

НАТАЛЬЯ
Александрова

НАТАЛЬЯ
Александрова

Десять
медвежат



АСТ
Москва

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
А46

Оформление *Евгении Аленушкиной*
(серия Иронический детектив)

Оформление *Ксении Щербаковой*

Иллюстрация *Оксаны Мосаловой (Мошомедве)*
(серия Следствие ведут...)

Любое использование материала данной книги,
полностью или частично,
без разрешения правообладателя запрещается.

Александрова, Наталья.

А46 Десять медвежат / Наталья Александрова. —
Москва : АСТ, 2015. — 320 с.

ISBN 978-5-17-089945-6 (Иронический детектив)

ISBN 978-5-17-089946-3 (Следствие ведут...)

Широко известные в узких кругах мошенники и авантюристы Лола и Леня по прозвищу Маркиз вместе провернули не одно дельце и всегда могли положить друг на друга.

Аккуратно и с выдумкой выкрасть микросхему, выставленную на аукционе? Для таких асов, как Лола и Маркиз, нет ничего проще! Но в последний момент операция провалилась, и все пошло наперекосяк. Вожделенная добыча уплыла прямо у них из-под носа. Что это — случайное совпадение или хитро приготовленная кем-то западня?.. У неразлучных компаньонов есть всего несколько дней, чтобы все исправить.

УДК 821.161.1-312.4
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-17-089945-6 (Иронический детектив)
ISBN 978-5-17-089946-3 (Следствие ведут...)

© Александрова Н.
© ООО «Издательство АСТ», 2015

— Два миллиона восемьсот тысяч — раз! — провозгласил аукционер, высокий представительный мужчина с густыми темными бровями и выразительным взглядом заслуженного иллюзиониста, оглядывая участников торгов. — Два миллиона восемьсот тысяч — два...

Он медленно поднял молоток, выдерживая драматическую паузу и чувствуя, что торги еще не кончены. Хорошо развитое профессиональное чутье подсказывало ему, что цена еще поднимется.

И чутье его не обмануло.

Маленький худощавый японец с прилизанными седоватыми волосами поднял сложенную пополам программку.

Аукционер церемонно поклонился японцу и произнес своим бархатным, хорошо поставленным баритоном:

— Благодарю вас, я был уверен, что мы приблизимся к настоящей цене... три миллиона триста тысяч — раз...

В этот момент ему почудилось за спиной едва осязаемое дуновение сквозняка и какое-то непонятное движение, но он был поглощен аукционом и не обратил на это внимания, тем более что вопросами безопасности на торгах занимались другие люди.

— Три миллиона триста — два...

Мрачный мужчина в первом ряду, в мятом дорогом костюме, с могучей бычьей шеей, небритыми по предпоследней моде толстыми щеками и выбритой наголо головой, махнул рукой, и аукционер, уловив его жест, склонил голову и объявил:

— Четыре миллиона триста тысяч! Благодарю! Четыре миллиона триста тысяч — раз...

Маленький японец вытянул вверх худую руку с двумя растопыренными пальцами.

— Четыре с половиной миллиона! — радостно сообщил аукционер.

Поскольку он получал процент от окончательной цены, активность покупателей очень его радовала.

— Четыре миллиона пятьсот тысяч...

На большее предложение он уже не рассчитывал, но во втором ряду вскинулась женская рука.

Густые брови аукционера поползли вверх, и он, скрывая удивление, воскликнул:

— Дама во втором ряду — пять миллионов долларов! Прекрасная цена! Кто больше, господа?

Господа растерянно молчали.

— Пять миллионов — раз... пять миллионов — два...

Резной молоток поднялся над столом, аукционер снова выдержал паузу и торжественно провозгласил:

— Пять миллионов — три! Продано! — и резной молоток опустился, знаменуя окончание торгов.

Но когда молоток аукционера ударил по столу, вместо короткого сухого стука неожиданно раздался оглушительный грохот, и сцену заволокло густым темным дымом.

