



ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ  
«КОРОЛИ ШКОЛЫ САЙПРЕСС»

Эти Золотые мальчики

Не его Золотая девушка

Эти Золотые короли

РЭЙЧЕЛ ДЖОНАС, НИККИ ТОРН

Эти  
**ЗОЛОТЫЕ**  
Короли

Freedom

Москва

2024

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Coe)-44  
Д42

Nikki Thorne & Rachel Jonas  
FOREVER GOLDEN

Copyright © 2021 by Nikki Thorne & Rachel Jonas.  
The moral rights of the author have been asserted.  
All rights reserved.

Художественное оформление *Анастасии Цымбал*

Д42 **Джонас, Рейчел.**  
Эти Золотые короли / Рейчел Джонас, Никки Торн ;  
[перевод с английского Ю. Серegiной]. — Москва : Эксмо,  
2024. — 384 с. — (Freedom. Золотые мальчики. Короли  
школы Сайпресс).

ISBN 978-5-04-200351-6

Уэст Голден — несносный квотербек, которого еще недавно мне хотелось убить, а теперь он единственный, кому я доверяю свое сердце.

В полном темных тайн коррумпированном городе определить, кто на твоей стороне, становится все сложнее. Особенно сейчас, когда отец Уэста Вин вышел на тропу войны, разбрасывая ужасными угрозами. Его власть в Сайпресс-Пойнт кажется безграничной, и у меня нет времени проверять, так ли это на самом деле. Чтобы защитить семью, я готова принести в жертву даже собственное счастье. Но Вин не учел одного: кровь не всегда гуще воды. Ему придется узнать, что переходить мне дорогу — не самая разумная затея. Ведь король Сайпресс-Препп пойдет на все ради своей королевы.

УДК 821.111-31(73)  
ББК 84(7Coe)-44

ISBN 978-5-04-200351-6

© Серегина Ю., перевод на русский  
язык, 2024  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2024

# Плейлист

- “*Gambling Hearts*” — Harrison Brome
- “*Shelter*” — Harrison Brome
- “*Come Together*” — Gary Clark Jr.
- “*Gold*” — Kiiara
- “*It was a Good Day*” — Ice Cube
- “*There’s No Way*” — Lauv
- “*Ruin*” — Shawn Mendes
- “*Slow Dancing in the Dark*” — Joji
- “*Falling For You*” — The 1975
- “*Often*” — The Weeknd
- “*She Wants*” — Metronomy
- “*Crave You*” — Clairo
- “*Time of the Season*” — The Zombies
- “*Bad Things*” — Cults
- “*I Found*” — Amber Run
- “*Teeth*” — 5 Seconds of Summer
- “*Novacane*” — Frank Ocean
- “*We Can Make Love*” — SoMo
- “*Losin Control*” — Russ
- “*Who Needs Love*” — Trippie Redd
- “*Body*” — Sinead Harnett
- “*Abandoned*” — Trippie Redd
- “*Run*” — Joji
- “*Candy Castle*” — Glass Candy
- “*Yeab Right*” — Joji
- “*I think I’m Okay*” — Machine Gun Kelly
- “*Bad Things*” — Machine Gun Kelly
- “*Tearing Me Up (Remix)*” — Bob Moses
- “*Stuck in the Middle*” — Tai Verdes
- “*Sweater Weather*” — The Neighbourhood
- “*Broken*” — lovelytheband



# Глава 1

*УЭСТ*

— *У*то-то не так.

Об этом мне твердит интуиция. Я не перестаю ходить туда-сюда с тех пор, как приехал домой. Это невозможно объяснить, но я знаю: произошло что-то страшное.

— Может, она просто чем-то занята, — предполагает Джосс, сидящая на диване между Дэйном и Стерлингом.

— Так занята, что не может ответить ни на один из пяти звонков? Или на одно из семи сообщений, которые я отправил? — Я качаю головой и возвращаюсь к окну. — Нет, она бы... ответила.

Джосс снова затихает. Мои нервы просто на пределе. Паранойя атаковала меня еще во время разговора с Кейси, когда та сказала мне о Вине, о том, как он запугал ее и Паркер. И теперь Саутсайд в опасности.

— К черту это дерьмо. Я поеду к ней, — едва произнеся эти слова, я уже хватаюсь за ключи.

— Так, дыши. Ты только час пытаешься до нее дозвониться, — резонно заявляет Джосс. — Знаю, тебе кажется, что дольше, но... ты не думаешь, что стоит подождать? Может, Блу просто тебя испытывает. Я имею в виду, она могла быть против твоей встречи с Кейси, но не решилась высказаться сразу.

