

БРУТАЛИЗМ

И МОДЕРНИЗМ

В АРХИТЕКТУРЕ

СССР

**ШЕДЕВРЫ
ИЗ СТЕКЛА И БЕТОНА**

В оформлении обложки использованы фотографии: Elena Nechiporenko,
Felix Lipov, Anton Vakhrushev, InnaFelker, Petr Bubenicek.

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:

AAresTT, Aleksei Golovanov, Aleksey Dushutin, Alexander Sorokopud, Alina Zamogilnykh, Alisa24, Ana Kulagina, Anastasia Vereftenko, andreykovl, ANGHI, Anna Aybetova, Anna Krylova_Listel, Anton Kudelin, Anton Mazaev, Anton Vakhrushev, Arh-sib, Arkadi Bulva, Artem Dunkel, Atuka, badahos, Baturina Yuliya, BestPhotoPlus, Beton.7, BORIS LUKIANOV, Budilnikov Yuriy, Collab Media, Collection Maykova, Colorshadow, Damira, Den Tramper, Denis Gavrilov Photo, Digimanselctor, DolgovDm_Msk, Dzmitryieu Dzmitry, E. O., Ekaterina Bykova, Elena Nechiporenko, Esther Barry, ev70kr, evgenii mitroshin, Evgeniy Vasilev, Evgeny Haritonov, Felix Lipov, FlyWatchDrone, forden, G.Evgenij, Gagarin Iurii, Gen_Shtab, HANK50, ibWR111, ilmarinfo, InnaFelker, Irina Papoyan, Ivan Varyukhin, Jana Shoots Raw, Jozefina777, Kadagan, Kekyalaynen, Kirill Skorobogatko, konstantinks, Kozyrnui, Labunskiy Konstantin, Lisa-Lisa, Matyas Rehak, MaxZolotukhin, Mihashi, mika_mgla, mimher, Minar Aslanova, Mirringuy, N.M.Bear, Nekrasov Eugene, NICOLA MESSANA PHOTOS, Olga Geo, Paramonov Alexander, Pavel Kosolapov, Pavel L Photo and Video, Petr Bubenicek, phtash, Pili Greem, Plechkoff, ppl, Pukhov K, Real_life_photo, roundex, Ruslan Harutyunov, Ruslan Men, Ryzhkov O Aleksandr, Searuss, Serkant Hekimci, Shevchenko Andrey, Shraybikus22, Sirio Carnevalino, Slepitssskaya, Stas Makes Content, Studio MDF, Synthetic Messiah, Szabolcs Magyar, thekovtun, TheVanya43, travelarium.ph, Trofimenko Sergei, True Pixel Art, V. Ben, Vitali Adutskevich, Vladimir B. Aleksandrov, Vladimir Mulder, Vladimir Tretyakov, VLADJ55, vsereg48, Wirestock Creators, Yugoslav, Yura Borisov, huseyinturk_photograph / Shutterstock / FOTODOM

Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM;

© А.Хворов, Александр Гращенко, Александр Поляков, Антон Денисов, Б.Манушин, Борис Бабанов, Борис Приходько, Валерий Шустов, Владимир Вяткин, Владимир Родионов, Всеволод Тарасевич, Вячеслав Рунов, Вячеслав Рунов, Г. Вечеренко, Георгий Зельма, Иван Денисенко, Игорь Бойко, Межевич, Михаил Озерский, Моргулис, Н. Утарбеков, Николай Зайцев, Олег Иванов, Олег Макаров, Петшаковский, Простяков, Р.Папикьян, Рамиль Ситдииков, Сергей Лидов, Сергей Самохин,

Юрий Сомов, М. Юрченко / РИА Новости;

© Габриелян Э., Попов Геннадий, Багдасарян Немрут, Семехин Анатолий,
Смирнов Владимир, / Фотохроника ТАСС / ИТАР-ТАСС;

© ppl58, TruePixelArt / iStock / Getty Images Plus / GettyImages.ru

© Чеканов Н. С

© Соболева М. Д.

Б89 Брутализм и модернизм в архитектуре СССР : шедевры из стекла и бетона. — Москва : Эксмо, 2026. — 192 с. : ил.

