

# СОДЕРЖАНИЕ

<b>Предисловие</b> . . . . .	9
<b>РЕЧЬ. ТЕКСТ</b> . . . . .	10
<b>Стили русского литературного языка</b> . . . . .	10
Языковые средства связи частей текста . . . . .	12
Композиционные особенности текстов разных типов . . . . .	12
Средства выразительности . . . . .	12
<b>ЯЗЫКОВЫЕ НОРМЫ</b> . . . . .	16
<b>Орфоэпические нормы</b> . . . . .	16
Орфоэпический словарь . . . . .	16
<b>Лексические нормы</b> . . . . .	20
Значение паронимов . . . . .	20
<b>Грамматические нормы (морфология)</b> . . . . .	22
Род некоторых имён существительных . . . . .	22
Форма именительного падежа множественного числа некоторых имён существительных мужского рода . . . . .	23
Окончания имён существительных в предложном падеже . . . . .	23
Окончания имён существительных в родительном падеже множественного числа . . . . .	24
Употребление собирательных числительных . . . . .	24
Особенности сочетания количественных числительных с существительными . . . . .	25
Спряжение глаголов «мучить», «мерить» . . . . .	25
Повелительное наклонение глаголов . . . . .	26
Видовые пары глаголов . . . . .	26
Формы некоторых глаголов . . . . .	27
Употребление предлогов . . . . .	27
<b>Грамматические нормы (синтаксис)</b> . . . . .	28
<b>Словосочетание</b> . . . . .	28
Управление . . . . .	28
<b>Предложение</b> . . . . .	28
Связь между подлежащим и сказуемым . . . . .	28
Приложения — географические названия . . . . .	29
Ошибки, связанные с употреблением деепричастного оборота . . . . .	30

Ошибки, связанные с образованием форм причастий и употреблением причастного оборота . . . . .	30
Замена прямой речи косвенной . . . . .	31
<b>ОРФОГРАФИЯ . . . . .</b>	<b>33</b>
Орфограммы — безударные гласные в корне слова . . . . .	33
Чередующиеся гласные . . . . .	33
Правописание окончаний и суффиксов имён существительных . . . . .	34
Правописание окончаний и суффиксов имён прилагательных . . . . .	35
Правописание сложных имён существительных и имён прилагательных . . . . .	35
Правописание окончаний и суффиксов глаголов . . . . .	36
Орфограммы — безударные гласные буквы . . . . .	37
Орфограммы — гласные буквы после шипящих и Ц . . . . .	39
Орфограммы — согласные буквы . . . . .	40
Орфограммы — буквы Н и НН в суффиксах . . . . .	40
Орфограммы — буквы Ъ и Ь . . . . .	41
Орфограммы — слитное и раздельное написание НЕ и НИ . . . . .	42
Орфограмма — дефис . . . . .	43
Слитное и раздельное написание предлогов и союзов . . . . .	43
Правописание имён существительных . . . . .	44
Правописание имён прилагательных . . . . .	45
Правописание числительных и местоимений . . . . .	46
Правописание глаголов . . . . .	46
Правописание наречий . . . . .	47
<b>ПУНКТУАЦИЯ . . . . .</b>	<b>49</b>
Знаки препинания при обращениях . . . . .	49
Тире между подлежащим и сказуемым . . . . .	49
Знаки препинания при обособленных согласованных определениях и приложениях . . . . .	50
Знаки препинания при обособленных обстоятельствах, дополнениях, сравнительных оборотах . . . . .	51
Знаки препинания при вводных словах и предложениях . . . . .	52
Знаки препинания в сложном предложении . . . . .	53
Выделение чужой речи и знаки препинания между частями предложения с прямой речью . . . . .	55
<b>ФОНЕТИКА. ГРАФИКА . . . . .</b>	<b>57</b>
Звуки речи . . . . .	57
Ударение . . . . .	58
Значения букв Я, Ю, Е, Ё . . . . .	58

