

Д.Э. РОЗЕНТАЛЬ



РУССКИЙ ЯЗЫК

**Орфография
и пунктуация**



**№1 СРЕДИ ПОСОБИЙ
ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ!**



**Москва
2025**

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус-9
Р64

Розенталь, Дитмар Эльяшевич.
Р64 **Русский язык. Орфография и пунктуация / Д. Э. Розенталь.** — Москва : Эксмо, 2025. — 288 с. — (Розенталь Д. Русский язык).

ISBN 978-5-699-92965-8

Цель данного пособия — помочь учащимся закрепить навыки грамотного письма, подготовиться к ЕГЭ и сдать его на самый высокий балл. Книга содержит основные правила русской орфографии и пунктуации в соответствии с требованиями программы изучения русского языка в школе. Особое внимание в книге уделяется трудным случаям правописания. Список трудных для написания слов, приведенный в книге, поможет справиться с написанием самых сложных текстов, а упражнения и диктанты — проверить и закрепить знание языка.

Пособие будет незаменимым помощником ученикам, преподавателям, репетиторам, а также всем тем, кто хочет повысить уровень знания русского языка.

УДК 811.161.1(075)
ББК 81.2Рус-9

ISBN 978-5-699-92965-8

© Розенталь Д. Э., 2014
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2025

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящее практическое руководство, построенное на основе действующего свода правил русской орфографии и пунктуации, предназначено для поступающих в различные высшие учебные заведения, которым предстоит сдать экзамен по русскому языку. Основное его назначение — помочь в работе над закреплением навыков правописания, выработанных в средней школе.

Выпускникам и абитуриентам часто приходится сталкиваться не только с обычными, но и с так называемыми трудными случаями правописания. Материал в пособии излагается в принятой системе, но преимущественное внимание в области орфографии уделяется таким трудным разделам, как правописание сложных слов (в частности, сложных прилагательных), наречий, частиц *не* и *ни*, одного или двух *н* в суффиксах прилагательных и причастий, употребление прописных букв, написание слов иноязычного происхождения, а также слов и выражений разговорного стиля речи, встречающихся в произведениях художественной литературы. В области пунктуации более детально излагаются правила постановки знаков препинания при однородных и обособленных членах предложения, при вводных словах и словосочетаниях, в конструкциях с союзом *как*, в бессоюзных сложных предложениях.

В качестве приложения к теоретической части дан «Краткий список трудных для написания слов», а также некоторые упражнения, позволяющие закрепить материал основных разделов пособия. И, наконец, диктанты, включенные в приложение, позволят расширить навыки самостоятельного анализа языковых фактов.

При написании пособия автором был использован материал книг «Вопросы русского правописания» (М., 1970) и «Сборник упражнений по русскому языку для подготовительных отделений вузов» (М., 1982).

ОРФОГРАФИЯ

ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЕ

§ 1. Проверяемые безударные гласные

Общее правило правописания проверяемых безударных гласных не вызывает затруднений. Оно гласит: в неударяемых слогах пишутся те же гласные, которые произносятся в этой части слова, когда она стоит под ударением. Например: *полоскать* (*полощет*) рот — *поласкать* (*ласка*) собаку; *разредить* (*редкий*) всходы — *разрядить* (*разряд*) ружье.

Ср. различное написание гласных корня в близких по звуковому составу словах: *залезать* (на дерево) — *зализать* (рану), *обвеать* (холодом) — *обвиать* (косы вокруг головы), *обежать* (площадь) — *обижать* (детей), *оземь* (об землю) — *озимь* (озимые посевы), *отварить* (грибы) — *отворить* (ворота), *посветить* (фонарем) — *посвятить* (в тайну), *примерять* (платье) — *примирять* (враждующих), *пристежуной* (воротник) — *пристяжуной* (конь), *прожевать* (кусочек мяса) — *проживать* (в центре города), *развевается* (флаг) — *развивается* (ребенок), *свела* (за руку по лестнице) — *свила* (гнездо), *распевать* (песни) — *распивать* (чай), *седеть* (становиться седым) — *сидеть* (находиться в сидячем положении), *умалять* (уменьшать) — *умолять* (упрашивать), *щепать* (лучину) — *щипать* (руку) и т.п.

Однако в некоторых случаях встречаются ошибочные написания в связи с неправильным выбором проверочного слова. Например, следует писать: *долина* (*дол*,

а не *даль*), *благословить* (*благое слово*, а не *благая слава*), *леговая* (*лечь*, *лѐг*, а не *лягаться*) и т.д.

