



ПАРКИ И САДЫ

САМЫЕ
КРАСИВЫЕ
МЕСТА ДЛЯ
ОТДЫХА

Ланка

ПЕТЕР БУРГА



СОДЕРЖАНИЕ



ВВЕДЕНИЕ 9



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ 13

Летний сад. 13

Михайловский сад. 16

Александровский сад 18

Сад Дружбы 21

Таврический сад 22



Юсуповский сад.....	24
Центральный парк культуры и отдыха имени Кирова.....	25
Парк 300-летия Санкт-Петербурга.....	28
Приморский парк Победы.....	30
Парк Екатерингоф.....	32
Ботанический сад Петра Великого БИН РАН.....	34
Польский сад.....	36
Лопухинский сад.....	38
Никольский сад.....	39
Марсово поле.....	41
Шуваловский парк.....	45

КРОНШТАДТ49

Петровский парк.....	49
Летний сад.....	50
Сквер Инчхон.....	52
«Остров фортов».....	53





ВЫБОРГ 59

Парк Монрепо	59
Парк Эспланада	62
Петровский парк	63

ПЕТЕРГОФ 67

Нижний парк	67
Верхний сад	72
Монплеzirский сад	74
Сад Венеры	76
Парки Александрия и Александрийский парк	78
Сергиевка	81
Колонистский парк	84

ЛОМОНОСОВ 89

Парк Ораниенбаум	89
----------------------------	----



СТРЕЛЬНА 97

Константиновский парк 97

ПУШКИН 103

Екатерининский парк 103

Александровский парк 107

ГАТЧИНА 113

Дворцовый парк 113

Сильвия 117

Приоратский парк 119

СЕСТРОРЕЦК 125

Парк «Дубки» 125

КРАСНОЕ СЕЛО 131

Парк «Красное Село» 131

«Дудергофские высоты» 132





ВВЕДЕНИЕ

Санкт-Петербург знаменит белыми ночами и разводными мостами, дворцами и соборами и удивительными парками и садами. Город создавался по образу и подобию европейских столиц, когда в самом расцвете находилось садово-парковое искусство. Поэтому в России первые сады и парки по европейским образцам появились именно в Петербурге.

Самые первые сады были оформлены в голландском регулярном стиле. Во время своего великого посольства Петр I посетил Голландию, которая пришлась ему по душе. Первыми садовыми мастерами в Петербурге также были голландцы. Для голландского стиля характерны клумбы и цветники с четкими очертаниями. Немного позже голландский стиль сменился на французский регулярный. Для создания садов в подобном стиле Петр I пригласил из Франции Жана Батиста Леблона, ученика именитого французского ландшафтного архитектора Андре Ленотра. Французский стиль характеризуется строгой симметрией аллей, цветниками и партерами правильной формы, геометрической стрижкой деревьев и кустарников. Присутствуют элементы регулярной планировки: боскет, шпалера, партер, берсо. Немаловажную роль в устройствах регулярных парков играют фонтаны и античные скульптуры.

- Боскет — замкнутый участок сада правильной геометрической формы, который ограничен живой изгородью из подстриженных растений. Внутреннее пространство боскета использовалось для размещения садовых затей и свободной посадки деревьев.

- Шпалера — деревянный трельяжный каркас для опоры и придания растениям определенной формы.

- Партер — плоскостная, геометрически выверенная композиция из ковровых растений, газона или из песка, толченого кирпича. Партеры украшаются скульптурой, фонтанами, кадочными растениями.

- Берсо — сводчатая конструкция из деревянного каркаса и высаженных по обеим сторонам вьющихся растений, которые образуют крытую тенистую аллею.

С середины XVIII века французский регулярный стиль постепенно сменяется английским пейзажным стилем в оформлении парков. Для английского парка характерны пруды с неправильными береговыми линиями, луга, насыпные видовые горки, одиночные павильоны, горбатые и галерейные мосты. Следуя новому течению моды в садово-парковом искусстве, в Петербурге английские мастера создают пейзажные парки. Созданные в XX-XXI веках петербургские парки имеют смешанный стиль. Основные элементы регулярного сада в основном уже не применяются.

