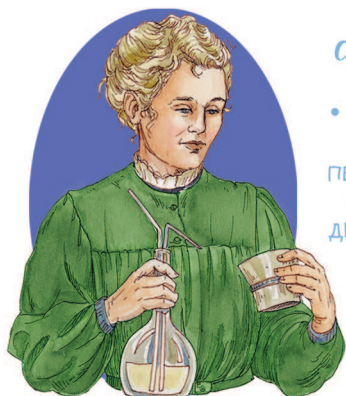




Мария
· Кюри ·

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА,
ПОЛУЧИВШАЯ
ДВЕ НОБЕЛЕВСКИЕ
ПРЕМИИ



· Екатерина II ·

УКРЕПИЛА
СТАТУС РОССИИ
КАК ВЕЛИКОЙ ДЕРЖАВЫ

Эмелин
· Панкхёрст ·

БОРОЛАСЬ
ЗА ИЗБИРАТЕЛЬНЫЕ ПРАВА
ЖЕНЩИН



Коко
· Шанель ·

ДИЗАЙНЕР, ИЗМЕНИВШАЯ
ПРАВИЛА МОДЫ

· БОЛЕЕ 200 ГЕРОИНЬ ·

ЛЕГЕНДАРНЫЕ ЖЕНЩИНЫ



Малала
· Юсузафай ·

ВЫСТУПАЕТ
ЗА ДОСТУПНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
ДЛЯ ДЕВОЧЕК

· ЛЮДИ, ИЗМЕНИВШИЕ МИР ·



Амелия
· Эрхарт ·

ПИОНЕР АВИАЦИИ



· Фрида Кало ·

ХУДОЖНИЦА, ИЗВЕСТНАЯ
СВОИМИ АВТОПОРТРЕТАМИ

Валентина
· Терешкова ·

ПЕРВАЯ
ЖЕНЩИНА-КОСМОНАВТ



Княгиня
· Ольга ·

ОДНА
ИЗ СОЗДАТЕЛЬНИЦ
РУССКОЙ
ГОСУДАРСТВЕННОСТИ



Анна
· Павлова ·

СИМВОЛ
РУССКОГО БАЛЕТА



Москва
2026



Тарриет Бичер-Стоу

1811-1896

Написала книгу,
направленную против
рабовладения в США



Американская писательница с детства наблюдала жестокие проявления рабства. На основе этого спустя несколько лет она написала роман «Хижина дяди Тома», который стал самым продаваемым романом в XIX веке.

Выход книги принёс Бичер-Стоу огромную



популярность и способствовал движению за отмену рабства. Даже президент Линкольн признал историческую роль этой книги.

В романе дядя Том — раб, которого хозяин вынужден выставить на продажу из-за экономических трудностей. Позволяя себя покорно заковать в цепи, поскольку он не склонен к насилию, Том садится на пароход, где встречает девушку, жизнь которой пытается спасти, но безуспешно. Далее раба продают жестокому хозяину. Отвезённый на хлопковую плантацию, невольник получает приказ издеваться над другими рабами. Дядя Том не принимает эту роль и смело восстаёт, но хозяин приказывает убить его. Когда раб находится при смерти, его находит сын прежнего владельца, чтобы дать свободу, и Том вновь проявляет доброту, встречая юношу словами прощения. Молодой человек не сможет ничего для него сделать, но, как только вернётся домой, он освободит всех своих рабов.



ГРЕЧЕСКАЯ ПОЭТЕССА

• Сапфо •

VII-VI вв. до н.э.

Поэтесса родом с острова Лесбос писала лирические стихотворения на эолийском диалекте. Эти произведения, разделённые по метрическим критериям на девять книг, дошли до нас лишь в очень скудном виде. Только «Гимн Афродите» сохранился в полном виде, в том числе благодаря цитатам авторов древности. В этих стихах Сапфо предстаёт как поэтесса любви, понимаемой как пламенная страсть, полная ревности. Слава Сапфо всегда была достаточно велика, ей восхищались великие философы и писатели всех веков, такие как Платон, Страбон, Катулл и Леопарди.

