

АРТ-МИРЫ

АРТ-РАСКРАСКА

В МИРЕ МИСТЕРА ДАРСИ

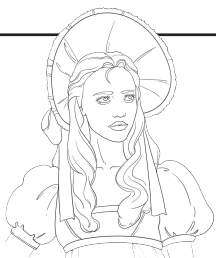
БЫТ И НРАВЫ
АНГЛИИ XIX ВЕКА



ИЗДАТЕЛЬСТВО АСТ
МОСКВА



Герои романа «Гордость и предубеждение»



Элизабет Беннет

Главная героиня романа, вторая по старшинству из пяти сестер Беннет.

Любопытная, умная и независимая девушка, не боится спорить с обществом и отстаивать свои взгляды

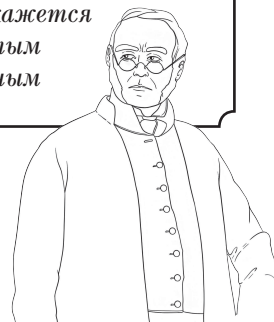


Джейн Беннет

Старшая и самая красивая дочь Беннетов, преданная сестра и лучшая подруга Элизабет. Кроткая, великодушная и добрая, доверчивая, ведет себя достойно и всегда старается видеть лучшее в людях

Мистер Беннет

Отец пяти дочерей, умный мужчина с тонким чувством иронии. Спокоен и наблюдателен, любит подшучивать над семьей, но иногда кажется замкнутым и странным



Чарльз Бингли

Молодой джентльмен около 25 лет, друг мистера Дарси. Общительный, веселый и доброжелательный, с приятной внешностью и непринужденными манерами. Ценится за легкую и открытую натуру



Мисс Кэролин (Каролайн) Бингли

Младшая сестра мистера Бингли. Гордая, тщеславная и избирательная, любит общение с людьми высокого положения. Эгоистична и лицемерна, старается произвести впечатление на окружающих

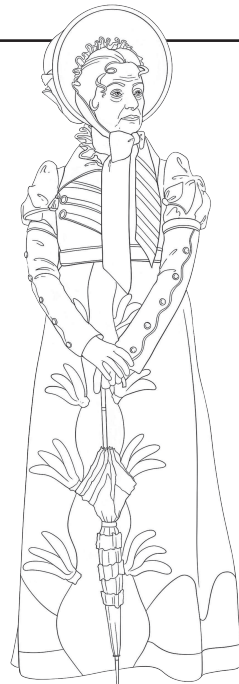
Миссис Хёрст (Луиза)

Старшая сестра мистера Бингли. Изящная и воспитанная, но немного холодная и расчетливая. Склонна оценивать людей по социальному положению и материальному достатку



Полковник Фицуильям

Младший племянник лорда и друг мистера Дарси. Примерный джентльмен, около тридцати лет, с учтивыми манерами и приятной внешностью, ведет себя достойно и сдержанно



Леди Кэтрин де Бёр

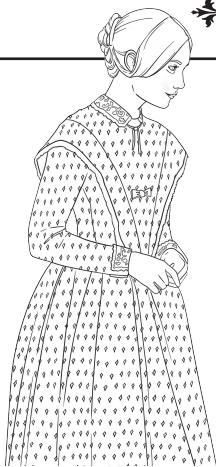
Тетя мистера Дарси, хозяйка Розингс-парка. Дама с сильным и властным характером, гордая и требовательная, привыкшая командовать и добиваться своего

Мистер Дарси

Высокий и гордый джентльмен, в начале сдержанный, холодный и немного высокомерный. Со временем раскрывает свое доброе и честное сердце



Герои романа «Джейн Эйр»



Джейн Эйр

Бедная сирота с сильным и независимым характером. Умная, честная, стойкая, с чувством собственного достоинства и внутренней силы