<b>ЛЕКСИКОЛОГИЯ. ФРАЗЕОЛОГИЯ</b> . . . . .	59
Лексическое значение слова . . . . .	59
Виды переносного значения слова . . . . .	59
Основные понятия лексикологии и фразеологии. . . . .	59
<b>МОРФЕМИКА. СЛОВООБРАЗОВАНИЕ</b> . . . . .	62
Основные понятия морфемики . . . . .	62
Формообразующие (формообразовательные) суффиксы . . . . .	63
Чередования . . . . .	64
Морфологические способы словообразования . . . . .	64
Морфолого-синтаксический способ словообразования . . . . .	65
<b>МОРФОЛОГИЯ</b> . . . . .	66
Части речи . . . . .	66
<b>Имя существительное</b> . . . . .	66
Род имён существительных . . . . .	66
Род несклоняемых имён существительных иноязычного происхождения . . . . .	67
Падеж . . . . .	67
Склонение имён существительных . . . . .	68
Первое склонение. . . . .	68
Второе склонение . . . . .	69
Третье склонение . . . . .	69
Склонение имён существительных во множественном числе . . . . .	70
Склонение разносклоняемых существительных . . . . .	70
Постоянные морфологические признаки имени существительного. . . . .	71
Непостоянные морфологические признаки имени существительного. . . . .	73
<b>Имя прилагательное</b> . . . . .	73
Постоянные морфологические признаки имени прилагательного. . . . .	73
Непостоянные морфологические признаки имени прилагательного. . . . .	74
Сравнительная степень имени прилагательного . . . . .	75
Превосходная степень имени прилагательного . . . . .	75
Склонение имён прилагательных . . . . .	75
Суффиксы имён прилагательных . . . . .	76

<b>Имя числительное</b> . . . . .	77
Постоянные морфологические признаки имени числительного . . . . .	77
Непостоянные морфологические признаки имени числительного . . . . .	77
Склонение количественных числительных . . . . .	78
Склонение собирательных числительных . . . . .	79
<b>Глагол</b> . . . . .	79
Спряжение глагола . . . . .	79
Способ определения спряжения глагола . . . . .	80
Наклонение . . . . .	81
Время . . . . .	81
Формы будущего времени . . . . .	81
Безличные глаголы . . . . .	81
Постоянные морфологические признаки глагола . . . . .	82
Непостоянные морфологические признаки глагола . . . . .	83
Суффиксы глаголов . . . . .	85
Употребление форм глаголов . . . . .	85
<b>Местоимение</b> . . . . .	85
Морфологические признаки местоимений . . . . .	85
<b>Причастие</b> . . . . .	87
Образование действительных и страдательных причастий . . . . .	87
<b>Деепричастие</b> . . . . .	89
Образование деепричастий . . . . .	89
<b>Наречие</b> . . . . .	89
Разряды наречий по значению . . . . .	89
Местоимённые наречия . . . . .	89
Способы образования степеней сравнения наречий на -о, -е . . . . .	90
<b>Слова состояния (категория состояния)</b> . . . . .	90
<b>Служебные части речи</b> . . . . .	90
Структура предлогов . . . . .	91
Виды предлогов по происхождению . . . . .	91
Порядок морфологического разбора предлога . . . . .	91
Разряды союзов . . . . .	91
Порядок морфологического разбора союза . . . . .	92
Разряды частиц . . . . .	92
Порядок морфологического разбора частицы . . . . .	93
<b>Междометие</b> . . . . .	93

<b>СИНТАКСИС</b> . . . . .	94
<b>Словосочетание</b> . . . . .	94
Виды словосочетаний . . . . .	94
Способы подчинительной связи слов в словосочетании . . . . .	94
<b>Предложение</b> . . . . .	95
Виды простого предложения . . . . .	95
Члены предложения . . . . .	96
Главные члены предложения (грамматическая основа) . . . . .	96
Способы выражения подлежащего . . . . .	97
Виды сказуемого . . . . .	97
<b>Второстепенные члены предложения</b> . . . . .	98
Второстепенные члены предложения . . . . .	98
Дополнение. . . . .	100
Определение . . . . .	101
Обстоятельство . . . . .	101
Однородные члены предложения . . . . .	102
Схемы соединения однородных членов предложения и знаки препинания между ними . . . . .	103
Запятая между однородными членами предложения . . . . .	103
<b>Односоставные предложения</b> . . . . .	104
Виды односоставных предложений . . . . .	104
Формы главных членов односоставных предложений . . . . .	104
<b>Сложные предложения</b> . . . . .	105
Сложные предложения . . . . .	105
Виды сложных предложений . . . . .	105
<b>Сложносочинённые предложения</b> . . . . .	106
Группы сложносочинённых предложений . . . . .	106
<b>Сложноподчинённые предложения</b> . . . . .	107
Виды придаточных предложений . . . . .	107
Придаточные обстоятельственные . . . . .	108
Сложноподчинённые предложения с несколькими придаточными . . . . .	109
<b>Бессоюзные сложные предложения</b> . . . . .	110
Виды отношений между частями бессоюзного сложного предложения . . . . .	110
<b>Предложения с прямой речью</b> . . . . .	111
Схемы предложений с прямой речью . . . . .	111