Участники аукциона вскочили со своих мест, бритоголовый в первом ряду вытащил пистолет, охранники, неторопливо прохаживающиеся возле дверей, бросились к сцене.

Однако дым через полминуты рассеялся, аукционер стоял на своем месте растерянный, но совершенно невредимый, и массивный бронированный сейф с единственным продававшимся на сегодняшних торгах предметом находился на прежнем месте.

— Это что за фейерверк? — хрипло проговорил бритоголовый здоровяк, пряча оружие и подозрительно оглядываясь. — Говорили, блин, конкретно надежная фирма, а тут такие заморочки...

— Не волнуйтесь, господа, — проговорил аукционер, слегка оглохший от взрыва, — мы непременно выясним причину этого инцидента... все в порядке, господа, все в порядке...

По его безмолвному знаку в зал вбежали официантки с подносами, на которых стояли бокалы шампанского, призванные сгладить впечатление от загадочного происшествия.

— Все в порядке? — нервным звенящим голосом проговорила женщина из второго ряда, победительница аукциона. — Я в этом не уверена... будьте любезны, продемонстрируйте наш сегодняшний лот, я хочу убедиться, что с ним ничего не произошло!

— Разумеется! — Аукционист повернулся к сейфу, неторопливо достал связку ключей и попытался вставить один из них в замочную скважину. Ключ явно не подходил.

— Вы по-прежнему считаете, что все в порядке? — ядовитым тоном осведомилась дама.

Аукционер, не дрогнув ни одним мускулом на своем невозмутимом лице, потянул за ручку... и сейф распахнулся.

Из него выскочил крупный белый кролик, в два прыжка перелетел сцену и скрылся в боковом проходе.

— Это что — шутка? — надменно проговорила дама. — В таком случае, у вас скверное чувство юмора!

— Цирк, блин! — хрипло выкрикнул бритоголовый. — Ты что, в натуре, за лохов нас держишь? Нет, ты, конкретно, ответь! Мы, между прочим, время свое тратили, большими, блин, деньгами рисковали, а ты тут фокусы вздумал показывать? Доиграешься, реально!

На этот раз невозмутимое лицо аукционера заметно побледнело.

— Господа, господа, — проговорил он, обегая взглядом зал, — уверяю вас, наша фирма не имеет к происшедшему никакого отношения...

— Сомневаюсь! — воскликнула дама, поднялась, гордо вскинув голову, и направилась к выходу, бросив напоследок:

— Вряд ли я еще когда-нибудь приму участие в ваших торгах!

Следом за ней торопливо вышагивал широкоплечий телохранитель (или кем он там был) с объемистым кожаным чемоданом — наличностью для участия в аукционе.

— Правильно, в натуре, женщина говорит! — злобно рявкнул бритоголовый и зашагал по ряду, наступая на ноги соседей. — В натуре, чтобы я еще когда-то к вам подался...

Дама вышла на улицу, и к ней немедленно подкатил огромный, сверкающий черным лаком «Мерседес». Шофер, мужчина лет тридцати с небольшим, привлекательной, но незапоминающейся наружности, выскочил из машины и предупредительно распахнул дверь. Дама села не на заднее сиденье, как это принято, а на переднее, рядом с водителем. На заднем устроился телохранитель, положив рядом с собой чемодан.

«Мерседес» плавно сорвался с места и покатил по вечерней улице.

Водитель время от времени посматривал в зеркало заднего вида, часто менял направление. Наконец, убедившись, что их никто не преследует, он остановил машину, повернулся к «телохранителю» и протянул ему плотно набитый конверт. Парень взял конверт и улыбнулся:

— Спасибо, Маркиз! Ты знаешь, как меня найти, если будет работа!

Он выбрался из машины и поспешил к ближайшей станции метро.

Дождавшись, когда «третий лишний» скроется из виду, дама фыркнула:

— Ну, Ленечка, с кроликом ты, по-моему, переборщил!