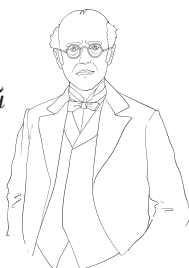


Миссис Рид

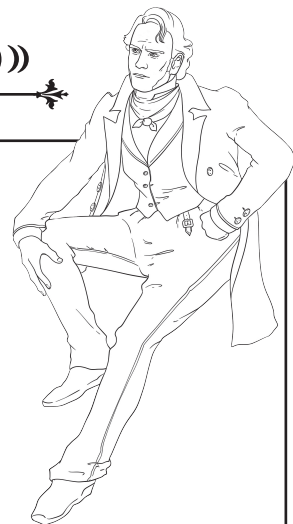
Жена покойного дяди Джейн, властная суровая английская дама

Мистер Бриггс

Деловой, рассудительный и честный человек. Внимательно выполняет свои обязанности и строго соблюдает закон, проявляя порядочность в служебных делах



Адель Варанс
Маленькая и хрупкая француженка, дочь танцовщицы Селины Варанс. Живет в Торнфилд-холле под опекой мистера Рочестера



Эдвард Фэйрфакс Рочестер

Человек сильного характера, упрямый и резкий, склонен к раздражению, но при этом благородный и заботливый, честен с теми, кого уважает и любит

Герои романа «Грозовой перевал»



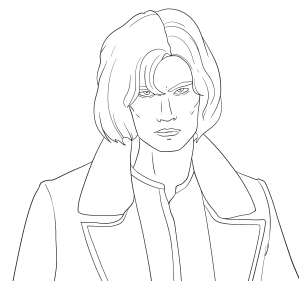
Эллен Дин (Нелли)

Опытная и рассудительная женщина, прислужница и доверенное лицо семьи Эрншо. Добрая, заботливая, внимательная к людям, росла вместе с Хитклиффом и Кэтрин

Изабелла Линтон

Младшая сестра Эдгара Линтона, изысканная, но легкомысленная.

Влюбляется в Хитклиффа и выходит за него замуж, позже бежит в Лондон. Мать Линтона Хитклиффа

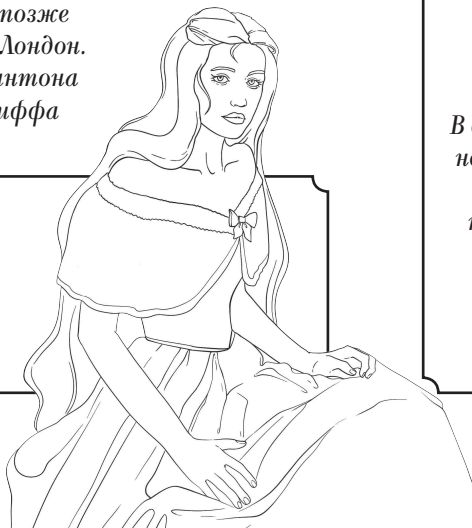


Линтон Хитклифф

Мрачный и загадочный герой, сын Хитклиффа и Изабеллы Линтон. В детстве был замкнутым, но привязанным к Кэтрин. Его любовь к Кэтрин переплетается с обидой и жаждой мести, что делает его поведение разрушительным для окружающих

Кэтрин Эрншо

Свободолюбивая, своенравная и страстная, любит Хитклиффа, но выходит замуж за Эдгара Линтона ради выгоды и социального положения



Отвлечитесь от повседневной суеты и мысленно перенеситесь в элегантный мир Джейн Остен с его изысканными балами и шелестом платьев, неспешными прогулками по живописным поместьям и остроумными диалогами в уютных гостиных. Это искусство сдержанности, где сильные чувства прячутся за скромными улыбками, а каждое слово взвешено, как ход в шахматной партии, где за безупречными манерами скрывается вечная игра между истинной сущностью и навязанной ролью, а случайно брошенная фраза может изменить судьбу. Затем погрузитесь в художественное пространство произведений сестер Бронте, где пронзительные коллизии разворачиваются на грани отчаяния и стойкости, поднимая вопросы веры, морали и права на счастье, где пламя страсти пылает в каминах старинных усадеб, а непокорный дух таится и в сдержанной поступи гувернантки, и в диком зове вересковых пустошей. Это энергия бунта, где страсти рвутся наружу, не спрашивая правил, а любовь подобна молнии — внезапна, ярка и необратима.