---

---

<b>ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ</b> .....	112
Вариант 1 .....	112
Вариант 2 .....	127
Вариант 3 .....	142
Вариант 4 .....	157
Вариант 5 .....	172
Вариант 6 .....	187
Вариант 7 .....	202
Вариант 8 .....	216
Вариант 9 .....	230
Вариант 10 .....	245
<b>Ответы</b> .....	261

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Пособие предназначено для быстрой и эффективной подготовки учащихся 10–11 классов общеобразовательных организаций к единому государственному экзамену по русскому языку.

Книга включает теоретический материал, представленный в форме схем и таблиц, позволяющих легко и быстро повторить пройденный в школе курс, систематизировать и углубить полученные за время обучения знания, конкретизировать их без избыточного усложнённого текстового сопровождения. Наглядная подача учебного материала более доступна для восприятия, способствует его лучшему пониманию, усвоению и запоминанию, обеспечивает максимальную эффективность подготовки к экзамену.

Практическая часть пособия содержит десять тренировочных вариантов экзаменационных работ, составленных в полном соответствии с требованиями ЕГЭ и включающих задания разных типов и уровней сложности, что предоставляет отличную возможность для овладения необходимыми для успешного прохождения итоговой аттестации умениями и навыками.

В конце книги даны ответы для самопроверки на все задания частей 1, 2.

Автором теоретического материала пособия, представленного в таблицах и схемах, является *И.В. Текучева*, тренировочные варианты экзаменационных работ принадлежат авторству *Л.С. Степановой*.

В связи с возможными изменениями в формате и количестве заданий рекомендуем в процессе подготовки к экзамену обращаться к материалам сайта официального разработчика экзаменационных заданий — Федерального института педагогических измерений: [www.fipi.ru](http://www.fipi.ru).

# РЕЧЬ. ТЕКСТ

## СТИЛИ РУССКОГО ЛИТЕРАТУРНОГО ЯЗЫКА

Таблица 1

Стиль	Сфера общения	Цель общения	Особенности стиля	Жанры
Научный (подстили: научный, научно-популярный, учебно-научный)	Научная деятельность	Сообщения, объяснение научных результатов	Предварительное обдумывание высказывания. Монолог. Нейтральная, книжная, специальная лексика. Прямой порядок слов. Причастия и деепричастия	Монография, статья, диссертация, доклад, учебник и др.
Официально-деловой	Общение граждан с учреждениями и учреждениями между собой	Деловая информация	Предварительный отбор языковых средств. Монолог. Нейтральная, специальная лексика (дипломатическая, юридическая). Прямой порядок слов. Отглагольные существительные	Устав, кодекс, закон, приказ, расписка, объявление и др.
Публицистический	Агитационно-массовая деятельность	Воздействие на слушателей и читателей для агитации и пропаганды	Предварительный отбор языковых средств. Монолог. Нейтральная, эмоционально окрашенная лексика. Книжная, разговорная, специальная лексика. Иноязычные слова. Риторические вопросы. Обращения	Очерк (путевой, портретный, проблемный). Устное выступление. Доклад. Дискуссия

Стиль художественной литературы (художественный)	Словесно-художественное творчество	Воздействие на читателя с помощью созданных образов	Предварительный отбор языковых средств. Образность, выразительность, эмоциональность	Трагедия, комедия, драма, роман, повесть и др.
Разговорный	Общение людей в быту	Общение, обмен мыслями, впечатлениями	Нет предварительного отбора языковых средств. Диалог. Нейтральная, эмоционально окрашенная лексика. Просторечие. Неполные предложения. Повторы слов. Вводные слова. Обращение. Инверсия. Внеязыковые факторы: мимика, жесты	

