

КЛАССИКА С РАЗБОРОМ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

**БЕСПРИДАННИЦА**

---

**ГРОЗА**

ПОЛНЫЙ ТЕКСТ С ПОЯСНЯЮЩИМИ КОММЕНТАРИЯМИ

 МОСКВА 2024

Составитель  
Б. А. Ланин — доктор филологических наук, профессор,  
автор УМК по литературе для 5–11 классов и учебников  
для университетов по русской литературе и методике преподавания

### Островский, Александр Николаевич.

О-77 Бесприданница ; Гроза / А. Н. Островский. — Москва : Эксмо, 2024. — 176 с. — (Классика с разбором произведений).

Книга предназначена специально для школьников, которые хотят быстро подготовиться к уроку, сочинению или экзамену по литературе.

Помимо полных текстов драм А. Н. Островского «Бесприданница» и «Гроза», в издании представлены ценные дополнительные материалы:

- подробный план произведения на полях, с помощью которого можно быстро найти нужный фрагмент, описание героев, легко проследить фабулу произведения;
- развернутые комментарии с объяснениями непонятных фактов, устаревших слов;
- история создания произведения;
- указатель имен и событий в конце книги для быстрого поиска страниц, на которых являются герои, происходит то или иное событие, важное для понимания авторского замысла.

В пособии реализованы принципы изучения произведения в школе. Учебно-справочные материалы делают книгу максимально удобной для анализа текста в классе и дома, подготовки к написанию сочинений, ОГЭ и ЕГЭ. Пособие также будет полезно учителям при планировании и проведении уроков литературы.

УДК 821.161.1-2(07)

ББК 84(2Рос=Рус)1-6я721

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание  
адеби-көркем басылым  
Для старшего школьного возраста  
жоғарғы мектеп жасына арналған  
КЛАССИКА С РАЗБОРОМ ПРОИЗВЕДИЙ  
Островский Александр Николаевич  
БЕСПРИДАНИЦА  
ГРОЗА  
(орыс тілінде)

Составление, комментарии  
проф. Борис Александрович Ланин  
Ответственный редактор А. Жилинская  
Руководитель группы Т. Судакова  
Редактор А. Проценко  
Художественный редактор Е. Брынчик  
Компьютерная верстка И. Кондратьев  
Корректоры Н. Сикачева, В. Соловьева

Соответствует техническому регламенту ТР ТС 007/2011  
КО ТР 007/2011 техникалық регламентіне сәйкес келеді  
Страна происхождения: Российская Федерация  
Шығарылған елі: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»  
123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.  
Нолле-сәдрі: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru)  
Өндірүүші: «Издательство «Эксмо» ЖШК  
123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-й, 1-қабат, 2013-каб.  
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Үйлеме-сәдрі: [www.eksmo.ru](http://www.eksmo.ru) E-mail: [info@eksmo.ru](mailto:info@eksmo.ru).  
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: [www.book24.ru](http://www.book24.ru)

Интернет-магазин: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Интернет-дүкен: [www.book24.kz](http://www.book24.kz)

Импортер в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы».

Қазақстан Республикасына импорттаушы: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибутор и представитель по всему претеррий на продукцию

в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

Дистрибутор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар

қабылдау агенттік өкілі: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Димитровский көш., 3-а, литер Б, өсім 1.

Тел.: 8 (727) 251-99-90/91/92. E-mail: [RDC-Aldamty@ektm.kz](mailto:RDC-Aldamty@ektm.kz)

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ

о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:

[www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification)

Технический регламент РФ закончена сайт [www.eksmo.ru/certification](http://www.eksmo.ru/certification) растру

туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification>

Произведено в Российской Федерации

Ресей Федерациясында өндiрiлген

Сертификаттау жағдайы

Дата изготовления / Подписано в печать 04.04.2024.

Формат 60х90/16. Гарнитура «Newton».

Печать офсетная. Бумага офсетная НЕ ПУХЛЯЯ. Усл. печ. л. 11,0.

Тираж экз. Заказ

Отпечатано в соответствии с предоставленными материалами

в ООО «ИПК Парето-Принт»,

170546, Тверская область, Промышленная зона Боровлево-1,

комплекс №3А, [www.pareto-print.ru](http://www.pareto-print.ru)

© Ланин Б. А., составление, комментарии, 2024

© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024



Издательство «Эксмо» — универсальное  
издательство №1 в России, является  
одним из лидеров книжного рынка Европы.