Джосс сочувственно улыбается, но она не знает Саутсайд так, как ее знаю я. Если бы Блу возражала против встречи с Кейси, то не стала бы игнорировать меня. Она скорее надавала бы мне по роже. Или прошлась битой по лобовому стеклу моей машины.

— Просто предложение: прежде чем ты превратишься в неандертальца и выломаешь ее дверь, попробуй позвонить еще раз, — говорит Джосс.

Я обдумываю эти слова: подождать и предупредить Блу о своем приходе или вломиться к ней домой непрошеным гостем? Однако, когда дело касается Саутсайда, разум и тактичность улетают в трубу. Все, что я знаю, — мне нужно услышать ее голос, увидеть ее.

Сейчас.

*В эту же секунду.*

— Если она разозлится на меня за то, что я заявился без предупреждения, ну и пусть, — заключаю я.

Решение принято.

Я чувствую, как Джосс смотрит на меня. Знаю, она думает, что мне следует немного притормозить, но в этом вопросе я полагаюсь на интуицию.

— Тогда мы поедem с тобой, — говорит ДЭйн, поднимаясь на ноги.

— Согласен, — добавляет Стерлинг. — Если что-то не так, по крайней мере, мы сможем тебя прикрыть.

— Я тоже поеду, — вмешивается Джосс.

Я смотрю на нее, натягивая пальто. У меня перехватывает дыхание, когда я понимаю, что ничего не смогу сказать, чтобы отговорить этих троих.

— Ладно, но езжайте за мной, — настаиваю я. — И, если все будет в порядке — а лучше бы так и было, черт возьми, — сможете просто свалить.

Стерлинг кивает, не возражая.

Три пары ног следуют за мной к лифту. Кажется, словно поездка вниз к парковке занимает часы. Отсутствие ответа после стольких попыток дозвониться выводит меня из себя. Такое чувство, будто между мной и Саутсайд целые континенты, а не несколько миль.

Я в машине, двигатель набирает обороты, а мои собственные слова эхом отдаются в голове. Три слова, которые я озвучил лишь прошлой ночью. Три слова, которые я никогда не говорил ни одной другой девушке за всю свою жизнь.

Я сказал Саутсайд, что люблю ее, и, клянусь, теперь, когда я произнес это вслух, чувства стали еще глубже. Именно они движут мной и заставляют игнорировать совет Джосс. Машина срывается со стоянки так, что даже шины визжат.

Если что-то не так, если я иду навстречу опасности... Это того стоит.

— Черт.

Я смотрю на красный сигнал светофора, стоящий мне драгоценных секунд, и жду, пока свет сменится, но это дает мне время проверить телефон.

*Может, она перезвонила, а я пропустил.*

*Может, она написала, что с ней все в порядке.*

Единственное уведомление — от Пандоры. У меня сводит челюсть от разочарования. Обычно я игнорирую эту дрянь, но по какой-то причине на этот раз не отмахиваюсь от нее так легко. Вместо этого нажимаю на знакомую

черно-розовую иконку с тигровым принтом и... Будь я проклят, если мое сердце не замирает.

«Ты видел последнее обновление Пандоры?» — гласит сообщение от Дэйна, и я даже не могу ответить, потому что мне звонит Стерлинг.

— Вижу, — отвечаю я, чувствуя, как кровь закипает, несмотря на почти минусовую температуру на улице и в машине.

— Похоже, ты был прав. Вин взялся за свои обычные темные делишки.

От слов Стерлинга мое сердце начинает колотиться в десять раз быстрее, ведь я знаю, что он прав. Я припоминаю, что Вин недавно общался с Паркер и Кейси, а это значит, что он, вероятно, рассматривает Саутсайд как еще один незавершенный проект.

Я понятия не имею, что именно этот гребаный кусок дерьма сказал или сделал ей, но знаю: когда дело касается моего папаша, стоит ожидать худшего.

Загорается зеленый, и я с безрассудной решимостью выезжаю на перекресток. Внутри меня уже горела искра, побудившая добраться до Блу как можно скорее. Но теперь, после просмотра поста Пандоры, эта искра превратилась в бушующее пламя.

Клянусь, если он хотя бы *посмотрел* на нее как-то не так... Я не успокоюсь, пока не вколочу последний гвоздь в гроб этого ублюдка.



#ПодпишисьНаМеня

@КоролеваПандора:

подписаться



Что это у нас тут, милые мои?

Не могу сказать наверняка, но этот внедорожник кажется мне смутно знакомым. Возможно ли, что он принадлежит Большому Папочке? Если так, то он, похоже, заинтересовался любовной жизнью Царя Мидаса. Очень внезапно.

