

ОЧЕВИДНОЕ И НЕВЕРОЯТНОЕ

Николай Непомнящий

СЕКРЕТЫ НЛО

Аванта



УДК 821.161.1
ББК 20.3я2
Н53

Непомнящий, Николай Николаевич.

Н53 Секреты НЛО/ Н. Непомнящий, худ. А. Кукушкин, Ю. Станишевский — Москва: Издательство АСТ, 2022. — 223, [1] с. : ил. — (Очевидное и невероятное).

ISBN 978-5-17-146829-3.

На рабочем столе у автора пачки писем, десятки книг, журнальных и газетных статей из самых разных стран. Ящики с карточками вобрали в себя свидетельства со всех концов света. Даже не верится, что все это — об НЛО! Может ли фантом, мираж, призрак вызвать к себе такой интерес? Значит, галлюцинирует весь мир, причем довольно долго — тысячелетия!

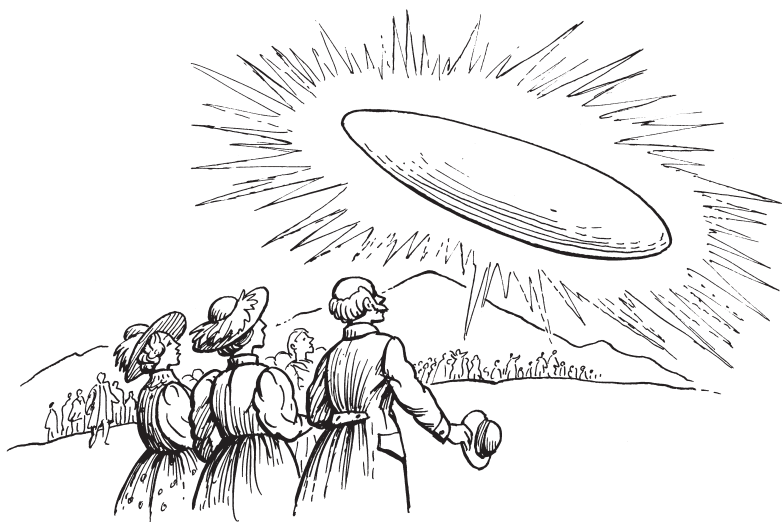
Эта книга расскажет о многочисленных свидетельствах появления на Земле НЛО — с древнейших времен до современных нам событий. Вы узнаете, опасны ли встречи с инопланетным разумом, откуда берутся водяные линзы и световые колеса на дне океана, как уфологи классифицируют инопланетян и типы «летающих тарелок» и многое другое.

Для среднего школьного возраста.

УДК 821.161.1
ББК 20.3я2



© Непомнящий Н.Н., 2002
© Кукушкин А.И., 2002
© Станишевский Ю.А., 2002
© ООО «Издательство АСТ», 2022



У ПОРОГА НЕВЕДОМОГО

У нас нет сомнений — НЛО реальны! И мы никому не собираемся это доказывать. Мы видим свою цель в ином — показать, насколько сложна, загадочна и многопланова та реальность, в которой мы живем.

НЛО наблюдают миллионы очевидцев, их регистрируют радиолокаторы, фиксируют фото- и видеокамеры, чувствуют животные и люди. НЛО оказывают подчас неблагоприятное воздействие на технику и человека.


По неопознанным летающим объектам стреляли из зенитных орудий и пускали в них ракеты. Их пытались догнать на военных самолетах. НЛО наблюдали в воздухе и космосе, на земле и под водой. Во всех регионах

планеты. Во все времена года. Днем и ночью. Но мы смотрели на них нашими глазами, потому что иначе смотреть на окружающую нас реальность мы не умеем. Поэтому в древности наши предки видели летающие колесницы, в Средние века и Новое время — «летучих голландцев», а в нашем столетии сначала — непонятные дирижабли, а потом — причудливые самолеты и вертолеты и даже танки и линкоры. Увы, винить в таком видении мира мы можем только самих себя.

Мы уверены, что в скором времени тайна НЛО будет разгадана. Живые и разумные существа Вселенной раскроют перед нами свои секреты. Конечно, если мы откажемся от одностороннего, привычного нам взгляда на жизнь в огромном, окружающем нас таинственном мире.



ПОСЛАНИЕ ДРЕВНЕЙШИХ ЖИТЕЛЕЙ ЗЕМЛИ?

итель Перу доктор Кабрера с начала 60-х годов собирает в окрестностях небольшого городка Ики, расположенного в 150 километрах от пустыни Наска, коллекцию овальных камней — от совсем небольших, размером с кулак, до стокилограммовых валунов. Вся поверхность этих находок испещрена неглубокими, стилизованными рисунками людей и животных.

