у с о в

Скажи-ка, что глаза ей портить не годится,  
И в чтеньи прок-от не велик:  
Ей сна нет от французских книг,  
А мне от русских больно спится.

Л и з а

Что встанет, доложусь,  
Извольте же идти; разбудите, боюсь.

Ф а м у с о в

Чего будить? Сама часы заводишь,  
На весь квартал симфонию гремишь.

Л и з а *(как можно громче)*

Да полноте-с!

Ф а м у с о в *(зажимает ей рот)*

Помилуй, как кричишь.  
С ума ты сходишь?

Л и з а

Боюсь, чтобы не вышло из того...

Ф а м у с о в

Чего?

Л и з а

Пора, сударь, вам знать, вы не ребенок;  
У девушек сон утренний так тонок;  
Чуть дверью скрипнешь, чуть шепнешь:  
Всё слышат...

Ф а м у с о в

Всё ты лжешь.

(Г о л о с С о ф и и)

Эй, Лиза!

Ф а м у с о в *(торопливо)*

Тс!

*(Крадется вон из комнаты на цыпочках.)*

Л и з а *(одна)*

Ушел. Ах! от господ подалей;  
У них беды себе на всякий час готовь,  
Минуй нас пуше всех печалей  
И барский гнев, и барская любовь.

### ЯВЛЕНИЕ 3

Лиза, София со свечкою, за ней Молчалин.

С о ф и я

Что, Лиза, на тебя напало?  
Шумишь...

Л и з а

Конечно, вам расстаться тяжело?  
До света запершись, и кажется всё мало?

С о ф и я

Ах, в самом деле рассвело!

*(Тушит свечу.)*

И свет и грусть. Как быстры ночи!

Л и з а

Тужите, знай, со стороны нет мочи,  
Сюда ваш батюшка зашел, я обмерла;  
Вертелась перед ним, не помню что врала;  
Ну что же стали вы? поклон, сударь, отвесьте.  
Подите, сердце не на месте;  
Смотрите на часы, взгляните-ка в окно:  
Валит народ по улицам давно;  
А в доме стук, ходьба, метут и убирают.

С о ф и я

Счастливые часов не наблюдают.

Л и з а

Не наблюдайте, ваша власть;  
А что в ответ за вас, конечно, мне попасть.

С о ф и я *(Молчалину)*

Идите; целый день еще потерпим скуку.

Л и з а

Бог с вами-с; прочь возьмите руку.  
*(Разводит их, Молчалин в дверях  
сталкивается с Фамусовым.)*

#### **ЯВЛЕНИЕ 4**

София, Лиза, Молчалин, Фамусов.

**ФАМУСОВ**

Что за оказия! Молчалин, ты, брат?

**МОЛЧАЛИН**

Я-с.

**ФАМУСОВ**

Зачем же здесь? и в этот час?  
И Софья!.. Здравствуй, Софья, что ты  
Так рано поднялась! а? для какой заботы?  
И как вас бог не в пору вместе свел?

**СОФИЯ**

Он только что теперь вошел.

**МОЛЧАЛИН**

Сейчас с прогулки.

**ФАМУСОВ**

Друг. Нельзя ли для прогулок  
Подальше выбрать закоулок?  
А ты, сударыня, чуть из постели прыг,  
С мужчиной! с молодым! — Заняты для девицы!  
Всю ночь читает небылицы,  
И вот плоды от этих книг!  
А всё Кузнецкий мост, и вечные французы,  
Оттуда моды к нам, и авторы, и музы:  
Губители карманов и сердец!  
Когда избавит нас творец  
От шляпок их! чепцов! и шпилек! и булавок!  
И книжных и бисквитных лавок!

**СОФИЯ**

Позвольте, батюшка, кружится голова;  
Я от испуги дух перевожу едва;

Изволили вбежать вы так проворно,  
Смешалась я.

Ф А М У С О В

Благодарю покорно,  
Я скоро к ним вбежал!  
Я помешал! я испужал!  
Я, Софья Павловна, расстроен сам, день целый  
Нет отдыха, мечусь как словно угорелый.  
По должности, по службе хлопотня,  
Тот пристаёт, другой, всем дело до меня!  
Но ждал ли новых я хлопот? чтоб был обманут...

С о ф и я *(сквозь слезы)*

Кем, батюшка?

Ф А М У С О В

Вот попрекать мне станут,  
Что без толку всегда журю.  
Не плачь, я дело говорю:  
Уж об твоём ли не радели  
Об воспитаньи! с колыбели!  
Мать умерла: умел я принанять  
В мадам Розье вторую мать.  
Старушку-золото в надзор к тебе приставил:  
Умна была, нрав тихий, редких правил.  
Одно не к чести служит ей:  
За лишних в год пятьсот рублей  
Сманить себя другими допустила.  
Да не в мадаме сила.  
Не надобно иного образца,  
Когда в глазах пример отца.  
Смотри ты на меня: не хвастаю сложеньем,  
Однако бодр и свеж, и дожил до седин,  
Свободен, вдов, себе я господин...  
Монашеским известен поведеньем!..

Л и з а

Осмелюсь я, сударь...