ЭКСМО

[eksmo.ru](http://eksmo.ru)

[Instagram](https://www.instagram.com/eksmo) [Facebook](https://www.facebook.com/eksmo) [YouTube](https://www.youtube.com/eksmo) [VK](https://vk.com/eksmo) [OK](https://ok.ru/eksmo) [eksmo](https://www.eksmo.ru)



eksmo.ru

Официальный

интернет-магазин

издательства «Эксмо»



Хочешь стать

автором «Эксмо»?



ТЕРИТОРИЯ  
КНИЖНЫЙ МАГАЗИН

Официальная франшиза

издательства «Эксмо»

ISBN 978-5-04-201882-4



9 785042 018824 >

ISBN 978-5-04-201882-4

## СОДЕРЖАНИЕ

КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ.....	4
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ДРАМЫ	
А.Н. ОСТРОВСКОГО «БЕСПРИДАННИЦА».....	6
А.Н. ОСТРОВСКИЙ «БЕСПРИДАННИЦА».....	8
<i>Действие первое</i> .....	8
<i>Действие второе</i> .....	33
<i>Действие третье</i> .....	56
<i>Действие четвертое</i> .....	76
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН, СОБЫТИЙ, СВЕДЕНИЙ (В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ).....	95
ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ДРАМЫ	
А.Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА».....	100
А.Н. ОСТРОВСКИЙ «ГРОЗА» .....	103
<i>Действие первое</i> .....	104
<i>Действие второе</i> .....	123
<i>Действие третье</i> .....	137
<i>Действие четвертое</i> .....	153
<i>Действие пятое</i> .....	164
УКАЗАТЕЛЬ ИМЕН, СОБЫТИЙ, СВЕДЕНИЙ (В СООТВЕТСТВИИ С ПЛАНОМ).....	175

## КАК ПОЛЬЗОВАТЬСЯ КНИГОЙ

Эта книга поможет любому ученику стать отличником — если он того захочет. Вы не замечали, на что уходит время на уроке литературы? Нет, не на размышления, не на споры о героях — хотя, конечно, именно это главное на уроке литературы и требует много времени. Все же больше всего времени на уроке уходит на поиски нужной сцены, фрагмента, страницы. «Найдите в тексте...» — так чаще всего начинается задание, которое дает учитель. И тут начинается быстрое перелистывание страниц в поисках нужного фрагмента. Кто-то нашел первым — он и опередит своих одноклассников.

С этой книгой в руках легко стать первым. Ведь в ней:

- удобная навигация;
- продуманный справочный аппарат;
- подробный указатель;
- история создания произведения.

### План книги на полях

Следите за информацией на полях — там представлен **подробный план книги**, которую вы изучаете. Вы можете проследить фабулу произведения по плану на полях, вспомнить, какие основные события в нем происходят.

### Навигатор поиска

В конце книги есть **указатель имен, событий, сведений (в соответствии с планом)** — и это удобно для поиска. Если вам нужно найти, в каких сценах появляется

герой или происходит то или иное событие, нужно открыть этот раздел и посмотреть, на каких страницах есть такие сведения.

### **Справочный аппарат**

На каждой странице объясняются непонятные, устаревшие слова, даются дополнительные сведения о предметах, фактах, событиях, приводятся биографические справки и даты исторических событий, поясняются географические названия. Такие полезные сведения помогают учащимся понять содержание произведения.

## ИСТОРИЯ СОЗДАНИЯ ДРАМЫ А.Н. ОСТРОВСКОГО «БЕСПРИДАННИЦА»

В 1876 г. в одном из писем Островский писал: «Все мое внимание и все мои силы устремлены на следующую большую пьесу, которая задумана больше года тому назад и над которой я непрерывно работал. Я думаю кончить ее в этом же году и постараюсь отделать самым тщательным образом, потому что это будет *сороковое* мое оригинальное произведение». Вот почему на рукописи появилась надпись «Opus 40». Однако пьеса была закончена лишь через два года. На просьбы поторопиться драматург отвечал: «По актам я не могу посылать пьесу, потому что пишу не по актам; у меня ни один акт не готов, пока не написано последнее слово последнего акта».