Уже само обилие разрисованных камней — явление достаточно необычное. Только в коллекции Кабреры, страстного почитателя древних культур Америки, таких камней порядка 12 тысяч. Немало попало и в запасники местного музея, образцы продаются туристам в качестве сувениров. Главной загадкой камней Ики являются изображения на них. Каким-то острым инструментом на поверхности камней нацарапаны сценки охоты на доисторических животных; картинки хирургических операций по... пересадке органов человеческого тела; люди, рассматривающие нечто через лупу; астрономы у телескопа или с подзорной трубой; географические карты с неизвестными материками... Эти камни не-

которые специалисты называют величайшим открытием XX века.

Доктор Кабрера утверждает: все камни изначально были уложены в строго определенном порядке, что позволяло пользоваться ими, как библиотекой. Тихоокеанское побережье, где обнаружались диковинки Ики, со временем подверглось воздействию гигантских волн, ветров, эрозии берега и других природных явлений, которые перемешали каменные «страницы».

Удивительно, что на некоторых камнях Ики можно увидеть изображения всадников, причем на таких лошадях, которые, по мнению ученых, вымерли на американском континенте еще 150–200 тысяч лет назад. Возникает закономерный вопрос: что же за всадники изображены на камнях неизвестными мастерами? Еще большее недоумение вызывают картины, на которых персонаж восседает на динозавре. Бросается в глаза одна особенность изображения человека на камнях Ики: у него несоразмерно большая голова, относящаяся к телу как один к трем или четырем. Голова же современного человека соотносится с телом как один к семи. Необычное соотношение пропорций в строении «человека Ики», по мнению доктора Кабреры, говорит о том, что он не является нашим предком.



Изображение на одном из камней Ики

Об этом же свидетельствует и строение рук существ с перуанских рисунков.

Прежде чем публично выступить со своими выводами, ученый посвятил изучению коллекции более десяти лет. Один из главных выводов — на земле древней Америки обитал «человек разумный», удивительные знания которого можно объяснить лишь вмешательством инопланетного разума. Сами камни легко комплектуются в группы по направлениям: географическое, биологическое, этнографическое.

Особенно поражают камни медицинской тематики. Например, несколько камней последовательно, этап за этапом, запечатле-

ли пересадку сердца молодого донора, возможно раба, пожилому, по-видимому, крайне ценному для общества человеку. Есть камень с рисунком, из которого явствует, что операция уже завершена, но тяжелое состояние пациента заставляет поддерживать его жизнь введенными в гортань трубками, соединенными с аппаратом искусственного дыхания! Среди промежуточных сцен особенно необычен рисунок, где для поддержания кровообращения в теле старика, лишённого сердца, его подключили к телу, а значит, к сердцу беременной женщины, которая питает его своей кровью. Такие изображения, кроме всего прочего, свидетельствуют о прекрасном знании древними анатомии и физиологии человека...

Но есть и иные загадки. Если взглядеться в фотоснимки камней Ики, нетрудно заметить много загадочных деталей. Например, использование большого пальца руки как указательного в сценах, где один персонаж — «учитель» — объясняет другому — «ученику» — устройство какого-то прибора, назначение которого неизвестно...

Большинство ученых не сомневаются в добросовестности доктора Кабреры. По их мнению, камни Ики — одно из чудес XX века, тайну которого еще предстоит разгадать.

САМЫЕ ДРЕВНИЕ СВИДЕТЕЛЬСТВА



Ковер-самолет и летающая тарелка — понятия не столь уж различные. В культурах разных народов они служат одним и тем же целям: объясняют непонятное, придают смысл неизвестному, сводят загадки к приемлемым терминам, превращают абсурдное в реальность. Только изучив атмосферные явления, мы узнали о таких феноменах, как кометы, метеориты, лентикулярные и фосфоресцирующие облака, пылевые и ледяные кристаллы, плазма, шаровая молния, паргелий (ложное солнце) и парселена (ложная луна). В древности такие феномены рассматривались как мистические проявления и знаки богов. В современном мире их нередко ошибочно принимают за НЛО.

Термин «летающая тарелка» появился только в 1947 году, но неопознанные летающие объекты являлись и самым древним нашим предкам. Сигаро- и дискообразные объекты были обнаружены в наскальных рисунках. Самое раннее упоминание о странном объекте в небе содержится в записках египетского фараона Тутмоса III (1504–1450 гг. до н.э.). Аристотель (IV век до н.э.) упоминал о «небесных дисках»; по его словам, он видел, как на Аэгоспотами упал метеорит. Римский

историк Ливий (I век до н.э.) писал о призрачных кораблях, мерцающих в небе, о небесном алтаре, окруженном людьми в белых одеждах, который видели в Гадриа в 214 году до н.э., и почти о тридцати других небесных феноменах, которые похожи на описания НЛО.