Примечание 1. Гласные *о* — *а* в неударяемых корнях глаголов нельзя проверять при помощи формы несовершенного вида на *-ывать* (*-ивать*): *расколоть* (*раскóлет*, хотя *раскáлывать*), *говорить* (*разговóр*, хотя *разговáривать*).

Примечание 2. В некоторых словах иноязычного происхождения с выделяемым только этимологически суффиксом написание безударной гласной нельзя проверять однокоренным словом, если проверяемая и проверочная гласные входят в состав суффиксов разного происхождения. Например: *абонемент* (*-емент* восходит к французскому суффиксу), хотя *абонировать* (*-ировать* восходит к немецкому суффиксу); *ангажемент*, хотя *ангажировать*; *аккомпанемент*, хотя *аккомпанировать*; ср. также в составе иноязычного корня: *дезинфицировать*, хотя *дезинфекция*. Сохраняется та же гласная в словах *инъецировать* — *инъекция*, *проецировать* — *проекция* и некоторых других (гласная входит в состав корня).

§ 2. Непроверяемые безударные гласные

Правописание безударных гласных, которые не могут быть проверены однокоренным словом или другой формой того же слова, определяется в словарном порядке, т.е. по орфографическому словарю.

К числу слов с непроверяемыми безударными гласными относятся, например, такие: *бетон*, *бечевка*, *бидон*, *бодяга*, *бриолин*, *валидол*, *ватрушка*, *вентиляция*, *вестибюль*, *ветчина*, *винегрет*, *дизентерия*, *интеллигенция*, *калач*, *каморка*, *каравай*, *каракатица*, *кобура*, *компоновать*, *конфорка*, *кочан*, *кощей*, *ладанка*, *магарыч*, *мадаполам*, *наваждение*, *палисадник*, *паром*, *периферия*, *пескарь*, *пигалица*, *пластилин*, *привилегия*, *снегирь*, *снеток*, *стипендия*, *тормоз*, *эликсир*, *эстакада*.

§ 3. Чередующиеся гласные

В некоторых корнях наблюдается чередование гласных *а* — *о*, *е* — *и* и др. Их написание зависит от ряда причин: ударения; качества согласной, перед которой находится гласная в корне; суффикса, следующего за корнем, а также от значения корней.

Чередование *а* — *о*

1. В корне *-гар-* — *-гор-* под ударением пишется *а*, без ударения — *о* (*угár, загár — угорéть, загорéлый).*

Исключения: *выгарки, изгарь, пригарь* (специальные и диалектные слова).

2. В корне *-зар-* — *-зор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *а* (*зарево, зорька — зарница, озарять).*

Исключение: *зорять*.

3. В корне *-кас-* — *-кос (н)-* пишется *о*, если дальше следует согласная *н*, в остальных случаях пишется *а* (*касаться, касательная — коснуться, прикосновение).*

4. В корне *-клан-* — *-клон-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (*кланяться, поклон — наклониться).*

5. В безударном корне *-лаг-* — *-лож-* перед *г* пишется *а*, перед *ж* пишется *о* (*предлагать, прилагательное — предложить, наложение).*

Исключение: *полог* (семантически уже не связывается с корнем *-лаг-* — *-лож-*).

6. Корень *-мак-* пишется в глаголах, имеющих значение «погружать в жидкость» (*макать сухарь в чай, обмакнуть перо в чернила*); корень *-мок-* пишется в глаголах со значением «пропускать жидкость» (*вымокнуть под дождем, промокнуть написанное, сапоги промокают*). Правило распространяется и на

производные слова (*макание, промокательная бумага, непромокаемый плащ*).

7. В корне *-плав-* гласная *а* может быть ударяемой и безударной (*плáвать, плавúчьность, поплаво́к*); корень *-плов-* пишется в словах *плове́ц* и *пловчи́ха*; корень *-пльв* в слове *пльвунý*.

8. Корень *-равн-* пишется в словах со значением «равный, одинаковый, наравне» (*уравнение, сравнить, поравняться*); корень *-ровн-* пишется в словах со значением «ровный, прямой, гладкий» (*заровнять, сровнять, ровесник, уровень*, но: *равнина*). Поэтому: *подравнять* (сделать равным) — *подровнять* (сделать ровным), *выравненный* (сделанный равным) — *выровненный* (сделанный ровным).