Итак, Островский закончил пьесу осенью 1878 г., 17 октября. Уже через 10 дней она была «дозволена» драматической цензурой.

Премьера в Малом театре состоялась 10 ноября 1878 г.

«Бесприданница» была опубликована в «Отечественных записках» (№ 1, 1879). Как видите, премьера предшествовала публикации. Этой публикации предшествовала также переписка драматурга с М.Е. Салтыковым-Щедриным. Журнал, от имени которого обращался к драматургу М.Е. Салтыков-Щедрин, хотел продолжить начавшуюся традицию: открывать новый год новой пьесой Островского. Хотя публиковать «Бесприданницу» можно было уже в ноябре 1878 г., Островский согласился опубликовать пьесу в № 1 за 1879 г.

Мнения о пьесе были противоречивыми. Если В.П. Буренин писал, что новая пьеса «задевает одну

из самых жгучих ран... печальной современности», им «нарисована простая, но глубоко верная картина того бесстыдного и холодного бессердечия, которое сделалось чуть ли не основной чертой текущего прогресса во всех общественных слоях», то другой критик восклицал: «Неужели стоило г. Островскому тратить свои силы и свое время на драматическое воспроизведение банальной, старой, неинтересной истории о глупенькой, обольщенной девице?.. Жестоко ошибся тот, кто ждал нового слова, новых типов от почтенного драматурга; взамен их мы получили подновленные старенькие мотивы, получили множество диалогов вместо развития».

Свою новую репутацию классической драмы «Бесприданница» обрела в 1896 г., когда в роли Ларисы выступила В.Ф. Комиссаржевская. А. Амфитеатров писал о ее игре: «Комиссаржевская играла Ларису не талантом даже, но кровью сердца своего и поднялась в ней на такую высоту скорби, которая доступна только крыльям гения».

Пьеса, которую современники недооценивали, стала одной из наиболее популярных в классическом театральном репертуаре.

# АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ

## БЕСПРИДАННИЦА

Драма в четырех действиях

### ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

ЛИЦА:

Харита Игнатьевна Огудалова, вдова, средних лет; одета изяшно, но смело и не по летам.

Лариса Дмитриевна, ее дочь, девица; одета богато, но скромно.

Мокий Парменыч Кнуров, из крупных дельцов последнего времени, пожилой человек, с громадным состоянием.

Василий Данилыч Вожеватов, очень молодой человек, один из представителей богатой торговой фирмы; по костюму европеец.

Юлий Капитоныч Карандышев, молодой человек, небогатый чиновник.

Сергей Сергеич Паратов, блестящий барин, из судо-хозяев, лет за 30.

Робинзон.

Гаврило, клубный буфетчик и содержатель кофейной на бульваре.

Иван, слуга в кофейной.

Действие происходит в настоящее время, в большом городе Бряхимове<sup>1</sup> на Волге.

Городской бульвар на высоком берегу Волги, с площадкой перед кофейной; направо от актеров вход в кофейную, налево — деревья; в глубине низкая чугунная решетка, за ней вид на Волгу, на большое пространство: леса, села и проч. На площадке столы и стулья: один стол на правой стороне, подле кофейной, другой — на левой.



<sup>1</sup> Бряхимов — в XIX в. такого города уже не было. Он лишь упоминался в летописях.

## ЯВЛЕНИЕ I

Гаврило стоит в дверях кофейной, Иван приводит в порядок мебель на площадке.

Иван. Никого народу-то нет на бульваре.

Гаврило. По праздникам всегда так. По старине живем: от поздней обедни все к пирогу да ко шам, а потом, после хлеба-соли, семь часов отдых.

Иван. Уж и семь! Часика три-четыре. Хорошее это заведение.

Гаврило. А вот около вечерен<sup>1</sup> проснутся, попьют чайку до третьей тоски...

Иван. До тоски! Об чем тосковать-то?

Гаврило. Посиди за самоваром поплотнее, поглотай часа два кипятку, так узнаешь. После шестого пота она, первая-то тоска, подступает... Расстанутся с чаем и выползут на бульвар раздышаться да разгуляться. Теперь чистая публика гуляет: вон Мокий Парменыч Кнуров проминает себя.