Некто запечатлел этот момент совсем недавно, но я не спешила делиться им с вами, надеясь, что кто-нибудь сможет подтвердить личность Большого Папочки. Но не волнуйтесь. Я вовсе не размякла.

Как бы то ни было, я бы попросила побольше деталей в следующий раз, а еще дополнительных фотографий, чтобы дать нам хоть какой-то ориентир. Я имею в виду, все, что у нас есть, — это снимок, на котором Новенькая выбирается из внедорожника, вероятно, принадлежащего Большому Папочке. И выглядит она довольно расстроеной.

У меня есть вопросы!

Ладно, допустим, визитер именно тот, о ком я подумала. Они возвращаются откуда-то? Или это была встреча в стиле мафии? Как долго продлился этот визит? О чем, черт подери, они болтали? Это как-то связано с тем, что Новенькая и Секси Зверь были замечены сегодня за совместным ужином? А после папочка от имени Царя Мидаса решил прояснить ситуацию и оставить своего рода предостережение для Новенькой?

Мы-то с вами знаем, что наш любимый квотербек может постоять за себя, но, возможно, Большой Папочка попросту решил взять дело в свои руки и потребовать, чтобы Новенькая проявила немного уважения к имени Голденов.

Все это, конечно же, простые спекуляции, но как только я узнаю больше, вы услышите об этом первыми.

До скорого, птенчики!

П.



# Глава 2

*БЛУ*

*У*эст звонит не переставая, значит, он вот-вот выйдет из себя. Черт, если еще не вышел. К настоящему моменту он, вероятно, начал думать о худшем, и я, честно говоря, не уверена, что «худшее» — это не то, что только что произошло. Меня загнали в угол и угрожают.

Уэст захочет получить ответы: почему я проигнорировала его звонки и сообщения этим вечером, почему нарушила наши планы встретиться, как только он вернулся от Кейси. Но я не могу обсуждать это с ним. Чем меньше он знает, тем лучше.

И чем быстрее я смогу убраться из этого гребаного города, тем лучше будет для *всех нас*.

Друг за другом, как по команде, звонят Джулс, Лекси и Скар. Я игнорирую все три звонка и продолжаю двигать-

ся. Над моей головой висят невидимые часы, и, по словам Вина, время идет на убыль.

Если я знаю Уэста, он, вероятно, уже прочесал улицы Сайпресс-Пойнт в поисках меня. Я вдруг жалею, что не написала в ответ хотя бы «все в порядке».

Что, кстати, полная ложь. Я совсем *не* в порядке. Я разбита.

Настолько разбита, что, как только я смогла унять слезы, вызванные яростью, я немедленно вытащила чемоданы из шкафа и набила их всем, что сочла необходимым. Некоторое время я держала себя в руках, но слезы вернулись. Затем сборы превратились в неистовый плач; в конце концов я крушила все вокруг исключительно от злости.

Телефон снова звонит, и это Уэст, как я и предполагала. Я понимаю, что он волнуется, но сейчас у меня в голове только одно: взять то, ради чего я приехала в эту часть города, и уехать.

Быстро.

Я вглядываюсь в темные окна дома, в котором не была много лет. И на то есть веская причина. У меня и так достаточно проблем в жизни.

В ту секунду, когда моя нога касается нижней ступеньки крыльца, холодный порыв ветра бьет в спину. Будто предзнаменование, предупреждающее меня не делать этого, побуждающее повернуть назад и отправиться домой, не стучась в эту дверь.

Вот только монстр, который этим вечером подобрался ко мне слишком близко, сделал этот визит совершенно необходимым. Даже если я больше ничего хорошего в жизни не сделаю, свою сестру я все же спасу.

Когда я стучу, по ту сторону двери лает и рычит собака, и паранойя заставляет меня оглянуться через плечо. То, что свет на крыльце не включен, одновременно и благо,

и проклятие. Хотя я и ценю возможность слиться с ночью, я не могу четко видеть свое окружение. Как девушка, всю свою жизнь проведшая в южной части города, я знаю, какие опасности таятся в темноте.

Приближающиеся шаги должны были бы меня немного успокоить, но нет. А все потому, что я знаю: истории, ходившие по нашей округе в последние годы, не выдумка. Все, что я слышала о Томми Наварро, — правда на сто процентов. Но что отличает его от Вина, так это то, что один из них — дьявол, которого я знаю, в то время как другой остается полной загадкой — посторонний, которого я не могу контролировать, чьи действия не могу предсказать.