9. В корне *-раст-* — *-рос-* пишется *а* перед следующим сочетанием *ст* (также перед *щ*), в остальных случаях пишется *о* (*расти, наращение — выросший, заросль, поросль*).

Исключения: *отрасль* (хотя нет *ст*); *росток, выросток, ростовщик, Ростов, Ростислав* (хотя есть *ст*).

10. В безударном корне *-скак-* — *-скоч-* перед *к* пишется *а*, перед *ч* пишется *о* (*подскака́ть — подско́чить*).

Исключения: *скачо́к, скачу́*.

11. В корне *-твар-* — *-твор-* под ударением пишется та гласная, которая слышится, без ударения — *о* (*тварь, творчество — творить*).

Исключение: *úтварь* (семантически уже не связывается с корнем *-твар-* — *-твор-*).

Примечание. Чередование *о* — *а* в глаголах *обусловливать — обусла́вливать, подыто́живать — подыта́живать, сосредото́чивать — сосредото́чивать, уполномо́чивать — уполномо́чивать* и т.п. носит не орфографический характер (так как гласный звук находится под ударением и затруднений на письме не вызывает), а грамматико-стилистический (формы с *о* присущи, как правило, книжному стилю речи, формы с *а* — разговорному).

Чередование *е* – *и*

1. В корнях *-бер-* — *-бир-*, *-дер-* — *-дир-*, *-мер-* — *-мир-*, *-пер-* — *-пир-*, *-тер-* — *-тир-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (*собирать, задирать, замирать, запирать, стирать), в остальных случаях пишется *е* (*беру, деру, умереть, запереть, стереть).**

2. В корнях *-блест-* — *-блист-*, *-жег-* — *-жиг-*, *-стел-* — *-стил-*, *-чет-* — *-чит-* пишется *и*, если дальше следует суффикс *-а-* (*блистать, сжигать, расстилать, читать), в остальных случаях пишется *е* (*блестеть, выжегший, постелить, вычет).**

Исключения: *сочетать, сочетание, чета.*

Чередование *а* (*я*) — *им*, *а* (*я*) — *ин*

В корнях с указанным чередованием пишутся *им* и *ин*, если дальше следует суффикс *-а-* (*пожать — пожимать, понять — понимать, начать — начинать, примять — приимать). Поэтому: *заклинать, напоминать, внимательный* и др. В производных формах сохраняется *им*, если дальше и не следует суффикс *-а-* (*подниму, сниму, подними, сними).**

§ 4. Гласные после шипящих

1. После шипящих (*ж, ч, ш, щ*) не пишутся буквы *я, ю, ы*, а пишутся *а, у, и* (*час, пощада, чугун, щупать, жизнь, щило).*

Исключения: *брошюра, жюри, парашют* и некоторые другие слова иноязычного происхождения.

Примечание. Приведенное правило не распространяется на иноязычные собственные имена (*Жюль, Чюрленис*), некоторые русские фамилии (*Ольга Чюмина*) и производные от них (*жюльверновский, шяуляйский*), а также на сложносокращенные слова и аббревиатуры, в которых возможны любые сочетания букв (*ЖЭС, ЧЭЦЗ*).

2. После шипящих под ударением в корне пишется *е* (*ё*), хотя произносится *о*, если в родственных словах или в другой форме того же слова пишется *е* (*жёлтый* — *желтеть*, *шёлк* — *шелка*). Поэтому правильно написать:

а) *вечёрка*, *жёваный*, *жёлоб*, *жёлудь*, *жёлчь*, *жёрнов*, *жёстрый*, *сажёнки*, *тяжёлый*, *бечёвка*, *зачёт*, *печёнка*, *причёска*, *пчёлка*, *расчёска*, *счёт*, *учёба*, *чёботы*, *чёлка*, *чёлн*, *чёрный*, *чёрт*, *чёрточка*, *чёрствый*, *чечётка*, *дешёвый*, *кошёлка*, *пиёнка*, *пиённик*, *решётка*, *шёпот*, *пощёчина*, *щёголь*, *щёлка*, *щётка*;

б) *джонка*, *жом*, *жор*, *жох*, *крыжовник*, *изжога*, *мажор*, *обжора*, *прожорливый*, *чокаться*, *чопорный*, *чох*, *чохом*, *Печора*, *шов*, *шок*, *шомпол*, *шоркать*, *шорник*, *шорох* (слово *шероховатый* не воспринимается как однокоренное), *шоры*, *крюшон*, *артишок*, *трещотка*, *трущоба*, *чащоба* (в таких словах, как *трещотка*, *чащоба*, уже не выделяются суффиксы *-отк-а*, *-об-а*).