Иван. Он каждое утро бульвар-то меряет взад и вперед, точно по обещанию. И для чего это он себя так утруждает?

Гаврило. Для моциону.

Иван. А моцион для чего?

Гаврило. Для аппетита. А аппетит нужен ему для обеду. Какие обеды-то у него! Разве без моциону такой обед съешь?

Иван. Отчего это он все молчит?

Гаврило. «Молчит»! Чудак ты... Как же ты хочешь, чтоб он разговаривал, коли у него миллионы! С кем ему разговаривать? Есть человека два-три в городе, с ними он разговаривает, а больше не с кем; ну, он и молчит. Он и живет здесь не подолгу от этого от самого; да и не жил бы, кабы не дела. А разговаривать он ездит в Москву, в Петербург да за границу, там ему просторнее.

ПОЯВЛЕНИЕ  
КНУРОВА И  
ВОЖЕВАТОВА

<sup>1</sup> Обедня, вечерня — церковные службы.



Иван. А вот Василий Данилыч из-под горы идет. Вот тоже богатый человек, а разговорчив.

Гаврило. Василий Данилыч еще молод; малодушеством занимается; еще мало себя понимает; а в лета войдет, такой же идол будет.

Слева выходит Кнуров и, не обращая внимания на поклоны

Гаврилы и Ивана, садится к столу, вынимает из кармана французскую газету и читает. Справа входит Вожеватов.

## ЯВЛЕНИЕ II

Кнуров, Вожеватов, Гаврило, Иван.

Вожеватов (*почтительно кланяясь*). Мокий Парменыч, честь имею кланяться!

Кнуров. А! Василий Данилыч! (*Подает руку.*) Откуда?

Вожеватов. С пристани. (*Садится.*)

Гаврило подходит ближе.

Кнуров. Встречали кого-нибудь?

Вожеватов. Встречал, да не встретил. Я вчера от Сергея Сергеича Паратова телеграмму получил. Я у него пароход покупаю.

Гаврило. Не «Ласточку» ли, Василий Данилыч?

Вожеватов. Да, «Ласточку». А что?

Гаврило. Резво бегаёт, сильный пароход.

Вожеватов. Да вот обманул Сергей Сергеич, не приехал.

Гаврило. Вы их с «Самолетом»<sup>1</sup> ждали, а они, может, на своем приедут, на «Ласточке».

Иван. Василий Данилыч, да вон еще пароход бежит сверху.

Вожеватов. Мало ль их по Волге бегаёт.

Иван. Это Сергей Сергеич едут.

Вожеватов. Ты думаешь?

Иван. Да похоже, что они-с... Кожухи-то на «Ласточке» больно приметны.

ВОЖЕВАТОВ  
ПОКУПАЕТ  
ПАРОХОД  
У ПАРАТОВА

ПРИВЫЧКИ  
И МАНЕРЫ  
ПАРАТОВА



<sup>1</sup> «Самолет» — пароходное общество, основанное в 1853 г. на Волге. Здесь Гаврило говорит, что ждали пароход, принадлежавший этому обществу.

Вожеватов. Разберешь ты кожухи за семь верст!

Иван. За десять разобрать можно-с... Да и ходко идет, сейчас видно, что с хозяином.

Вожеватов. А далеко?

Иван. Из-за острова вышел. Так и выстилает<sup>1</sup>, так и выстилает.

Гаврило. Ты говоришь, выстилает?

Иван. Выстилает. Страсть! Шибче «Самолета» бежит, так и меряет.

Гаврило. Они идут-с.

Вожеватов (*Ивану*). Так ты скажи, как приста-  
вать станут.

Иван. Слушаю-с... Чай, из пушки выпалят.

Гаврило. Беспременно.

Вожеватов. Из какой пушки?

Гаврило. У них тут свои баржи серёд Волги на якоре.

Вожеватов. Знаю.

Гаврило. Так на барже пушка есть. Когда Сергея Сергеича встречают или провожают, так всегда палят. (*Взглянув в сторону за кофейную.*) Вон и коляска за ними едет-с, извозчицкая, Чиркова-с! Видно, дали знать Чиркову, что приедут. Сам хозяин, Чирков, на козлах. Это за ними-с.