Энн, Эмили и Шарлотта Бронте

1820-1849

1818-1848

1816-1855

ТРИ СЕСТРЫ, ТАЛАНТЛИВЫЕ ПИСАТЕЛЬНИЦЫ

Семья сестёр Бронте проживала в английском крае среди болот, где три девочки находились в значительной степени в отрыве от внешнего мира. Воображаемый мир стал источником вдохновения для их произведений. В 1847 году Энн опубликовала «Агнес Грей», Шарлотта выпустила «Джейн Эйр», а Эмили — свой единственный роман и шедевр «Грозовой перевал». В то время как первые две книги сразу же были встречены с большим одобрением критиков, «Грозовой перевал» не сразу вызвал такой же восторг, но позже стал очень популярным.



• *Мадам де Сталь* •

Одна из родоначальниц французской
романтической школы

1776–1817

Жермена де Сталь была французской писательницей. Происходя из знатной семьи и будучи женой шведского дипломата, она создала литературный салон, который посещали выдающиеся мыслители. Затем Жермена поселилась на Женевском озере, где открыла новый салон и продолжила писать. После поездки в Италию она написала роман «Коринна», а идеи, накопленные во время пребывания в Германии, привели её к написанию одноимённого очерка. Эта последняя книга стоила ей осуждения со стороны наполеоновского правительства, и мадам де Сталь смогла вернуться в Париж только после падения Наполеона.



• *Мэри Шелли* •

ПИОНЕР ЖАНРА УЖАСОВ

1797–1851



Известность лондонской писательницы связана с публикацией её первого романа «Франкенштейн». Эта книга появилась почти случайно, когда супруги Шелли познакомились с Байроном во время пребывания в Женеве. Именно тот выдвинул идею, что каждый из них должен написать рассказ в жанре ужасов, что послужило толчком к созданию произведения, которое сразу же было признано шедевром.

• *Мурасаки Сикибу* •

ПИСАТЕЛЬНИЦА И ПОЭТЕССА

978–1015

Японская писательница аристократического происхождения, она жила в золотую эпоху периода Хэйан, будучи фрейлиной при императорском дворе. В последние годы жизни написала «Повесть о Гэндзи» — величайший роман японской литературы.

Книга разделена на 54 тома, 44 из которых описывают жизнь принца Гэндзи, наделённого красотой и умом. Последние 10 томов посвящены жизни наследников принца и обогащены присутствием нежных женских образов, таких как незабываемая Аои, жена Гэндзи, и великолепная Фудзуцубо. Это произведение элегантно и плавно вдохновило многих писателей последующих веков.



1882–1941



6

• *Вирджиния Вулф* •

ПИСАТЕЛЬНИЦА, ВЫСТУПАВШАЯ ЗА РАВЕНСТВО МЕЖДУ
МУЖЧИНАМИ И ЖЕНЩИНАМИ

Вирджиния Вулф признана одной из ведущих фигур литературы XX века. Эта писательница английского происхождения сумела совместить свою творческую деятельность с активной борьбой за равные права мужчин и женщин. Вместе с сестрой она основала интеллектуальный кружок «Блумсберийская группа», а впоследствии «четверги», которые приобрели большое значение. На этих встречах присутствовали крупные мыслители того времени. Дебютным произведением Вирджинии Вулф был роман «По морю прочь», за которым последовали, среди прочих, «Миссис Дэллоуэй», «На маяк», «Волны». В последнем произведении «Между актов», написанном во время немецких бомбардировок, отражены все тревоги, взбудоражившие жизнь писательницы.