— Ты считаешь? — Водитель соорудил уморительную физиономию. — А по-моему, было очень весело! Во всяком случае, все участники аукциона следили только за кроликом и прочими отвлекающими моментами. Первый закон всякого иллюзиониста — как можно больше отвлекающих эффектов, чтобы зрители не заметили, как их надувают!

Леня Марков, широко известный в узком кругу мошенник и авантюрист, начинал свою блестящую карьеру как цирковой артист. Впоследствии ему оченьгодились навыки, полученные в цирковом училище, — ловкость рук, умение мгновенно перевоплощаться, точный расчет, осторожность в выполнении головокружительных трюков... По прошествии некоторого времени, поняв, что от трудов праведных не наживешь палат каменных, Леня покинул цирк и сосредоточил свою деятельность на тонком мошенничестве.

Маркиз был человеком идейным в том смысле, что никогда не обирал бедных и убогих, вдов, сирот и малоимущих пенсионеров. Отобрать у домохозяйки, идущей на рынок, деньги на еду с помощью какой-нибудь дутой лотереи, либо же ограбить

несчастную бюджетницу в день ее скромной и долгожданной зарплаты Маркиз считал делом нестоящим и позорным. Нет, он разрабатывал свои сложные и остроумные операции долго и тщательно, и жертвами его были люди состоятельные и даже богатые, причем даже их Леня никогда не обирал до нитки. Исключение составил один случай, когда Маркиз в своей операции руководствовался мезтью. Он поставил себе целью разорить своего врага Артема Зарудного, который убил его старого друга и учителя Аскольда. Леня был привязан к старому мошеннику, от которого получил в свое время множество навыков, так необходимых в его работе. Кроме того, он ненавидел насилие во всех его проявлениях, оттого и выбрал такую бескровную профессию.

Итак, Леня Маркиз достиг в своей профессии большого успеха и стал широко известен в узких криминальных кругах. Его уважали и иногда обращались за советом или содействием. В основном же Леня работал один, сам планировал операции, сам их выполнял.

Потом он совершенно случайно встретил Лолу, которая стала его партнершей, соратницей и подругой. Именно подругой, в самом прямом смысле этого слова.

Лола — это тоже была ее кличка, или, если употребить более изысканное выражение, творческий псевдоним, — по образованию была актрисой и до встречи с Маркизом мошенничала по мелочи, чтобы заработать себе на еду и тряпки, поскольку работа в маленьком театре не приносила ей ника-

ких доходов и она едва не голодала. Леня увидел Лолу в деле и поразился ее природному артистизму и умению перевоплощаться. Он уговорил Лолу работать вместе и никогда об этом не жалел, хотя девчонка оказалась своенравной, взбалмошной и скандальной. Но как только дело касалось работы, Лола становилась спокойной, исполнительницей и послушной, в делах она никогда его не подводила. Со временем они съели вместе не один пуд соли и так привязались друг к другу, что для удобства решили жить вместе, тем более что как-то случайно обзавелись тремя домашними любимцами — крошечной собачкой чихуахуа, которую, точнее которого, Лола назвала экзотическим именем Пу И в честь последнего китайского императора и в которого вложила всю нежность бездетной женщины, пушистым и представительным котом Аскольдом, названным так в честь Лёниного покойного друга и учителя, и говорящим попугаем по кличке Перришон, который в одно прекрасное зимнее утро просто влетел в опрометчиво открытую Лолой форточку, да так и прижился в квартире. Конечно, заботиться о трех питомцах удобнее всего было, содержа их в одной квартире, и компаньоны заключили соглашение: они живут вместе, общим хозяйством, но на личную жизнь друг друга никак не посягают. Это было неременным условием Лени Маркиза: не смешивать их трудовую деятельность с удовольствием. Словом, никакого секса, так гораздо удобнее. Лола согласилась с негодованием — не больно-то и хотелось, однако Ленкины

многочисленные интрижки переживала болезненно, хотя и сама не страдала от недостатка мужского внимания.