Примечание 1. Следует различать написание существительных *ожог*, *поджог*, *пережог*, *прожог* и глаголов *ожёг*, *поджёг*, *ножёг* (последние сопоставляются с корнем *жечь*).

Примечание 2. Беглый гласный звук после шипящих под ударением обозначается буквой *о*: *княжна* — *княж^он*, *ножны* — *нож^он*, *кишка* — *киш^ок* и т.д. Ср.: *рож^он* (*рожн^а*).

Примечание 3. В словах иноязычного происхождения возможно написание *о* после шипящих в безударном слоге: *ж^ок^ей*, *ж^олн^ер*, *ж^онгл^ер*, *ш^овин^изм*, *ш^ок^ир^оват^ь*, *ш^окол^ад*, *ш^осс^е*, *ш^отл^андский*, *ш^оф^ер*.

§ 5. Гласные после Ц

1. После *ц* буквы *э*, *ю* и *я* могут писаться только в нерусских собственных именах (географических названиях, фамилиях и т.д.): *Друц^э*, *Цюрих*, *Цявеловский*.

2. В ударяемом слоге после *ц* пишется *о*, если произносится звук *о*: *ц^окать*, *ц^околь*, *ц^окот*.

Примечание 1. В производных словах возможно написание *о* после *ц* в безударном слоге: *цокотáть*, *цокотúха*.

Примечание 2. В иноязычных словах *о* после *ц* может писаться и в безударном слоге: *гэ́рцог*, *герцо́гíня*, *пала́ццо*, *скёрцо*.

3. После *ц* в корне пишется *и* (*ц*ианистый, *ц*ибик, *ц*ибуля, *ц*ивилизация, *ц*игарка, *ц*игейка, *ц*идулка, *ц*икада, *ц*икорий, *ц*имбалы, *ц*инга, *ц*иновка, *ц*ирк, *ц*иркуль, *ц*ирюльник, *ц*итата, *ц*итварный, *ц*ифирь, *ц*ифра, пан-*ц*ирь и др.).

Исключения: *цыган*, *цыпленок*, на *цыпочках*, *цыц* и однокоренные с ними слова (*цыганский*, *цыплятина*, *цыпка*, *цып-цып*, *цыкать* и др.).

§ 6. Буква Э

1. В иноязычных словах после твердых согласных пишется *е*: *адекватный*, *денди*, *кашне*, *кеб*, *кепи*, *леди*, *пенсне*, *стенд*, *тендер* и др.

Исключения: *мэр*, *пленэр*, *пэр*, *сэр*, *удэ* и производные от них (*мэрия*, *пэрство*), а также некоторые собственные имена: *Бэкон*, *Мэри*, *Улан-Удэ* и др.

Примечание. Гласная *э* сохраняется после согласной буквы приставки (*отэкзаменовать*, *сэкономить*) или первой части сложного слова (*бромэтил*, *трехэтажный*, *квинтэссенция*), а также в сложносокращенных словах и аббревиатурах (*санэпидемстанция*, *нэп*).

2. После гласной *и* в заимствованных словах, как правило, пишется *е*: *авиетка*, *диета*, *диез*, *пиетет*, *реквием*. Написание *э* после *и* встречается только в сложных иноязычных словах, первая часть которых оканчивается на *и* (*полиэфирный*), после приставок на *и* (*антиэстетический*) и в некоторых собственных именах (*агентство Ассошиэйтед Пресс*).

3. После остальных гласных в соответствии с произношением обычно пишется *э*: *дуэль*, *дуэт*, *каноз*, *маэстро*, *поэзия*, *силуэт* (но: *проект*, *проекция*, *реестр*, *феерия* и некоторые другие).

§ 7. Буква *Й*

В начале иноязычных слов, если произносится *ё*, пишется *йо*: *йод*, *йодная настойка*, *йоги*, *йот*, *ни на йоту*, *йоркширский* (но: *ионы*, *Иордания* и др. — с раздельным произношением обоих начальных звуков).

ПРАВОПИСАНИЕ СОГЛАСНЫХ В КОРНЕ

§ 8. Звонкие и глухие согласные

Различаются слова с проверяемыми и непроверяемыми (или труднопроверяемыми) согласными.