Большой интерес для современных уфологов представляют записи римского историка Цицерона (I век до н.э.) о девяти небесных феноменах. Например, он писал, что однажды ночью было видно солнце, это явление сопровождалось странными шумами, небо как будто расколосось, обнажив загадочные шары. Со времен правления Александра Македон-



*НЛО, появившиеся во время осады
Тира в 322 г. до н.э.*

ского дошло два упоминания об НЛО: 329 год до н.э. — два светящихся «серебряных щита» спикировали на армию Александра, когда та пересекала реку в Индии; 322 год до н.э. — во время осады Тира пять круглых щитов, образующих треугольник, облетели город и разрушили стены и башни лучами света, способствуя завоеванию города. По свидетельству Плиния, в 66 году до н.э. со звезды упала искра, которая по мере приближения к Земле приобрела размеры Луны, она остановилась на некоторое время, распространяя тусклый свет, потом приняла очертания яркого факела и снова устремилась в небо.

★ ★ МАРСИАНЕ В САХАРЕ?

 **Е**ще в 50-е годы известный писатель-фантаст Александр Казанцев предположил, что в далеком прошлом нашу Землю посетили гости из иных миров. Он привел ряд фактов, которые, на его взгляд, подтверждали визит братьев по разуму. Физик и астроном М. Агрест привел свои доводы в пользу того, что знаменитая Баальбекская веранда, сложенная из огромных плит весом свыше тысячи тонн каждая, сооружена пришельцами из космоса в память о посещении нашей планеты

и что внутри нее, возможно, находится послание грядущей земной цивилизации.

Какие же доводы в пользу палеовизита обнаружили ученые за почти полувековое исследование данной проблемы? Пожалуй, начать стоит с рисунков и других изображений, обнаруженных в самых различных уголках нашей планеты, на которых можно увидеть странных существ и даже предполагаемые космические корабли. Самым знаменитым рисунком в этой галерее, созданной вероятными гостями из космоса, считается «Великий бог Марс», так назвал французский исследователь Анри Лот огромное изображение высотой в 6 м, обнаруженное им в Сахаре. Полагают, что на рисунке изображен пришелец в скафандре, ведь четко виден круглый шлем и какое-то устройство, которым он присоединен к остальному костюму. Кроме этого «марсианина» Лот обнаружил и другие загадочные рисунки странных фигур с непонятными стержнями и геометрически правильными четырехугольными ящиками.

Многие доисторические рисунки включают в себя овальные и дисковидные предметы, которые некоторые исследователи трактуют как изображения НЛО. Особенно впечатляющие рисунки найдены в Альтамаре в провинции Сантандер (Испания). Однако многие привер-




*Эта круглоголовая шестиметровая фигура
с легкой руки Анри Лота получила
название «Великий бог Марс»*

женцы палеовизита довольно вольно интерпретируют такие рисунки доисторических людей. Как справедливо отмечает известный

уфолог Джон Спенсер, маленькие дети, когда рисуют солнце или луну, редко изображают идеальный круг, обычно у них получается нечто овальное, но никому в голову не приходит, что они рисуют НЛО, а не солнце. Различные стержни, штыри, трубки, которые рассматриваются обычно как антенны или оружие, вполне могут быть упрощенными изображениями перьев, палок или веток. Похожие на шлемы скафандров головные уборы вполне могли быть высушенными и выдолбленными внутри тыквами, одетыми древними шаманами в ритуальных целях.

Все же гораздо более интересны и информативны изображения более поздних времен. Так, в Мексике, недалеко от Паленке, в одной из гробниц майя обнаружено необычное изображение (его возраст — 1300 лет). Некоторые исследователи полагают, что на нем самый настоящий астронавт, управляющий космическим кораблем. В Японии найдены бронзовые статуэтки, которые напоминают загадочных существ в космических скафандрах. В Иране на древней фреске можно увидеть божество, которое летит по небу на каком-то аппарате, держась руками за круглый штурвал. Летательный аппарат, похожий на современную ракету, изображен на фреске в одной из церквей Сербии.

ПАЛЕОВИЗИТЫ ИЛИ ТАЛАНТЫ ПРЕДКОВ?

 Если пришельцы из космоса побывали на Земле, то они должны были оставить нам на память какие-нибудь грандиозные сооружения или знаки, не подверженные времени и разрушению. Примерно так рассуждают те, кто ищет следы пришельцев в далеком прошлом. Конечно, в первую очередь ими упоминаются загадочные изображения и таинственные линии пустыни Наска. Всего на поверхности плато насчитывают более ста фигур и множество полос. Общая площадь занятой рисунками территории составляет более пятисот квадратных километров. Увидеть изображения можно, только поднявшись в воздух, или с окрестных гор. Стоя на земле, угадать, что означают тянущиеся на много метров линии, невозможно. Многие полагают, что плато Наско — древний космодром пришельцев, а линии и фигуры были нанесены с помощью лазера с парящего над пустыней летательного аппарата...

Существуют и «земные» версии роли и создания этих изображений — без вмешательства сверхцивилизаций. Возможно, гигантские рисунки имели культовое значение: с их помощью народ наска устанавливал связь с «верхним миром». Изображения так-