Таблица 2

**Языковые средства связи частей текста**

<b>Лексические</b>	Прямой повтор, синонимы, антонимы, слова одной тематической группы
<b>Морфологические</b>	Союзы, союзные слова, частицы, местоимения, формы глаголов, формы степеней сравнения прилагательных и наречий
<b>Синтаксические</b>	Порядок слов, соположенность предложений, синтаксический параллелизм; антонимическая организация текста; расчленённые конструкции; неполные предложения, вводные слова и предложения

Таблица 3

**Композиционные особенности текстов разных типов**

<b>Повествование</b>	<b>Описание</b>	<b>Рассуждение</b>
1) завязка, 2) развитие, 3) кульминация, 4) развязка	1) общее представление о предмете, 2) отдельные признаки предмета, 3) вывод	1) тезис, 2) доказательство, 3) вывод

Таблица 4

**Средства выразительности**

<b>Средства выразительности</b>	<b>Определения</b>
<b>Троп</b>	Оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художественной выразительности (эпитет, сравнение, метафора, аллегория и др.)

Продолжение таблицы

Средства выразительности	Определения
<b>Эпитет</b>	Художественное, образное определение, вид тропа: <i>весёлый ветер; мёртвая тишина; седая старина</i>
<b>Сравнение</b>	Троп, состоящий в уподоблении одного предмета другому на основании общего у них признака: <i>Луна взошла сильно багровая и хмурая, точно больная. (А.П. Чехов)</i>
<b>Метафора</b>	Употребление слова в переносном значении на основе сходства в каком-либо отношении двух предметов или явлений: <i>закат догорает; крыло самолета</i>
<b>Аллегория</b>	Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлечённого понятия при помощи конкретного, жизненного образа. Например, в баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы
<b>Гипербола</b>	Образное выражение, содержащее непомерное преувеличение размера, силы, значения и т.д. какого-либо предмета, явления: <i>В сто сорок солнц закат пылал. (В.В. Маяковский)</i>
<b>Олицетворение</b>	Троп, состоящий в приписывании неодушевлённым предметам признаков и свойств живых существ: <i>О чём ты воешь, ветр ночной, о чём так сетуешь безумно? (Ф.И. Тютчев)</i>
<b>Метонímия</b>	Употребление названия одного предмета вместо названия другого предмета на основании внешней или внутренней связи между ними: <i>Не то на серебре — на золоте едал. (А.С. Грибоедов)</i>

# ТРЕНИРОВОЧНЫЕ ВАРИАНТЫ ЭКЗАМЕНАЦИОННЫХ РАБОТ

## ВАРИАНТ 1

### Часть 1

*Ответами к заданиям 1—26 являются цифра (число), или слово (несколько слов), или последовательность цифр (чисел). Ответ запишите в поле ответа в тексте работы, а затем перенесите в БЛАНК ОТВЕТОВ № 1 справа от номера задания, начиная с первой клеточки, без пробелов, запятых и других дополнительных символов. Каждую букву или цифру пишите в отдельной клеточке в соответствии с приведёнными в бланке образцами.*

*Прочитайте текст и выполните задания 1—3.*

Врачи опасаются, что модная сейчас на телевидении, в кинематографе и компьютерных играх технология 3D далеко не безвредна для зрения и нервной системы, поэтому стоит ограничить её использование, <...> уровень её изобразительных возможностей, безусловно, высок. Отмечается, что просмотр стереоизображений может вызывать различные проблемы восприятия.

Иллюзия наличия третьего измерения при просмотре 3D-фильмов возникает за счёт того, что изображения, принимаемые мозгом от правого и левого глаза, накладываются друг на друга, как в реальности. Но при этом мозг сталкивается с совершенно новым сенсорным опытом: получаемое им изображение говорит о том, что человек перемещается в пространстве, в то время как другие сигналы организма свидетельствуют о том, что он сидит. Это противоречие создаёт такую огромную нагрузку на мозг, которая может стать причиной тошноты, головной боли и даже дезориентации. И это далеко не единственное негативное влияние 3D.