ISBN 978-5-04-215682-3

В архитектуре СССР лаконичный модернизм пришел на смену монументальному «сталинскому стилю» в 1950-х годах, став символом политической оттепели и гуманизации общества. Стеклянные стены провозглашали открытость здания городу, его доступность и демократичность, а необычные линии стен — свободу мысли и торжество новых строительных технологий. Среди выдающихся творений той поры — Дворец пионеров на Ленинских горах, цирк на проспекте Вернадского, Дворец молодежи и Морской порт в Петербурге и т. д.

Брутализм — одно из самых интересных течений внутри модернизма, наиболее «суровое» его ответвление. Нарочитая тяжеловесность этих зданий сочетается с максимальной свободой их формы: в этой книге вы встретите НИИ в форме молекулы ДНК, дом-корабль и театр-трактор.

Историческая ценность этих, казалось бы, простых построек эпохи позднего СССР лишь начинает в полной мере осознаваться. Из книги вы узнаете историю создания выдающихся произведений советского модернизма и брутализма, конструктивные особенности некоторых из них, а также найдете в ней множество их фотографий — как современных, так и архивных.

УДК 72(091)(470)
ББК 85.113(2)6

© Давлетбаева В. В., обложка, 2026
© ИП Москаленко Н. В., оформление, 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие.....	7
------------------	---

Глава 1. Жилые дома

Дом «на курьих ножках» у ВДНХ, Москва	12
Дома-кольца в Москве.....	16
Дома с мостами в Тбилиси.....	20
Дом-корабль, Москва.....	24
Жилой комплекс «Аул», Алматы.....	26
Дома «на ножках», Васильевский остров, Санкт-Петербург	28
Северное Чертаново – экспериментальный жилой микрорайон, Москва.....	32

Глава 2. Научные учреждения

ИНИОН РАН в Москве.....	40
ЦНИИ робототехники и технической кибернетики, Санкт-Петербург.....	42
Президиум РАН, Москва.....	46
НМИЦ онкологии имени Н. Н. Блохина, Москва.....	52
Институт биоорганической химии, Москва.....	56

Глава 3. Гостиницы, санатории

Гостиница «Тарелка», Домбай	60
Столовая Дома творчества писателей на озере Севан, Армения	66
Гостиница «Юность», Москва.....	70
Гостиница «Жемчужина», Сочи	72
Гостиница «Узбекистан», Ташкент	74
Гостиница «Казахстан», Алматы.....	78

Гостиница «Прибалтийская», Санкт-Петербург	82
Гостиница «Салют», Киев.....	86
Корпус «Дружба» санатория «Курпаты», Ялта	90
Гостиница «Космос», Кишинёв.....	94

Глава 4. Кинотеатры, театры, музеи, цирки

Театр драмы имени М. Горького, Ростов-на-Дону	98
Кинотеатр «Космос», Таллин.....	100
Кинотеатр «Аврора», Краснодар.....	102
Большой Московский цирк	106
Казахский государственный цирк, Алматы.....	112
Кинотеатр «Россия», Ереван	114
Палеонтологический музей имени Ю. А. Орлова, Москва.....	118
Кинотеатр «Октябрь», Минск.....	122
Театр на Таганке (новое здание), Москва	124
Кишинёвский государственный цирк.....	128
Чувашский театр оперы и балета, Чебоксары	130
Новгородский академический театр драмы имени Ф. М. Достоевского.....	132
Татарский театр имени Галиасгара Камала, Казань	136

Глава 5. Дворцы, спорткомплексы

Дворец пионеров на Воробьёвых горах, Москва.....	140
Большой концертный зал «Октябрьский», Санкт-Петербург	144
Дворец спорта «Юбилейный», Тверь	146
Национальный дворец им. Николая Сулака, Кишинёв.....	148
Дворец молодежи, Санкт-Петербург	150
Легкоатлетическо-футбольный комплекс ЦСКА, Москва.....	152

Спортивно-концертный комплекс им. Карена Демирчяна, Ереван.....	154
Дворец торжественных обрядов, Тбилиси	158

Глава 6. Общественные здания

Дом Советов, Калининград	162
Библиотека Второго медицинского института, Москва.....	166
Здание Банка Грузии.....	168
Морской вокзал, Владивосток.....	172
Базар «Чорсу», Ташкент.....	174
Здание ТАСС, Москва.....	176
Центральный дом туриста, Москва	180
Здание МИА «Россия сегодня», Москва.....	182
Морской вокзал, Санкт-Петербург.....	184
Окта-центр, Рапла	188
Автобаза обкома КПСС, Санкт-Петербург	190



