

ОЛЬГА МАННАПОВА
AISHACREATIVE

ВЯЖИ КАК ХУДОЖНИК

**Креативные узоры и модели
для вязания крючком**

УДК 746.43
ББК 37.248
М23

Маннапова, Ольга Анатольевна.

М23 Вяжи как художник : креативные узоры и модели для вязания крючком / Ольга Маннапова. — Москва : Эксмо, 2025. — 256 с. : цв. ил. — (Русская школа вязания).

ISBN 978-5-04-211539-4

Новый необычный взгляд на вязание крючком — книга от знаменитого мастера и блогера с аудиторией 75 000 человек, которая переносит в мир необычных узоров и смелых идей. На ее страницах оживают рыбы, черепа, насекомые, тропические растения и другие мотивы, подсмотренные в природе и превращенные автором в оригинальные и невероятно стильные вязаные модели.

17 специально разработанных эксклюзивных мастер-классов с пошаговыми описаниями и схемами, позволяющих связать самые разные изделия: от шапки, жилета и сумки до джемпера и рубашки. Каждая модель сопровождается иллюстрациями на фоне морских пейзажей, и процесс вязания становится еще более вдохновляющим.

Эта книга станет незаменимым спутником для тех, кто хочет освоить новые техники и добавить в свое вязание авторские мотивы, яркость и индивидуальность!

**УДК 746.43
ББК 37.248**

ISBN 978-5-04-211539-4

© Маннапова О.А., текст, фото, 2025
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2025

Содержание

От автора	4
О книге	6
Материалы	8
Инструменты	12
Джемпер «Рыбка-бирюза»	16
Футболка «Морской бриз»	36
Жилет «Джинсовая рыбица»	66
Шапка и шарф «Морская рыбица»	82
Шаль «На волнах»	90
Жакет «Белая рыба»	98
Джемпер «Солнечная рыбица»	122
Джемпер «Светлый жук»	140
Джемпер «Гибискус»	160
Рубашка «Череп»	178
Сумка-шоппер «Рыбное утро»	210
Сумка «Бохо»	218
Сумка «Тропическая рыбка»	228
Сумка с черепами	234
Шапка и шарф «Теплый гибискус»	244
Заключение	255



От автора

Здравствуйте, дорогие рукодельницы!

Вязание для меня – это волшебство, магия превращения обыкновенной нитки в красивую вещь, а сам творческий процесс – медитация, в которую хочется погружаться снова и снова.

Я обожаю вязать крючком. Мое любимое занятие – создавать узоры и воплощать их в самых разнообразных формах. Будь то реглан или круглая кокетка, жилет или рубашка. Экспериментировать – это самое интересное!


Каждая новая задумка начинается с мысли «А что, если...?».

Все, что вдохновляет и впечатляет меня, превращается в узоры, воплощается в эксклюзивных моделях и обретает жизнь.

Творчество для меня – не только дело всей жизни, но и сама жизнь.

Живите, вдохновляйтесь, творите и создавайте!





Творчество для меня — не
только дело всей жизни, но
и сама жизнь

О книге

Для работы с книгой необходим навык вязания крючком, а также умение читать схемы узоров

Уникальные авторские узоры будто оживают на страницах этой книги.

Следуя подробным описаниям, вы сможете легко создать крючком 17 разнообразных моделей – от шапки до джемпера. А быть может, свяжете оригинальную модель по эксклюзивным схемам вязания, представленным в книге.



Материалы

Для вязания крючком можно использовать самую разнообразную пряжу, и выбор сейчас огромен

Нитки могут продаваться в мотках разных размеров, пасмах или в бобинах.

По составу условно делят пряжу на летнюю и зимнюю.

К зимнему составу относят нитки, предназначенные для вязания теплых изделий: шапок, шарфов, свитеров и т.д. Такие нитки могут быть натуральными или с добавлением синтетических материалов. Мохер, пух, шерсть альпака, мериносовая или овечья шерсть, кашемир или ангора – все это натуральные волокна животного происхождения (рис. 1 и рис. 2). Изделия из пряжи такого состава получаются легкие, хорошо сохраняют тепло, но требуют бережного ухода: «неправильная» стирка может привести к деформации.

Для износостойкости в состав пряжи добавляют акрил, полиамид или лавсан. Такие нитки называют смесовыми, изделия из них более прочные и неприхотливые в уходе.