1. Для проверки написания первых существует такое правило: слова, содержащие неясные согласные, нужно изменить (взять другую форму того же слова) или подобрать родственные слова, с тем чтобы в том или другом случае за проверяемым согласным следовал гласный звук (или один из согласных *л*, *м*, *н*, *р*): *косьба* (*косить*) — *резьба* (*резать*); *вперемежку* (*перемежаться*; например: *Теплые дни вперемежку с холодными*) — *вперемешку* (*перемешать*; например: *Валялись вперемешку семена разных трав*); *изморозь* (*морозит*; например: *Изморозь расписывает узоры на окнах*) — *изморось* (*моросить*; например: *В осеннем воздухе сеялась мелкая изморось*).

2. Написание слов с непроверяемыми согласными определяется в словарном порядке, т.е. по орфографическому словарю. Например: *асбест*, *бутсы*, *варежка* (ср. диалектное *варега*), *вокзал*, *кобчик* (птица), *копчик* (кость в оконечности позвоночника), *мундштук*, *футбол*, *ягдташ*.

Ср. написания слов с проверяемыми и непроверяемыми согласными: *коврижка*, *пичужка* (от *коврига*, *пичуга*, с чередованием *г — ж*) — *деревяшка*, *копчушка*; *скворечник* (от *скворец*, с чередованием *ц — ч*) — *набалдашник*.

Примечание 1. В слове *свадьба* пишется *д* (ср.: *свадебный*), хотя в однокоренных словах *сват* и *сватать* пишется *т*. Слово *лестница* пишется с буквой *с* (хотя *лезу*); слово *отверстие* тоже пишется с буквой *с* (хотя *отверзать*).

Примечание 2. В некоторых словах иноязычного происхождения написание согласной нельзя проверять однокоренным словом: *абстракция* (хотя *абстрагировать*), *транскрипция* (хотя *транскрибировать*) и т.п.

Примечание 3. Расхождение в написании *галоша* — *калоша* не носит орфографического характера: существуют два слова с различным произношением, которое находит свое отражение на письме.

§ 9. Двойные согласные

1. В корнях русских слов двойные согласные встречаются редко. Так, двойное *с* пишется в слове *ссора* и однокоренных с ним; двойное *ж* пишется в словах *вожжи*, *дрожжи*, *жжение*, *жужжать*, *можжевельник* и однокоренных с ними. Ср.: *вожечь* (*воз + жечь*) — *воз-жжешь* (*воз + жжешь*), также *возжженный*.

При наличии чередования *зг — зж*, *зд — зж* пишется не двойное *ж*, а *зж*: *визг*, — *визжать*, *приезд* — *приезжать*. Поэтому пишется: *брезжить*, *брюзжать*, *дребезжать*, *мозжечок* и т.д. В словах *брыжейка*, *брыжи* пишется только *ж*.

2. Двойные согласные пишутся в сложносокращенных словах, если одна часть кончается, а другая начинается одной и той же согласной: *главврач* (*главный врач*), *замминистра* (*заместитель министра*).

Примечание. В первой части сложносокращенных слов, представляющей собой основу, которая оканчивается двойной согласной, пишется только одна согласная: *грампластинка*

(*граммофонная пластинка*), *группорг* (*групповой организатор*), *корпункт* (*корреспондентский пункт*), *преспорошок* (*прессованный порошок*) и т.п.

3. В словах, образованных от основ, оканчивающихся на две одинаковые согласные, двойные согласные перед суффиксами сохраняются: *группа* — *группка*, *диаграмма* — *диаграммка*, *программа* — *программный*, *телеграмма* — *телеграммка*, *балл* — *девятибалльный*, *галл* — *галльский*, *гунн* — *гуннский*, *компромисс* — *компромиссный* и т.д. Ср.: *Каннский кинофестиваль*, *боннское правительство*, *лозаннская встреча* и т.п.

Но в ряде слов, в частности в уменьшительных собственных именах лиц, пишется в рассматриваемом случае одна согласная:

а) *кристалл* — *кристальный*, *оперетта* — *оперетка*, *колонна* — *колонокка*, *тонна* — *трехтонка*, *финн* — *финка* (обычно двойное *н* стягивается в одно *н* перед суффиксом *-ка*), *финский*;

б) *Алла* — *Алка*, *Анна* — *Анка*, *Кирилл* — *Кирилка*, *Римма* — *Римка*, *Савва* — *Савка*, *Филипп* — *Филипка*, *Эмма* — *Эмка*.