Резкая команда, произнесенная по-испански, заставляет рычащего пса подчиниться. Затем следует короткая пауза, во время которой я представляю, как Томми смотрит в глазок, прежде чем отпереть, судя по звуку, штук десять запоров. Затем наконец дверь распахивается.

Его любопытный взгляд останавливается на мне; Томми определенно озадачен, но, думаю, понимает, что дела, скорее всего, плохи, раз я пришла сюда.

— Черт, Малышка Руиз. Давно не виделись, — поддразнивает он, проводя зубочисткой по губам.

Он окидывает меня оценивающим взглядом, на секунду задерживаясь на моей плохо забинтованной руке. Я не объясняю, что эти раны я нанесла себе сама — разбила зеркало в приступе ярости после встречи с Вином, — а Томми и не спрашивает. Вместо этого он просто прислоняется к дверному косяку, и на его лице расцветает все более дьявольская ухмылка.

Я терпеть не могла, когда меня называли *Малышкой Руиз*, даже когда мы с Рикки были вместе. Теперь кличка бесит меня еще больше, ведь все, включая Томми, знают, что мы давно расстались.

— Блу, — вздыхаю я. — Меня зовут Блу. И всегда звали.

— Ага, как скажешь. Ты плакала или типа того? Дерьмово выглядишь.

Давненько мне так сильно не хотелось ударить кого-нибудь по яйцам, но да, вот оно, знакомое желание.

— Мне нужно одолжение.

— Эй, притормози-ка, — смеется он. — Одолжения делаются бесплатно. За все, что я могу предложить, придется заплатить. Ты это знаешь.

Я уже не раз убеждалась, что Томми — тот еще засранец. Таким он и остается. Я все больше осознаю, что допустила ошибку, придя сюда.

По выражению моего лица он, скорее всего, понимает, что мне совсем не смешно, поэтому закатывает глаза.

— Расслабься. Я шучу. Говори, что тебе нужно, и я отвечу, сколько это будет стоить. А после, надеюсь, я смогу вернуться на диван и досмотреть шоу.

Я снова бросаю взгляд через плечо, пытаюсь убедиться, что меня не заметили.

— Здесь? — спрашиваю. — Разве мы не можем поговорить внутри? Я бы предпочла, чтобы соседи меня не видели.

Когда я заканчиваю говорить, его улыбка становится шире.

— Не уверен, заметила ли ты, но я уже *внутри*. Так что наш разговор — *твоя* проблема, Малышка Руиз, — говорит он с коротким смешком. — Но ты давай, поторопись. Я же сказал, у меня куча дел.

Томми был придурком, даже когда в свое время тусовался с Рикки и Хантером. Но потом вдруг стал настолько самоуверенным, что они больше не смогли его выносить.

— Мне нужно... совершить покупку, — выдавливаю я из себя, зная, что слово «одолжение», по его мнению, не совсем подходит.

Он с любопытством приподнимает бровь.

— Какую покупку?

— Ту, с помощью которой я смогу защитить себя и свою сестру. И... патроны были бы кстати, — добавляю я, слыша, как голос дрожит при одной мысли о том, что я собираюсь сделать.

— А, понятно. — На его лице снова появляется дерзкая улыбка. — Это как-то связано с той фоткой, которую только что выложила Пандора?

— Что за фотка? — Мое сердце учащает бег.

— На которой ты выходишь из внедорожника Голдена. Ты не первая, кто хотел бы пристрелить этого ублюдка.

Он смеется, но мне совсем не до шуток. И когда снова звонит телефон, я не удивляюсь, что на этот раз обо мне вспомнил Рикки. Очевидно, я узнаю новости последней. Пандора уже разболтала о моей встрече с Вином.

Что ж, вот тебе и план — тихо раствориться в ночи.

Дерьмо.

Меня настолько сильно охватил страх, а мысли метались в тысячиразных направлений, что я даже не подумала о том, что кто-то из приспешников Пандоры мог за мной следить. И это еще одна причина, по которой меня здесь быть не должно.

— Просто... забудь об этом.

Я говорю это уже на полпути вниз с крыльца. Меня накрывает сожаление: зря я вообще вспомнила о Томми. Да, у меня есть все основания бояться Вина Голдена, но если я что и узнала об этом городе, так это то, что под вездесущим взглядом Пандоры секреты не уберечь.

— Я отложу одну вещичку, которая тебе может подойти, ведь, нравится тебе это или нет, Малышка Руиз, но ты вернешься, — кричит мне вслед Томми.

Я не отвечаю. Он смотрит, как я быстро, пробираясь сквозь снег, удаляюсь прочь по тротуару. А все потому, что в глубине души я почти уверена, что он прав.