Вожеватов. Да почему ты знаешь, что за ними?

Гаврило. Четыре иноходца в ряд, помилуйте, за ними. Для кого же Чирков такую четверню сберет! Ведь это ужаси смотреть... как львы... все четыре на трензелях!<sup>2</sup> А сбруя-то, сбруя-то! За ними-с.

Иван. И цыган с Чирковым на козлах сидит, в парадном казакине<sup>3</sup>, ремнем перетянут так, что, того и гляди, переломится.

<sup>1</sup> *Выстилает* — зд.: спешит, торопится.

<sup>2</sup> *Трензель* — деталь конской узды.

<sup>3</sup> *Казакин* — мужская верхняя одежда со стоячим воротником, собранная сзади на талии.



Гаврило. Это за ними-с. Некому больше на такой четверке ездить. Они-с.

Кнуров. С шиком живет Паратов.

Вожеватов. Уж чего другого, а шику довольно.

Кнуров. Дешево пароход-то покупаете?

Вожеватов. Дешево, Мокий Парменыч.

Кнуров. Да, разумеется; а то что за расчет покупать. Зачем он продает?

Вожеватов. Знать, выгоды не находит.

Кнуров. Конечно, где ж ему! Не барское это дело. Вот вы выгоду найдете, особенно коли дешево-то купите.

Вожеватов. Нам кстати: у нас на низу груза много.

Кнуров. Не деньги ль понадобились? Он ведь мотоват.

Вожеватов. Его дело. Деньги у нас готовы.

Кнуров. Да, с деньгами можно дела делать, можно. (*С улыбкой.*) Хорошо тому, Василий Данилыч, у кого денег-то много.

Вожеватов. Дурное ли дело! Вы сами, Мокий Парменыч, это лучше всякого знаете.

Кнуров. Знаю, Василий Данилыч, знаю.

Вожеватов. Не выпьем ли холодненького, Мокий Парменыч?

Кнуров. Что вы, утром-то! Я еще не завтракал.

Вожеватов. Ничего-с. Мне один англичанин — он директор на фабрике — говорил, что от насморка хорошо шампанское натошак пить. А я вчера простудился немного.

Кнуров. Каким образом? Такое тепло стоит.

Вожеватов. Да все им же и простудился-то: холодно очень подали.

Кнуров. Нет, что хорошего; люди посмотрят, скажут: ни свет ни заря — шампанское пьют.

Вожеватов. А чтоб люди чего дурного не сказали, так мы станем чай пить.

Кнуров. Ну, чай — другое дело.

Вожеватов (*Гавриле*). Гаврило, дай-ка нам чай-ку моего, понимаешь?.. *Моего!*

Гаврило. Слушаю-с. (*Уходит.*)

Кнуров. Вы разве особенный какой пьете?

Вожеватов. Да все то же шампанское, только в чайники он разольет и стаканы с блюдечками подаст.

Кнуров. Остроумно.

Вожеватов. Нужда-то всему научит, Мокий Парменыч.

Кнуров. Едете в Париж-то на выставку?<sup>1</sup>

Вожеватов. Вот куплю пароход да отправлю его вниз за грузом и поеду.

Кнуров. И я на днях: уж меня ждут.

Гаврило приносит на подносе два чайника с шампанским и два стакана.

Вожеватов (*наливая*). Слышали новость, Мокий Парменыч? Лариса Дмитриевна замуж выходит.

Кнуров. Как замуж? Что вы! За кого?

Вожеватов. За Карандышева.

Кнуров. Что за вздор такой! Вот фантазия! Ну что такое Карандышев! Не пара ведь он ей, Василий Данилыч.

Вожеватов. Какая уж пара! Да что ж делать-то, где взять женихов-то? Ведь она бесприданница.

Кнуров. Бесприданницы-то и находят женихов хороших.

Вожеватов. Не то время. Прежде женихов-то много было, так и на бесприданниц хватало; а теперь женихов-то в самый обрез: сколько приданых, столько и женихов, лишних нет — бесприданницам-то и недостает. Разве бы Харита Игнатьевна отдала за Карандышева, кабы лучше были?

Кнуров. Бойкая женщина.

Вожеватов. Она, должно быть, не русская.

Кнуров. Отчего?