Предисловие

АРХИТЕКТУРА СОВЕТСКОГО СОЮЗА – ЭТО МАТЕРИАЛИЗОВАННАЯ ИСТОРИЯ ЭПОХИ, ОТРАЖЕНИЕ ЕЕ ИДЕАЛОВ, ПРОТИВОРЕЧИЙ И УСТРЕМЛЕНИЙ. ЭТА КНИГА ПОСВЯЩЕНА КЛЮЧЕВЫМ НАПРАВЛЕНИЯМ, ОПРЕДЕЛИВШИМ ОБЛИК СОВЕТСКИХ И ПОСТСОВЕТСКИХ ГОРОДОВ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ ХХ ВЕКА, ПРЕЖДЕ ВСЕГО МОДЕРНИЗМУ.

МОДЕРНИЗМ РОДИЛСЯ В ЕВРОПЕ ЕЩЕ В НАЧАЛЕ ХХ СТОЛЕТИЯ, КОГДА ОЧЕРЕДНАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ И ПРОМЫШЛЕННАЯ РЕВОЛЮЦИЯ, УСКОРЕНИЕ РИТМА ЖИЗНИ СОЗДАЛИ МАТЕРИАЛЬНУЮ И ИДЕЙНУЮ ОСНОВУ ДЛЯ ПОЯВЛЕНИЯ НОВОЙ АРХИТЕКТУРЫ. ТАК, НАПРИМЕР, В ШИРОКОЕ УПОТРЕБЛЕНИЕ ВНЕДРЯЛСЯ ЖЕЛЕЗОБЕТОН, ИЗОБРЕТЕННЫЙ ЕЩЕ В 1860-Х ГОДАХ. МОДЕРНИЗМ, ЧТО ОЗНАЧАЕТ «СОВРЕМЕННЫЙ», «НОВЫЙ», ВКЛЮЧАЕТ В СЕБЯ МНОГО РАЗЛИЧНЫХ ТЕЧЕНИЙ: ОТ ЗАГАДОЧНОГО И ПРИХОТЛИВОГО МОДЕРНА ДО ГРАФИЧНОГО КОНСТРУКТИВИЗМА, ОТ «ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОГО СТИЛЯ» ЕВРОПЫ И США ДО БРУТАЛИЗМА.

СОВЕТСКИЙ АРХИТЕКТУРНЫЙ МОДЕРНИЗМ ОФИЦИАЛЬНО РОДИЛСЯ В 1955 ГОДУ, КОГДА ВЫШЛО ПОСТАНОВЛЕНИЕ «ОБ УСТРАНЕНИИ ИЗЛИШЕСТВ В ПРОЕКТИРОВАНИИ И СТРОИТЕЛЬСТВЕ», ПОЛОЖИВШЕЕ КОНЕЦ СТАЛИНСКОЙ ГРАНДИОЗНОЙ ПЫШНОСТИ. АРХИТЕКТУРА СТАЛА ФУНКЦИОНАЛЬНОЙ, ЛАКОНИЧНОЙ, ПОДЧИНЕННОЙ ЛОГИКЕ ТИПОВОГО СТРОИТЕЛЬСТВА. НА ПЕРВОЕ МЕСТО ВЫШЛИ ГЕОМЕТРИЧНОСТЬ, ВО МНОГОМ УНАСЛЕДОВАННАЯ ОТ ДОВОЕННОГО КОНСТРУКТИВИЗМА, ПРОСТОТА ФОРМ И ИСПОЛЬЗУЕМЫХ МАТЕРИАЛОВ. МОЖНО ЛИ НАЙТИ СВОЕОБРАЗНУЮ КРАСОТУ И ОБАЯНИЕ В АРХИТЕКТУРНЫХ ШЕДЕВРАХ СОВЕТСКОГО МОДЕРНИЗМА? СЕЙЧАС, ПО ПРОШЕСТВИИ НЕКОЛЬКИХ ДЕСЯТИЛЕТИЙ, МНОГИМ КАЖЕТСЯ, ЧТО ДА.

В РАМКАХ МОДЕРНИЗМА В СССР РАЗВИВАЛСЯ ТАКЖЕ АРХИТЕКТУРНЫЙ БРУТАЛИЗМ: ЕГО РОДИНОЙ СЧИТАЮТ ПОСЛЕВОЕННУЮ ЕВРОПУ, А НАЗВАНИЕ ПРОИСХОДИТ ОТ ФРАНЦУЗСКОГО ВЕТОН

BRUT – «НЕОБРАБОТАННЫЙ БЕТОН», И В ЭТОМ ВСЯ ЕГО СУТЬ: НИКАКИХ ПРИКРАС, ТОЛЬКО ПРАВДА МАТЕРИАЛА.