Всего в Петербурге и его пригородах насчитывается около 1000 парков, садов и скверов. В книге речь пойдет о наиболее исторически значимых садах и парках, которые являются памятниками архитектуры и природы. Каждый из них по-своему очарователен и прелестен. Где-то изобилует роскошь, а другие притягивают своей простотой. Прогулка по этим садам и паркам подарит незабываемые впечатления.



Сквер Казанского собора





Павильон на пруду

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

ЛЕТНИЙ САД

Летний сад — старейший сад в Санкт-Петербурге, его душа. В 1704 году на месте бывшей шведской усадьбы по велению Петра I началось устройство сада. Петр лично руководил строительством. А первым архитектором сада стал Иван Матвеевич Угрюмов. Для будущего сада требовалось основательно подготовить территорию: осушить и создать твердую почву. К 1710 году сложилась планировка сада — продольные, поперечные и лучевые аллеи,

которые разделили сад на боскеты. Его территория условно разделилась на Первый и Второй Летние сады. В ближайшей к Неве части (Первый Летний сад) разместились коллекция итальянской мраморной скульптуры и увеселительные постройки. Здесь же в 1710–1712 годах Доменико Трезини возвел Летний дворец Петра I, который сохранился до наших дней и является одним из старейших зданий города. Петр лично определил место для своего дворца в саду.

Ворота Летнего сада





Домик Петра I

Во Втором Летнем саду в основном находились хозяйственные постройки, огород, оранжереи, посадки плодовых деревьев и устроен фигурный Карпиев пруд, дошедший до наших дней. Композиционно сад того времени был выполнен голландским регулярным стилем. Но в 1716 году в Петербург по приглашению Петра приезжает Жан Батист Леблон. Под руководством Леблона композиция Летнего сада приобретает более выразительные черты французского садово-паркового искусства. Внутри центральных четырех боскетов Жан Батист разместил «садовые затеи». А вдоль Лебяжьего канала Леблон устроил цветочный партер с фонтаном в середине. В планировке Второго Летнего сада появился грандиозный садовый лабиринт, украшенный фонтанами на сюжеты басен Эзопа. В 1720-е на территории сада был построен дворец для Екатерины I. В 1732 году был возведен еще один дворец, уже для императрицы Анны Иоанновны, под руководством Бартоломео Растрелли. И поскольку Летний сад задумывался Петром I как сад фонтанов, именно им была отведена главная роль.

Первое серьезное испытание на долю Летнего сада выпало в 1777 году, когда разрушительное наводнение уничтожило все

фонтаны, лабиринт, многие постройки и зеленые насаждения. По велению Екатерины II фонтаны в Летнем саду не стали восстанавливать. Во-первых, это было экономически невыгодно. А во-вторых, в те времена пошла мода на другой тип садово-паркового искусства — пейзажные сады. По этой причине стричь деревья в Летнем саду перестали, но переделывать планировку сада Екатерина II не стала, дабы сохранить наследие Петра Великого. Следующий серьезный урон саду был нанесен во время наводнения в 1824 году. В течение трех лет шло восстановление сада с сохранением первоначальной планировки. В 1826 году архитектор Карл Росси перестраивает петровский павильон «Грот» на берегу Фонтанки, разрушенный еще при первом наводнении, в Кофейный домик, где сейчас располагается арт-кафе. Спустя год архитектор Людвиг Шарлемань построил деревянный павильон «Чайный домик», который также сохранился до наших дней.

Великая Отечественная война нанесла существенный урон Летнему саду. Но, к счастью, удалось сохранить всю коллекцию садовых скульптур. В послевоенные годы в разные периоды проводились реставрационные работы. Но самая крупно-