


АНДРЕАС МОДЗЕЛЕВСКИ

АРХИТЕКТУРНЫЙ  
**СКЕТЧИНГ**

---

Руководство для начинающих  
архитекторов и художников

 **БОМБОРА**  
ИЗДАТЕЛЬСТВО  
Москва

# Содержание

## 01

### ИЗ ИСТОРИИ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ

- 14 С пером и пергаментом
- 16 Совершенство формы
- 20 Современный архитектурный эскиз



## 02

### МАТЕРИАЛЫ

#### **Чем меньше, тем лучше**

В любом месте —  
в дороге или дома  
за рабочим столом —  
для создания  
качественного  
архитектурного  
эскиза нет ничего  
важнее подходящих  
инструментов.  
Определите, какие  
художественные  
инструменты подходят  
именно вам.

- 24 Просто и эффектно
- 26 Тонкая линия
- 28 От письменного стола  
до студии художника
- 30 Бумага для рисования

# 03

## ОСНОВЫ

- 35 Общие положения
- 36 Создание рабочей атмосферы
- 39 Все под контролем
- 40 Ластик и линейка
- 42 Прямая линия
- 45 Акцент на глубине
- 48 Глубина и динамика
- 48 Заполнение плоскостей
- 51 Затемнение рисунка
- 52 Свободная штриховка
- 54 Штриховка по форме
- 56 Пейзаж с видом на НЛО

# 04

## АРХИТЕКТУРНЫЕ ФОРМЫ

- 60 Основные формы
- 63 Комбинирование форм
- 64 Типы зданий
- 66 Круг встречается квадрат

3

# 05

## ОДНОТОЧЕЧНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

- 70 Фокус на горизонте
- 72 Баухауз: фронтальный вид
- 75 Через Бранденбургские ворота
- 77 Променада у Гумбольдт-форума
- 78 Швейцарские линии
- 80 Галерея Джеймса Симона в Берлине
- 82 Применение перспективы
- 86 Марокканские улочки
- 92 Задний двор
- 94 Баухауз-архив

# 06

## ДВУХТОЧЕЧНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

- 98 Поиск глубины  
в пространстве
- 101 Баухауз. Угловой ракурс
- 102 Все под одной крышей
- 105 Музейный остров
- 106 Черный куб
- 109 Форма за формой. Фабрика  
Фагуса
- 114 Высшая школа архитектуры
- 121 Павильон
- 123 Самый большой корабль  
в гавани

# 07

## ТРЕХТОЧЕЧНАЯ ПЕРСПЕКТИВА

- 126 Понимание трехмерности
- 128 Искал и нашел
- 130 Великая арка
- 132 Нью-Йоркский Скайлайн
- 134 Двор в Бундестаге
- 136 Вид на переулок
- 143 Вверх по лестнице, вниз  
по лестнице
- 149 Элемент архитектурного  
сооружения в пространстве
- 151 Флагманский магазин  
Фрайтаг, Цюрих

# 08

## ТЕНИ

- 155 Общее представление о тени
- 156 От тени в центре до затемнения изображения по краям
- 158 Конструирование теней
- 160 Сочетание падающих теней
- 162 Игра теней
- 165 Упражнение по построению теней

# 09

## люди

- 168 Человек и архитектура
- 170 Искусство силуэта
- 172 Выбор техники
- 175 Легкость старого мира