Как оказалось, наиболее **уязвимой** категорией зрителей являются дети. Например, в Японии наблюдались массовые расстройства психики у малышей при просмотре мультфильмов в стереоформате.

Специалисты из НИИ нейрохирургии имени Бурденко предупреждают, что внедрение стереовещания стоит производить крайне осторожно и с ограничениями по возрасту, времени просмотра и сюжету. Воздействие не должно быть длительным, поскольку 3D вызывает повышенную активность мозговой коры. Не нужно забывать, что эти технологии не до конца изучены, а значит, злоупотребление ими может привести к непредсказуемым последствиям.

(По М. Никифоровой)

1. Самостоятельно подберите **подчинительный союз**, который должен стоять на месте пропуска в первом (1) предложении. Запишите этот союз.

Ответ: \_\_\_\_\_.

2. В тексте выделено пять слов. Укажите варианты ответов, в которых лексическое значение выделенного слова соответствует его значению в данном тексте. Запишите номера ответов.

- 1) **ИГРА**. Занятие для развлечения, отдыха, укрепления здоровья и т.п. // Какой-л. вид, способ такого занятия, основанный на определённых условиях, подчинённый определённым правилам. *Игра в шашки.*
- 2) **ПРОБЛЕМА**. Разг. О чём-л. трудно осуществимом. *Из всего делает проблему.*
- 3) **ИЛЛЮЗИЯ**. обычно мн. Нечто несбыточное, мечта. *Предаваться иллюзиям.*
- 4) **МОЗГ**. Ум, сознание. *Усталый мозг не работал.*
- 5) **УЯЗВИМЫЙ**. Такой, которого легко ранить; неспособный оказать нужное сопротивление. *Лежащий человек менее уязвим, чем стоящий.*

Ответ: \_\_\_\_\_.

**3. Укажите варианты ответов, в которых даны верные характеристики фрагмента текста. Запишите номера этих ответов.**

- 1) Наряду с общеупотребительной лексикой в тексте широко используются термины (*технология 3D, нервная система, сенсорный опыт, дезориентация, нейрохирургия, стереовещание, активность мозговой коры* и др.), а также тематическая группа слов и выражений, указывающих на основную проблему текста (*далеко не безвредна, проблемы восприятия, противоречия, нагрузка на мозг, головная боль, расстройство психики* и пр.).
- 2) Текст содержит грамматические особенности, характерные для книжной письменной речи: обороты со страдательными причастиями настоящего времени (*изображения, принимаемые мозгом; получаемое им изображение*), конструкции с существительными в родительном падеже (*иллюзия наличия измерения*), составные союзы (*в то время как*), отглагольные существительные (*использование, восприятие, влияние, внедрение* и др.).
- 3) Автор стремится к доказательности и объективности, объясняя иллюзию третьего измерения при помощи конкретной лексики (*правый и левый глаз, организм, мозг* и пр.), прибегая к противопоставлению (*перемещается в пространстве — сидит*), а также опираясь на мнение специалистов (*врачи опасаются, специалисты из НИИ нейрохирургии имени Бурденко предупреждают*).
- 4) Однозначность позиции автора текста достигается употреблением эмоционально-оценочной лексики (*различные проблемы, с совершенно новым опытом, наиболее уязвимая, массовые расстройства, крайне осторожно, непредсказуемые последствия* и пр.).
- 5) Текст относится к публицистическому стилю речи, поскольку основной целью автора является не только сообщить информацию, но и убедить читателя в её достоверности и обоснованности сделанного вывода.

Ответ: \_\_\_\_\_ .

**ОТВЕТЫ****Ответы к варианту 1**

Номер задания	Правильный ответ	Комментарий к ответу
1	хотя<или>несмотрянаточто <или>невзираянаточто	
2	15<или>51	
3	1235<или>любая другая последовательность этих цифр	
4	14<или>41	
5	предоставляет	
6	общей	<i>Плеоназм (речевое излишество): «совокупность» — это общее количество</i>
7	флигели	
8	93478	
9	145<или>любая другая последовательность этих цифр	
10	123<или>любая другая последовательность этих цифр	
11	125<или>любая другая последовательность этих цифр	
12	134<или>любая другая последовательность этих цифр	
13	незлобивый	