Перед вами развернутся три бессмертных сюжета, ставших классикой мировой литературы: «Гордость и предубеждение» — чувственный роман о чести, о преодолении предрассудков и социальных условностей во имя любви; «Джейн Эйр» — пронзительная история стойкости духа и верности своим принципам; и «Грозовой перевал» — мятежная сага о всепоглощающей, разрушительной страсти.

В лучах заката над поместьем Пемберли вы вновь встретитесь с гордой натурой мистера Дарси, чью ледяную надменность

способна растопить лишь одна женщина — Элизабет Беннет с ее острым умом и бескомпромиссной честностью. В сумрачных залах Торнфилд-холла вы станете свидетелем внутренней борьбы мистера Рочестера — спокойной души, стремящейся к прощению и неожиданно находящей его в нестигаемой нравственной силе Джейн Эйр, для которой голос совести всегда выше запретной страсти. А сквозь ветра, гуляющие над поместьем «Грозовой перевал», вы ощутите ледяную мощь Хитклиффа — человека, чья любовь к Кэтрин Эрншо обернулась разрушительной мстостью, ведь ее роковой выбор между долгом и страстью навсегда разорвал его сердце между двумя мирами.

Несмотря на множество различий художественных вселенных именитых писательниц, они все же сходятся в одном важном интересе: они писали о внутреннем выборе человека и о цене личной свободы. Они создавали образ женщины, которая ищет право быть собой, не подчиняться навязанным ожиданиям, говорить правду даже тогда, когда молчание является более безопасным выбором. Их героини различаются характером и судьбой, но всех объединяет внутреннее достоинство и способность менять мир вокруг одним лишь решением.

Не менее выразительными получились образы мужчин. Остен и сестры Бронте, каждая по-своему, создавали героев, далеких от идеальных рыцарей: сложных, противоречивых, способных ошибаться и меняться. В диалоге с другими персонажами они раскрываются как живые люди — и именно через общение с женскими персонажами переживают глубокое внутреннее перерождение.

Классика в кадре: путь романов Остен и Бронте на экране

Экранизации классики снова оживляют знакомые сюжеты, предлагая зрителю новые прочтения. «Гордость и предубеждение» впервые появилась на экране в голливудском фильме 1940 года: режиссер Роберт З. Леонард смягчил социальную сатиру, усилил романтический блеск, создав визуально роскошную картину, удостоенную «Оскара». В 1980 году роман адаптировался

для телевидения в спокойной камерной британской постановке, снятой режиссером Сирилом Коуком. Настоящим культурным событием стал шестисерийный сериал BBC 1995 года, где героев оживила невероятная химия Дженнифер Эль и Колина Фёрта, а образ мистера Дарси стал эталоном на многие годы. В 2005 году Джо Райт предложил новое чувственное прочтение с Кирой

Найтли; после долгого кастинга на роль Дарси был выбран Мэттью МакФейден, который покорила сердца зрителей. Индийская адаптация «Невеста и предрассудки» перенесла сюжет в мир свадеб, музыки и национальных традиций, показывая, насколько гибко история оживает в разных культурах.

Роман «Грозовой перевал» начал экранную жизнь еще в 1920 году: тогда была снята немая лента, почти полностью утраченная, от которой до нас дошли лишь отдельные кадры и фрагменты сценария. Первая полноценная экранизация появилась в Голливуде в 1939-м, в которой Лоуренс Оливье создал классический образ Хитклиффа, а визуальный стиль и музыка задали готический тон для последующих постановок. В 1970-х вышел фильм Роберта Фуэста с Тимоти Далтоном, в котором режиссер решил вернуться к суровому духу оригинала. В 1992 году Питер Козмински впервые попытался воплотить на экране весь роман целиком, от первой любви до судьбы детей Кэтрин и Хитклиффа.

Самой известной современной адаптацией романа считается версия 2009 года с Томом Харди и Шарлоттой Райли, где создатели смело отходят от текста, но сохраняют дух первоисточника.