• *Маргерит Юрсенар* •

1903–1987

ВСЕМИРНО ИЗВЕСТНАЯ ФРАНЦУЗСКАЯ
ПИСАТЕЛЬНИЦА

Маргерит Кленевек де Крайенкур, ставшая первой женщиной, избранной в Французскую академию, была известной писательницей. Под псевдонимом Юрсенар, представляющем собой анаграмму её фамилии, она начала писать в очень юном возрасте, опубликовав в 17 лет первое произведение — «Сад химер».

Её шедевр появился несколько лет спустя, когда она написала исторический роман «Мемуары Адриана», в котором уже пожилой император становится свидетелем заката своего мира. Эти темы, связанные с экзистенциальными размышлениями и в целом со смертью, будут повторяться в творчестве писательницы.



• Анна Франк •

АВТОР ОДНОГО ИЗ САМЫХ ИЗВЕСТНЫХ
ПРОИЗВЕДИЕНИЙ ВТОРОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ
1929–1945

Немецкая писательница потрясла мир своим «Дневником». Преследуемая антисемитской яростью нацистского режима, эта девушка пыталась спасти себя вместе со своей семьёй, укрываясь в подполье. В «Дневнике» она с большим мастерством запечатлела тревоги и страхи той тяжёлой жизни, чувства к мальчику и устремления пятнадцатилетней девочки, которая впоследствии погибла в концентрационном лагере.



• Агата Кристи •

АВТОР УСПЕШНЫХ ДЕТЕКТИВНЫХ РОМАНОВ
1903–1987



Английская писательница Агата Кристи была великим автором детективных романов. Искусство, с которым она переплетала сюжеты своих произведений с тщательной проработкой персонажей, сделало её творчество классикой детективного жанра.

Среди самых известных персонажей, вышедших из-под её пера, — Эркюль Пуаро и мисс Марпл. Знаменитый бельгийский сыщик стал главным героем первого романа писательницы, выпущенного в 1920 году. Милая пожилая дама, мисс Марпл, начала расследовать дела несколькими годами позже с таким же большим успехом.



• Коlette •

ПИСАТЕЛЬНИЦА-
НОНКОНФОРМИСТКА
1873–1954



Сидони-Габриэль Коlette, более известная как Коlette, была французской писательницей, которая сыграла важную роль в общественной и культурной жизни своей страны. За карьеру создала несколько десятков книг, включая романы, рассказы, пьесы и сборники журналистских статей. Приверженность писательству не помешала Коlette успешно заниматься карьерой актрисы мюзик-холла, журналистки и даже владелицы салонов красоты. В течение насыщенной жизни писательница бросала вызов устоявшимся нормам и ограничениям, демонстрируя свободу мысли, которая сделала её бесспорной героиней своего времени.

· Джейн Остин ·

1775–1817

ПИСАТЕЛЬНИЦА, СУМЕВШАЯ ИЗОБРАЗИТЬ
СВОЮ ЭПОХУ

Уроженка Гэмпшира считается одной из величайших представительниц английского романа. Её первая законченная работа, «Нортенгерское аббатство», рассказывает историю юной романтической особы. Среди самых известных романов Остин стоит упомянуть «Гордость и предубеждение», где дан срез жизни английской аристократии. В своих произведениях писательница тонко анализирует человеческие взаимоотношения, демонстрируя удивительную проницательность, присущую всему её творчеству.



· Эмили Дикинсон ·

1830–1886

АМЕРИКАНСКАЯ ПОЭТЕССА

Эмили Элизабет Дикинсон, уроженка США, считается одной из самых значительных поэтесс. Почти все её стихотворения были опубликованы после смерти Дикинсон.

Она сумела отразить в произведениях интеллектуальные и нравственные переживания Америки своего времени. Около половины её стихотворений были написаны во время гражданской войны в США, и Эмили Дикинсон отразила в них актуальные в то время темы. Стилистические нововведения Дикинсон сегодня ценятся гораздо больше, чем ценились её современниками.