НО ЗА КАЖУЩЕЙСЯ ГРУБОСТЬЮ СКРЫВАЕТСЯ ГЛУБОКАЯ ПОЭТИКА. МАССИВНЫЕ ФОРМЫ, СЛОЖНЫЕ РИТМЫ, КОНТРАСТЫ СВЕТА И ТЕНИ – ВСЕ ЭТО ПРЕВРАЩАЕТ ЗДАНИЯ В МОНУМЕНТЫ СВОЕЙ ЭПОХИ. НА ТЕРРИТОРИИ БЫВШЕГО СССР НЕМАЛО ЗДАНИЙ, ПОСТРОЕННЫХ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XX ВЕКА, КОТОРЫЕ ПОЛНОСТЬЮ ОТВЕЧАЮТ ЭТОМУ ОПИСАНИЮ.

ТЯЖЕЛОВЕСНОСТЬ БРУТАЛИЗМА ИНОГДА СМЯГЧАЛАСЬ ЛЕНТОЧНЫМ ОСТЕКЛЕНИЕМ, МОЗАИКАМИ, ОБЛИЦОВКОЙ ИЗ НАТУРАЛЬНОГО КАМНЯ ИЛИ НОВЫХ ВЫСОКОТЕХНОЛОГИЧНЫХ МАТЕРИАЛОВ; ОСОБЫЙ ИНТЕРЕС ПРЕДСТАВЛЯЮТ РЕГИОНАЛЬНЫЕ ВАРИАЦИИ. В КАЖДОЙ РЕСПУБЛИКЕ АРХИТЕКТОРЫ ИСКАЛИ БАЛАНС МЕЖДУ УНИФИЦИРОВАННЫМИ ГРУБОВАТО-ГЕОМЕТРИЧНЫМИ ФОРМАМИ И НАЦИОНАЛЬНОЙ ИДЕНТИЧНОСТЬЮ, НАПРИМЕР ДОБАВЛЯЯ РЕЗНЫЕ ОРНАМЕНТЫ ИЛИ АЖУРНЫЕ РЕШЕТКИ.

ПОСЛЕ РАСПАДА СССР МОДЕРНИЗМ И БРУТАЛИЗМ КАК ОДНО ИЗ ЕГО НАПРАВЛЕНИЙ НЕ ИСЧЕЗЛИ – ОНИ ТРАНСФОРМИРОВАЛИСЬ, ВСТУПИВ В ДИАЛОГ С НОВЫМИ МАТЕРИАЛАМИ И ТЕХНОЛОГИЯМИ. НЕКОТОРЫЕ ЗДАНИЯ БЫЛИ СНЕСЕНЫ КАК «УСТАРЕВШИЕ» ИЛИ «МАЛОЦЕННЫЕ», ДРУГИЕ – ПЕРЕОСМЫСЛЕНЫ И ПРИЗНАНЫ ПАМЯТНИКАМИ. СЕГОДНЯ, НА ВОЛНЕ ИНТЕРЕСА К АРХИТЕКТУРЕ ПОЗДНЕГО СССР, ЭТИ НАПРАВЛЕНИЯ ПЕРЕЖИВАЮТ ВТОРОЕ РОЖДЕНИЕ, ЗАСТАВЛЯЯ ЗАНОВО ОЦЕНИТЬ ИХ СМЕЛОСТЬ И ОРИГИНАЛЬНОСТЬ; БОЛЕЕ ТОГО, НЕКОТОРЫЕ ПАМЯТНИКИ 1950–1980-Х ГОДОВ БЫЛИ ОЦЕНЕНЫ ПО ДОСТОИНСТВУ ТОЛЬКО ПОСЛЕ ТОГО, КАК ИХ ИСКАЗИЛИ РАЗЛИЧНЫЕ ПЕРЕДЕЛКИ.

ЭТА КНИГА – ПУТЕВОДИТЕЛЬ ПО УДИВИТЕЛЬНОМУ МИРУ СОВЕТСКОГО БРУТАЛИЗМА, ГДЕ БЕТОН МОЖЕТ БЫТЬ ТЕПЛЫМ И ПОЭТИЧНЫМ, А ПРОСТОТА – МОНУМЕНТАЛЬНОЙ.