Так они и жили — в общем-то вполне довольные друг другом, прекрасно зная, что друг без друга им будет скучно.

Вместе они провернули довольно много тонких и сложных операций и всегда могли положиться друг на друга.

«Мерседес» выехал на Обводный канал, свернул во двор и остановился. Леня посигналил фарами, как будто подмигивая жителям пустого пыльного двора. Впрочем, из местных жителей в данный момент присутствовали только два здоровенных кота, которые сближались, угрожающе подвывая и прижимая равные уши, — должно быть, выясняли спорный территориальный вопрос или боролись за благосклонность какой-нибудь привлекательной кошечки.

«Мерседес» подмигнул еще раз, и в ответ на это поднялись металлические ворота, закрывавшие вход в большой благоустроенный гараж.

Маркиз въехал внутрь, и к машине подошел худощавый молодой парень, старинный Лёнин приятель, большой специалист по всевозможным транспортным средствам, имеющий странную кличку Ухо. Обменявшись с Леной коротким приветствием, он быстро принялся за работу — сменил номера «Мерседеса». Маркиз со своей боевой подругой пересели в неприметную бежевую «девятку» и выехали из гаража.

Свернув на Московский проспект, Леня достал из кармана мобильный телефон и набрал номер. Дождавшись ответа, он проговорил:

— Дело сделано, посылка у меня.

— Встреча с племянником состоится завтра, в условленное время, — ответил его собеседник. — Магазин «Аквариум», секция одежды. Приметы племянника вы знаете, кроме цвета волос и значка на лацкане он покажет вам календарик с попугаем.

В трубке раздались гудки отбоя. Леня притормозил возле мусорного бака и выбросил туда «засвеченный» телефон. Он старался соблюдать предельную осторожность.

— Ну что? — озабоченно спросила своего напарника Лола. — Дело приближается к концу?

— Не сглазь! — Маркиз огляделся в поисках чего-нибудь деревянного и, ничего не найдя, постучал себя по лбу. — Вот когда избавимся от посылки и получим деньги — тогда можно будет что-то сказать!

Эта история началась приблизительно за две недели до сегодняшнего аукциона.

В крупной и солидной канадской корпорации, занимающейся разработкой и производством современной электроники, уволили сотрудника. Уволили его по целому ряду причин, не имеющих отношения к происходящим событиям. Но этот уволенный сотрудник, прежде чем покинуть свое рабочее место, решил отомстить хозяевам и одновременно обеспечить себе безбедное будущее. Со своего компьютера

он «взломал» секретную базу данных корпорации, скачал информацию об одной из новейших разработок, записал эту информацию на крошечную микросхему и вынес за стены фирмы.

Судьба этого уволенного сотрудника усугублялась тем, что был он русским, не имел канадского гражданства и мог находиться на территории Канады только до тех пор, пока у него была работа. Как только его уволили, иммиграционные власти отправили его домой, в Санкт-Петербург.

Он летел в Россию в прекрасном настроении: микросхема, спрятанная под подкладкой кепки-бейсболки, обещала ему светлое будущее.

Прибыв домой, жизнерадостный программист нашел одного старинного знакомого, по всей видимости процветавшего и по слухам связанного с очень влиятельными людьми. Знакомый заинтересовался микросхемой, но сказал, что не сможет продать ее прежде, чем установит ее истинную стоимость. Программист, который три года прожил в благополучной Канаде и совершенно расслабился, посчитал такое условие вполне разумным. Больше он не видел ни микросхемы, ни старинного знакомого.

А драгоценная микросхема была выставлена на аукцион.

Алексей Иванович Матренин, или Матрена, как называли его знакомые, занимался необычным бизнесом — организацией подпольных аукционов. Если кто-нибудь хотел продать картину или драгоценность сомнительного происхождения, достаточно было обратиться к Лехе Матренину. Его фирма