5

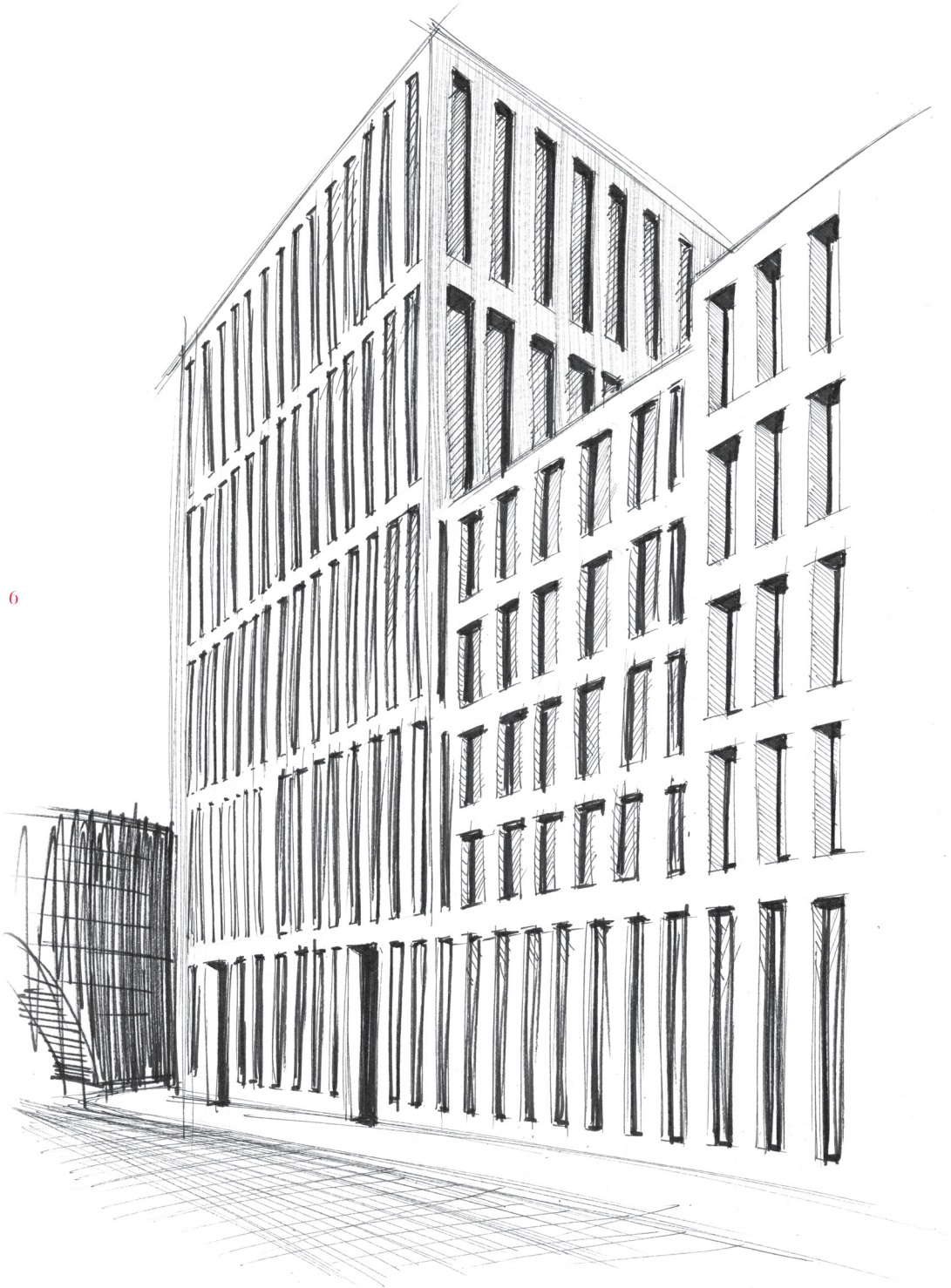
# 10

## ЗЕЛЕННЫЕ НАСАЖДЕНИЯ

### Многообразие зеленого

Деревья, кусты, травы и другие растения являются важными компонентами архитектурного эскиза. Вы научитесь рисовать их без труда.

- 178 Больше зелени
- 181 Ствол и крона
- 182 Ель, дуб, каштан
- 184 Архитектура озеленения



# 11

## ЛЕСТНИЦЫ

- 189 Основы
- 190 Лестничная клетка
- 196 Лестничный марш
- 203 Шаг за шагом

# 12

## ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ СОВЕТЫ

- 207 Композиция изображения
- 211 Типы карандашей
- 212 Эскиз шариковой ручкой
- 214 Четкая граница
- 216 Разнообразие штрихов
- 218 Правильное начало
- 220 Рисование на время
- 222 Определение  
центральной точки
- 224 Полукруглая арка
- 226 Чем больше, тем лучше

7

# 13

## УПРАЖНЕНИЯ

- 230 Практикуйтесь,  
но делайте это правильно
- 232 Упражнение 1
- 234 Упражнение 2
- 236 Упражнение 3