Вожеватов. Уж очень проворна.

НОВОСТЬ  
О ЗАМУЖЕСТВЕ  
ЛАРИСЫ  
ДМИТРИЕВНЫ

ВОЖЕВАТОВ  
И КНУРОВ  
БЕСЕДУЮТ  
О СЕМЬЕ  
ОГУДАЛОВЫХ

<sup>1</sup> Кнуров упоминает Всемирную парижскую выставку 1878 года.



К н у р о в. Как это она оплошала? Огудаловы все-таки фамилия порядочная; и вдруг за какого-то Карандышева!.. Да с ее-то ловкостью... всегда полон дом холостых...

В о ж е в а т о в. Ездить-то к ней — все ездят, потому что весело очень: барышня хорошенькая, играет на разных инструментах, поет, обращение свободное, оно и тянет... Ну, а жениться-то надо подумавши.

К н у р о в. Ведь выдала же она двух.

В о ж е в а т о в. Выдать-то выдала, да надо их спросить, сладко ли им жить-то. Старшую увез какой-то горец, кавказский князек. Вот потеха-то была! Как увидал, затрясся, заплакал даже — так две недели и стоял подле нее, за кинжал держался да глазами сверкал, чтоб не подходил никто. Женился и уехал, да, говорят, не довез до Кавказа-то, зарезал на дороге от ревности. Другая тоже за какого-то иностранца вышла, а он после оказался совсем не иностранец, а шулер.

К н у р о в. Огудалова разочла не глупо: состояние небольшое, давать приданое не из чего, так она живет открыто, всех принимает.

В о ж е в а т о в. Любит и сама пожить весело. А средства у нее так невелики, что даже и на такую жизнь недостает...

К н у р о в. Где ж она берет?

В о ж е в а т о в. Женихи платятся. Как кому понравилась дочка, так и раскошеливайся. Потом на приданое возьмет с жениха, а приданого не спрашивай.

К н у р о в. Ну, я думаю, не одни женихи платятся, а и вам, например, частое посещение этого семейства недешево обходится.

В о ж е в а т о в. Не разорюсь, Мокий Парменыч. Что делать! За удовольствия платить надо, они даром не достаются, а бывать у них в доме — большое удовольствие

К н у р о в. Действительно удовольствие — это вы правду говорите.

В о ж е в а т о в. А сами почти никогда не бываете.

К н у р о в. Да неловко; много у них всякого сброду бывает; потом встречаются, кланяются, разговаривать лезут! Вот, например, Карандышев, — ну что за знакомство для меня!

В о ж е в а т о в. Да, у них в доме на базар похоже.

К н у р о в. Ну, что хорошего! Тот лезет к Ларисе Дмитриевне с комплиментами, другой с нежностями, так и жужжат, не дают с ней слово сказать. Приятно с ней одной почаще видется, без помехи.

В о ж е в а т о в. Жениться надо.

К н у р о в. Жениться! Не всякому можно, да не всякий и захочет; вот я, например, женатый.

В о ж е в а т о в. Так уж нечего делать. Хорош виноград, да зелен, Мокий Парменыч.

К н у р о в. Вы думаете?

В о ж е в а т о в. Видимое дело. Не таких правил люди: мало ль случаев-то было, да вот не польстились, хоть за Карандышева, да замуж.

К н у р о в. А хорошо бы с такой барышней в Париж прокатиться на выставку.

В о ж е в а т о в. Да, не скучно будет, прогулка приятная. Какие у вас планы-то, Мокий Парменыч!

К н у р о в. Да и у вас этих планов-то не было ли тоже?

В о ж е в а т о в. Где мне! Я простоват на такие дела. Смелости у меня с женщинами нет: воспитание, знаете, такое, уж очень нравственное, патриархальное получил.

К н у р о в. Ну да, толкуйте! У вас шансов больше моего: молодость — великое дело. Да и денег не пожалеете; дешево пароход покупаете, так из барышей-то можно. А ведь, чай, не дешевле «Ласточки» обошлось бы?

В о ж е в а т о в. Всякому товару цена есть, Мокий Парменыч! Я хоть молод, а не зарвусь, лишнего не передам.

К н у р о в. Не ручайтесь! Долго ли с вашими летами влюбиться; а уж тогда какие расчеты!