«Джейн Эйр» экранизировали более двадцати раз за XX–XXI века. Первая звуковая версия 1934 года была черно-белой и значительно упрощала сюжет, в том числе меняла внешность Джейн. Телевизионные адаптации 1973 и 1983 годов были более близкими к тексту Бронте. В 1996 году фильм с Уильямом Хёртом и Шарлоттой Генсбур получил высокую оценку за эмоциональную игру, тогда как экранизация 1997 года критиковалась за выбор актеров и расхождения с романом. В новом тысячелетии интерес не угас: сериал BBC 2006 года с Рут Уилсон был отмечен «Эмми» и «Золотым глобусом», а фильм 2011 года с Мией Васиковской и Майклом Фассбендером подчеркнул внутреннюю силу Джейн и одиночество Рочестера, сочетая уважение к первоисточнику с современным прочтением.

Интересные факты о писательницах и их творениях

- На рубеже XVIII–XIX веков считалось неприличным для женщины заниматься писательством, поэтому Джейн Остен публиковалась анонимно, иногда подписываясь как «Некая Леди Д.» или «Леди Джейн». А сестры Бронте — Шарлотта, Эмили и Энн — использовали мужские псевдонимы: Шарлотта — Каррер, Эмили — Эллис, Энн — Эктон.

- Джейн Остен тщательно прятала свое увлечение писательством даже от друзей: писала на маленьких листках, которые можно было быстро убрать, а скрипучая дверь в холле служила сигналом, что кто-то идет.

- Писательница никогда не была замужем и всю свою заботу перенесла на племянниц и книги; свой роман «Гордость и предубеждение» она называла «своим любимым ребенком».

- Во втором издании романа «Джейн Эйр» Шарлотта Бронте посвятила книгу писателю Уильяму Теккерю. Это вызвало скандал: читатели сочли, что мистер Рочестер списан с Теккеря. Чтобы уладить ситуацию, Бронте извинилась в письме и в последующих изданиях убрала посвящение.

- «Грозовой перевал» — единственный опубликованный роман Эмили Бронте. Она умерла в 30 лет в 1848 году, а при жизни прославилась как поэтесса. Этот роман побудил Стефани Майер на создание цикла «Сумерки»: особенно третий роман серии, «Затмение», был прямо вдохновлен «Грозовым перевалом». На протяжении всей саги книга неоднократно упоминается как любимая у главной героини Беллы.

Настало время взять в руки карандаши, краски с кистями или фломастеры! Оживите страницы: раскрасьте изящные платья героев, величественные фасады и лестницы поместий, залы с каминами, английские интерьеры, сады, аллеи и дикие пустоши.

Дайте волю воображению и переживите эти истории заново, окунувшись в эмоции, взаимоотношения любимых персонажей.

Джейн Остен «Гордость и предубеждение»

«К

огда незерфилдская компания вступила в балльный зал, обнаружилось, что она состоит всего из пяти человек: мистера Бингли, двух его сестер, мужа старшей сестры и еще одного молодого господина.

Мистер Бингли оказался молодым человеком с благородной и приятной наружностью и непринужденными манерами. Обе сестры его — особами изящными и весьма светскими. Его зять, мистер Хёрст, с трудом мог сойти за дворянина. Зато друг мистера Бингли, мистер Дарси, сразу привлек к себе внимание всего зала своей статной фигурой, правильными чертами лица и аристократической внешностью. Через пять минут после их прихода всем стало известно, что он владелец имения, приносящего десять тысяч фунтов годового дохода. Джентльмены нашли его достойным представителем мужского пола, дамы объявили, что он гораздо привлекательнее мистера Бингли, и в течение первой половины вечера он вызывал всеобщее восхищение. Однако позднее, из-за его поведения, популярность мистера Дарси быстро пошла на убыль. Стали поговаривать, что он слишком горд, что он перед всеми задирает нос и что ему трудно угодить»¹.

¹ Здесь и далее цит. по: Остен Дж. Гордость и предубеждение / пер. И. Маршака. Москва: Эксмо, 2025. С. 12–13.