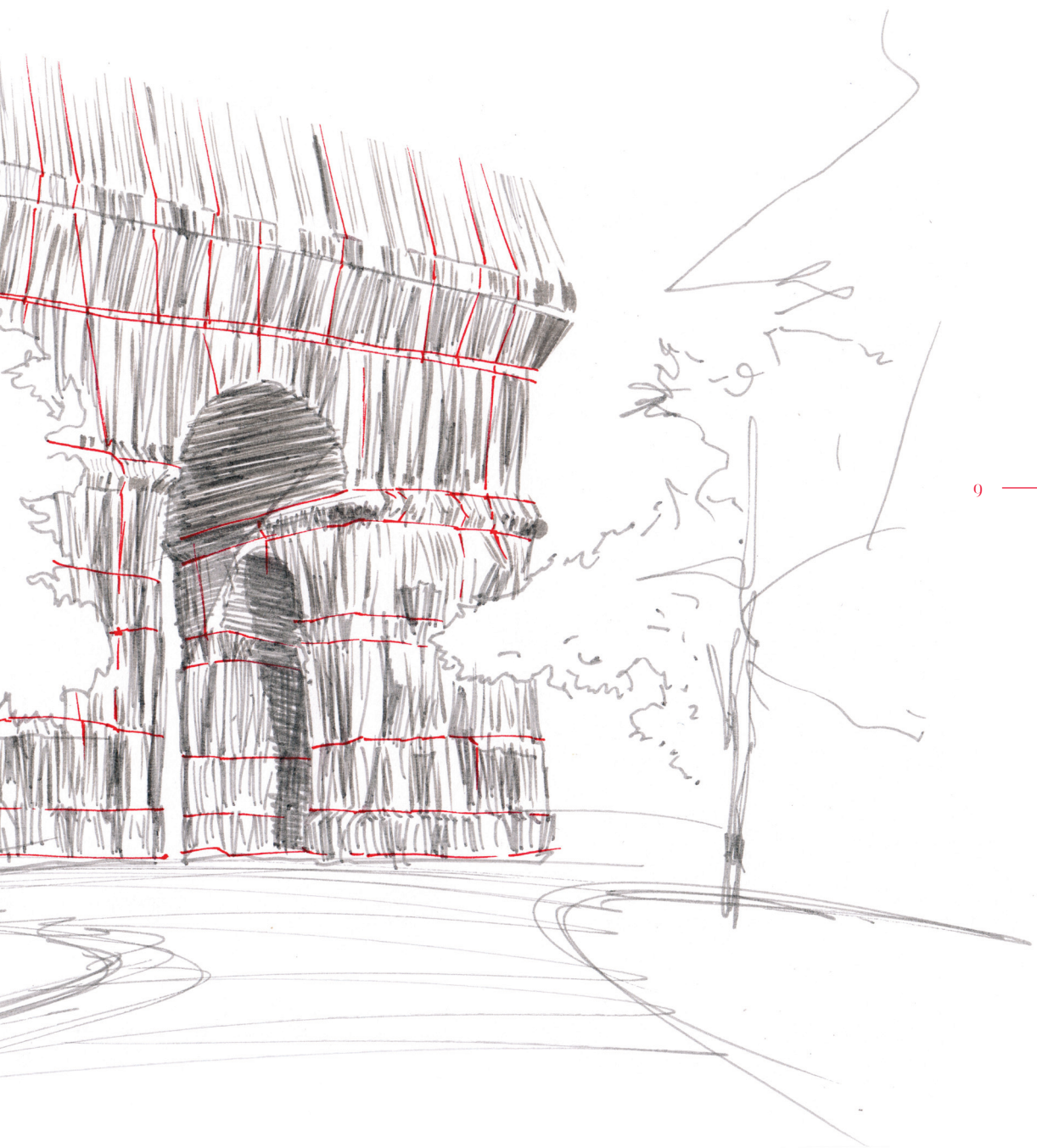
# Найдите СОБСТВЕННЫЙ СТИЛЬ

Добро пожаловать в мир архитектурных эскизов!

8



Триумфальная арка, Париж  
Художники: Христо и Жанна-Клод  
Инструмент для рисования: линер



# Академия Рура

[www.akademieruhr.de](http://www.akademieruhr.de)

Знаменитое здание оперного театра в Сиднее — известная всем архитектурная достопримечательность Австралии. Его взметнувшиеся ввысь линии создают впечатление величественного парусного судна, стоящего на якоре в гавани. Однако мало кто знает, как возникла идея столь необычного здания.

Датский архитектор Йорн Утзон сидел в баре, когда к нему пришло решающее вдохновение для проекта. Он схватил ручку и набросал основные формы оперного театра на единственном подходящем предмете, который оказался под рукой: коктейльной салфетке. Внезапно то, что до этого существовало только в его голове, материализовалось в реальном мире. Остальное — история.