· Луиза Мэй Олкотт ·

1832–1888

АВТОР ОДНОГО ИЗ САМЫХ ЗНАЧИМЫХ
ПРОИЗВЕДЕНИЙ АМЕРИКАНСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Родившаяся в Пенсильвании, Олкотт прославилась благодаря роману «Маленькие женщины». В этом произведении она собрала образцы женского поведения, основанные на частично автобиографических переживаниях. История разворачивается через моменты детства главных героев, рассказанные в элегантном стиле и с чувством юмора. Последующий роман «Маленькие мужчины» имел не меньший успех, но был не таким проникновенным. Последующие произведения, такие как «Мраморная женщина», получили литературную переоценку лишь в последнее время.



· Эдит
Уортон ·

1862–1937

ПЕРВАЯ ЖЕНЩИНА,
УДОСТОЕННАЯ
ПУЛИТЦЕРОВСКОЙ
ПРЕМИИ

Американка Эдит Уортон дебютировала как писательница с историческим романом «Долина решения». Происходя из богатой и влиятельной нью-йоркской семьи, она переехала во Францию в 1902 году после разрыва брака с банкиром Эдвардом Уортоном.

За её первым произведением последовали другие работы, в том числе «Дом счастья» и рассказ «Итам Фром», считающийся одним из её самых пронизательных произведений, в котором Уортон продемонстрировала сухой и безупречный стиль. В её самой известной книге «Эпоха невинности» анализируются границы нью-йоркского общества начала XX века. Данная работа принесла ей Пулитцеровскую премию в 1921 году, сделав Уортон первой женщиной, удостоенной этой престижной награды.

· Кoko Шанель ·

ДИЗАЙНЕР, ИЗМЕНИВШАЯ
ПРАВИЛА МОДЫ

1883-1971

10



КОКО ШАНЕЛЬ НА ПОКАЗЕ ЕЁ МОДЕЛЕЙ
В ПАРИЖСКОМ АТЕЛЬЕ.

Габриэль Бонёр Шанель, более известная как Коко Шанель, была знаменитым дизайнером, сумевшим оставить неизгладимый след в истории женской моды XX века. Пережив очень тяжёлое детство, в восемнадцать лет она начала работать продавщицей, а затем — дизайнером шляп. Первый бутик был открыт на средства щедрого друга, и уже через несколько лет Коко начала свою карьеру в качестве модельера. Дизайнер не умела шить: она просто создавала модели, скрепляя их булавками.

Вскоре настала очередь нового магазина, где Коко начала делать свои модели более практичными, освободив женщин от бюстье и корсетов. В 1916 году она начала работать с трикотажем; в 1917 году у неё было 5 мастерских и более 60 сотрудников, затем наступил период твида и маленького чёрного платья, которые помогли ей окончательно утвердиться в мире моды. Коко скончалась в Париже в возрасте 87 лет, став иконой неподвластного времени стиля Шанель.





• *Элизабет Виже-Лебрен* •

1755–1842

ФРАНЦУЗСКАЯ ХУДОЖНИЦА

ЭЛИЗАБЕТ ВИЖЕ-ЛЕБРЕН РИСУЕТ МАРИЮ-АНТУАНЕТТУ И ЕЁ ДЕТЕЙ. ПОРТРЕТ ХРАНИТСЯ В ВЕРСАЛЬСКОМ ДВОРЦЕ.



Парижанка Элизабет Виге-Лебрен начала рисовать ещё в раннем возрасте, и её отец, художник, решил учить её. Получив художественное образование, она вскоре стала хорошим портретистом. Виге-Лебрен посвятила себя созданию масляных портретов аристократов и быстро завоевала славу. В 1783 году она была принята в Королевскую академию живописи и скульптуры. Её картины были очень похожи друг на друга, но черты лиц приукрашивались, и эта особенность нравилась заказчикам.

Королева Мария-Антуанетта очень ценила её и сделала Элизабет своим официальным художником. Именно из-за того что она часто бывала в аристократических салонах, ей пришлось покинуть Францию после Революции. Виге-Лебрен нашла убежище при разных европейских дворах и вернулась на родину только в начале XIX века.