A tall, multi-story apartment building with a grid of windows and balconies. In the foreground, there are several young trees with green foliage and a street lamp with multiple light fixtures. The sky is clear and blue.

ГЛАВА 1
Жилые дома



ДОМ «НА КУРЬИХ НОЖКАХ» У ВДНХ, МОСКВА

Так называют это жилое здание, расположенное по адресу проспект Мира, 184, корпус 2. Двадцатипятиэтажная громада установлена на кажущиеся хрупкими опоры, что приводит в восторг не только архитекторов, но и простых пешеходов, особенно тех, кто видит подобную конструкцию впервые. Правда, это здание – далеко не единственный дом с «курьими ножками» из сохранившихся на постсоветском пространстве. Но когда и зачем разработали такую конструкцию?

В трех подъездах дома расположены 480 квартир – от скромных «однушек» (28 м²) до относительно просторных четырехкомнатных (84 м²).

Построенный в 1968 году по проекту архитекторов Виктора Андреева и Трифона Заикина из 1-й мастерской «Моспроекта-1», дом должен был стать выдающимся образцом серии II-57, которая разрабатывалась с 1965 года.

↑ Сбоку дом напоминает тонкую пластину: его ширина не больше, чем у рядовой девятиэтажки

→ «Ножки» придают зданию легкость и динамику

Дома типа II-57 – это преимущественно 9- и 12-этажные панельные здания, созданные в рамках поиска новых решений для массовой застройки. В отличие от них, дом на проспекте Мира изначально задумывался как визуальная доминанта, перекликающаяся с монументальной скульптурой «Рабочий и колхозница», расположенной на территории ВДНХ. Получалось символично: рядом с огромной территорией, на которой демонстрировались достижения народного хозяйства, выросла колоссальная постройка, символизирующая новые возможности жилых зданий. Возводили дом быстро: один этаж строился в среднем за неделю, а собирали здание из панелей, изготовленных на вибропрокатном стане и скрепляемых специальными болтами. Значительно больше времени потребовалось на сооружение и укрепление подземной свайной части. Кстати, благодаря «ножкам» первый жилой этаж оказался примерно на уровне стандартного третьего.





Именно «курьи ножки» стали главной фишкой здания: те самые V-образные опоры, придавшие дому необычный, несколько футуристический вид. Эти опоры не несут практической функции: под домом нет ни сквозного проезда, ни парковки, ни зоны отдыха. Это чисто художественный прием, призванный придать зданию легкость и динамику. Первоначально фасад планировали отделать мраморной крошкой, но от этой идеи отказались в целях экономии.

Отсутствие традиционного фундамента компенсировалось инновационными для своего времени решениями. Железобетонные сваи-опоры рассчитаны на колоссальную нагрузку, а швы-соединения панелей дополнительно укреплены цементно-песчаной пастой. Это обеспечило зданию необычайную прочность: за 50 лет эксплуатации капитальный ремонт панельных стыков так и не потребовался, несмотря на огромное давление на швы.

В 1969 году после победы «Спартака» на чемпионате СССР некоторые футболисты получили квартиры в этом доме.

Квартиры в доме «на курьих ножках» почти ничем не отличаются от остального советского городского жилья того времени. Разве что кухни в этом доме чуть побольше прочих стандартных для того времени.

Главное украшение фасада дома – балконы, расположенные в шахматном порядке. По задумке авторов, это должно было создавать интересную игру света и теней на поверхности здания. Однако на практике эффект оказался малозаметным. Интересно, что для согласования этого



решения с чиновниками, не желавшими видеть никаких визуальных излишеств, архитекторам пришлось найти практическое обоснование: они аргументировали, что такое расположение обеспечивает доступ ко всем панельным швам для их возможного ремонта.

Здание можно увидеть в некоторых фильмах: например, в комедии 1977 года «Усатый нянь».

Жильцы дома отмечают превосходный вид, который открывается с верхних этажей: можно рассмотреть не только территорию ВДНХ, но и полюбоваться монументом «Покорителям космоса», Останкинской телебашней. К числу недостатков относят несмолкаемый гул с проспекта Мира и сильные сквозняки, гуляющие под «брюхом» дома и вокруг него. Сегодня здание на проспекте Мира воспринимается как важная часть архитектурного наследия Москвы, символ смелых экспериментов позднесоветского модернизма.