Набросок от руки — то, что наглядно демонстрирует нам силу созидания. Несмотря на все существующие технологические достижения, будь то компьютерная графика, искусственный интеллект или виртуальная реальность, именно наброски по-прежнему являются основой любого процесса проектирования. Подобное можно сказать не только об архитектуре, но в первую очередь, конечно же, именно о ней. Эскиз — самый старый способ запечатлеть и передать идею. И все еще лучший.

Эта книга должна вдохновить вас использовать эскиз — универсальный инструмент для воплощения идей — и помочь вам погрузиться в мир архитектурного проектирования.



Андреас М. Модзелевски, Рурская академия

Мы предоставим вам широкий спектр возможностей и покажем, как наилучшим образом создавать или совершенствовать архитектурные эскизы. И все это — без использования линейки и ластика. Вы все правильно поняли! Мы, сотрудники Рурской академии, любим динамичные линии. Что именно это означает, как превратить ваши линии в динамичные — вы узнаете из этой книги. Таким образом, вы быстрее сможете довести ваши эскизы до совершенства и избежите самых распространенных ошибок. В ваших работах появится изюминка, выделяющая вас на фоне толпы, и это произойдет независимо от того, интересуетесь ли вы архитектурой недавно, являетесь ли студентом архитектурного вуза или уже стали профессиональным архитектором.

В этой книге представлены описания различных техник рисования; кроме того, она призвана вдохновить вас на безграничное развитие собственных навыков и изучение совершенно новых направлений. Вы начнете с базовых техник, а мы поможем вам шаг за шагом совершенствовать свои способности. Здесь представлен обзор как абсолютной архитектурной классики, так и новых, особенных зданий, заслуживающих внимания.

Мы будем рады, если эта книга станет вашим ежедневным спутником на пути к созданию идеального архитектурного эскиза. Желаем вам успехов и, самое главное, приятного времяпрепровождения.

*Andreas M. Modzelewski*

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Получите эксклюзивные и бесплатные дополнительные материалы прямо сейчас! Воспользуйтесь учебными видеопособиями, полными ценных советов и подсказок, которые упростят ваш путь к успеху.

---



Отсканируйте QR-код или посетите страницу  
<https://www.brainbook-verlag.de/bonus/>

# 01

ИЗ ИСТОРИИ  
ТЕХНИК  
РИСОВАНИЯ

# С пером и пергаментом

Архитектурный эскиз в Средние века



Книжная иллюстрация, епархия Камбре, Франция, около 1380 г.



Книжная  
иллюстрация,  
Цистерцианский  
миссал, Австрия,  
1439 г.

В эпоху, когда пергамент и краски были дорогими, мало кто имел время и возможность учиться рисовать, поэтому рисунки были редкостью. В Средние века искусство рисования развивалось преимущественно в двух направлениях. Прежде всего, рисунки служили проектами для строительных объектов и для создания произведений искусства. Крупные и сложные архитектурные проекты, такие как величественные соборы и оборонительные сооружения, требовали максимально точного структурного планирования. В таком строительстве участвовало большое количество людей, и оно могло длиться десятилетиями. Чертежи для таких проектов должны были быть максимально точными, чтобы соответствовать конструктивным и эстетическим требованиям заказчика. Однако зачастую это были лишь незамысловатые планы этажей и виды с разных точек обзора.

Также рисунки использовались в живописи и скульптуре, причем сами по себе они не имели культурной ценности. Они служили лишь набросками, шаблонами, или же на завершающих этапах работы их просто закрасивали. Иначе обстояло дело в так называемой высшей дисциплине изобразительного искусства — книжной иллюстрации. В наше время иллюстрацию относят к живописи, но по сути это в основном были раскрашенные эскизы. Богато иллюстрированные рукописи создавались прежде всего в монастырях и аббатствах. Эти книги относятся к числу величайших произведений средневекового искусства, значимых и по сей день. Если в них и изображались строения, то не в масштабе и без соблюдения перспективы, исключительно в качестве символа. С XIV века в Европе начала появляться бумага. Она заменила очень дорогой пергамент и сделала рисование более доступным. Появились первые школы, где обучали живописи. Ученики изучали работы определенных мастеров и копировали их в своих альбомах. Именно так более поздний стиль живописи позволяет установить точное время возникновения тех или иных произведений, хотя сами их создатели чаще всего остаются неизвестными.

Эскиз как самостоятельный вид искусства, каким мы его знаем сегодня, возник в конце XV века. В это время уже существовал эскиз с использованием фронтальной перспективы. Теперь искусство стремилось не только к символическому, но и к реалистичному изображению.