Примечание. О двойных согласных на стыке корня и суффикса см. § 40, п. 9. О двойных согласных в суффиксах имен прилагательных и причастий см. § 40, п. 9 и § 52.

4. Двойные согласные пишутся на стыке приставки и корня, если приставка кончается, а корень начинается одной и той же согласной: *воззвание*, *поддержка*, *рассвет*. Ср.: *податься* — *поддаться*. Например: *Дверь подалась под ударами* (подвинулась, переместилась в каком-либо направлении). — *Дверь поддалась ударам лома* (не сдержала напора, нажима).

5. Написание двойных согласных в словах иноязычного происхождения определяется в словарном порядке: *аббревиатура*, *абсцисса*, *агрессор*, *акклиматизация*, *аккомодация*, *аккредитив*, *аксессуар*, *аллитерация*, *аммиак*, *аммоний*, *апельяция*, *аппендицит*, *апликация*,

аппретура, аппроксимация, ассессор, атолл, аттракцион, баббит, балласт, баллон, баллотировать, беллетристика, босс, гиббон, гиппопотам, гуммиарабик, гуттаперча, дилемма, дистиллировать, дифференциал, идилия, иллюминация, индифферентный, иррациональный, ирригация, каллиграфия, кассация, клемма, коллежский, кристалл, мантисса, муссон, оппозиция, параллелепипед, параллелограмм, пассат, перрон, пессимизм, рессора, сеттер, силлабический, симметрия, стеллаж, стрептококк, теннис, терраса, террикон, территория, троллейбус, целлюлоза, эксцесс, эллипс, эссенция, эффект и др.

С одной согласной пишутся слова: *агрегат, алюминий, атрибут, бакалавр, балюстрада, вернисаж, волейбол, галерея, десант, десерт, децибел, дилетант, импресарио, карикатура, катар, лилпут, нивелир, пилигрим, привилегия, продюсер, пудинг, ресурсы, росомаха, русизм, тротуар, унисон* и др.

В суффиксе *-есс-а* пишутся два *с* (*поэтесса, стюардесса*), в суффиксе *-ис-а* пишется одно *с* (*актриса, директриса*).

§ 10. Непроизносимые согласные

В группе согласных *вств, здн, ндск, нтск, стл, стн* и др. одна из согласных может не произноситься, и написание слова требует проверки: слово нужно изменить или подобрать однокоренное слово так, чтобы после первой или второй согласной этой группы стояла гласная: *грустный* (*грустен, грустить*) — *гнусный* (*гнусен*), *свистнуть* (*свистеть*) — *свиснуть* (*свисать*).

Поэтому правильное написание:

а) *безвестный, властный, гигантский, голландский, горестный, громоздкий, девственный, дилетантский, доблестный, захолустный, здравствовать, корыстный, костный, местный, ненавистный, ненастный, окрестность, пастбище, поздно, праздность, прелест-*

ный, пристрастный, сверстник, сердце, солнце, счастливый, тростник, хлестнуть, хрустнуть, целостный, явственный, яростный;

б) безгласный, вкусный, интриганский, искусный, косный, опасный, ровесник, словесность, ужасный, участвовать, чувствовать, шествовать, яства.

Примечание. Пишется *блеснуть* (хотя *блестеть*), *плеснуть* (хотя *плеск*), *склянка* (хотя *стекло*), *лестница* (хотя *лесенка*).

УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

§ 11. Прописные буквы в начале текста

С прописной буквы пишется любое первое слово текста, в том числе первое слово цитаты, приводимой не с начала предложения подлинника: «...И свобода вас примет радостно у входа, и братья меч вам отдадут» — так кончается стихотворение А.С. Пушкина «Послание в Сибирь».

Примечание. О прописных и строчных буквах в цитатах и в предложениях с прямой речью см. § 109, 111. О прописных буквах в начале отдельных рубрик текста см. § 75.

§ 12. Прописные буквы после знаков препинания

1. С прописной буквы пишется первое слово после точки, вопросительного или восклицательного знака, многоточия, стоящих в конце предложения: *Сейчас на Московской у Пыжикова купил для вас цветных карандашей. И вот этот ножичек* (Чехов); *Ты все пела? Это дело* (Крылов); *Осада! Приступ!* (Пушкин);