Натуральные шерстяные пряжи могут вызывать аллергию, в таком случае для вязания можно использовать синтетическую пряжу. Она состоит из полиэфирных волокон, обладает мягкостью, объемом и яркими цветами.



К летнему составу пряжи преимущественно относят нитки из натуральных растительных волокон. Хлопок, лен, бамбук, крапива, конопля, по отдельности или в сочетании – идеальный состав для летней пряжи.

Хлопок бывает мерсеризованный (плотно скрученный) и не мерсеризованный (мягкий, бархатистый). И тот и другой идеален для вязания ажурных летних топов, футболок и джемперов (рис. 3).

Отлично подходит для летних моделей хлопок в сочетании с вискозой, она придает вязаному полотну легкий блеск и струящуюся фактуру (рис. 4 и рис. 5).

Натуральные шерстяные пряжи могут вызывать аллергию. В таком случае для вязания можно использовать синтетическую пряжу



Очень удобно вязать крючком из бобинной пряжи. Современные отечественные производители радуют нас прекрасной пряжей из натуральных составов. Например, льняная пряжа мокрого прядения от Nempus производится в Ивановской области России. Из длинного льняного волокна вырабатывается высококачественная льняная пряжа, в процессе производства которой ровница проходит через воду, чтобы цепкие волокна могли скользить относительно друг друга (рис. 6).

Для вязания сумок отлично подходят плотные пряжи из хлопкового или полиэфирного шнура. Хлопковый шнур плотный и фактурный, изделия из него получаются более жесткие и хорошо держат форму. Полиэфирный шнур имеет более яркие цвета, не выгорает на солнце, сохраняет красивый внешний вид после стирки. Сумки мягкой формы отлично получаются из хлопковой пряжи с добавлением полиамида (рис. 7).

К основной пряже для украшения и придания яркого блестящего оттенка можно добавить нить люрекса или нити с пайетками (рис. 8).

Для вязания сумок отлично подходят плотные пряжи из хлопкового или полиэфирного шнура





4



5



7



8

Инструменты

Выбор крючка зависит от пряжи и индивидуальных предпочтений

На этикетке каждой пряжи производитель, как правило, указывает параметры рекомендуемых инструментов. Для каждой толщины нити – свой размер крючка (рис. 9 и рис. 10).

В процессе вязания могут понадобиться дополнительные инструменты. Ножницы лучше выбрать острые с коротким лезвием, ими удобнее обрезать нить. Для соединения плечевых и других швов пригодится игла для сшивания трикотажных изделий. Также может пригодиться сантиметровая лента для измерений, маркеры для отметок и вращающийся держатель для пряжи (рис. 11 и рис. 12).



Условные обозначения

	воздушная петля		попкорн изнаночный (связать 5 столбиков с накидом в 1 петлю основания, ввести крючок сзади наперед в петлю первого столбика и вытянуть через нее петлю последнего столбика)
	столбик без накида		
	столбик без накида за заднюю полупетлю		
	2 столбика без накида с общей вершиной		
	2 столбика без накида в 1 петлю основания		пышный столбик из 3 вытянутых петель с накидом
	полустолбик с накидом		2 столбика с накидом в 1 петлю основания
	полустолбик с накидом за заднюю полупетлю		3 столбика с накидом в 1 петлю основания
	столбик с накидом		2 столбика с накидом в 1 петлю основания
	столбик с накидом за заднюю полупетлю		2 столбика с накидом и общей вершиной
	2 столбика с накидом и общей вершиной		2 столбика с накидом и общей вершиной
	рельефный лицевой столбик с накидом		2 столбика с накидом в 1 петлю основания и 1 воздушная петля между ними
	рельефный лицевой столбик с 2 накидами		соединительный столбик
	рельефный изнаночный столбик без накида		арка из 5 воздушных петель
	рельефный изнаночный столбик с накидом		пико (связать 3 воздушных петли и 1 соединительный столбик)
	рельефный изнаночный столбик с 2 накидами		воздушные петли подъема
	попкорн лицевой (связать 5 столбиков с накидом в 1 петлю основания, ввести крючок спереди назад в петлю первого столбика и вытянуть через нее петлю последнего столбика)		старт
			финиш

Черным цветом на схемах обозначены лицевые ряды, их следует читать справа налево. Голубым (розовым, оранжевым) цветом обозначены изнаночные ряды, их следует читать слева направо. Зеленым цветом отмечена середина.

