

УДК 747
ББК 85.128
К65

Во внутреннем оформлении использованы фотографии:
New Africa, Jan 1982, schila, aprilante, vladeep, Kaygorodov Yuriy, Ingrid Balabanova, Ground Picture,
Lifestyle Travel Photo / Shutterstock / FOTODOM
Используется по лицензии от Shutterstock / FOTODOM

Коптелова, Юлия Игоревна.

К65 Стильная перекраска : как с помощью цвета создать новый интерьер / Юлия Коптелова. — Москва : Эксмо, 2024. — 192 с. : цв. ил. — (Дизайн-студия. Как создать дом, в котором хочется жить).

ISBN 978-5-04-177815-6

Создание стильного интерьера требует финансовых вложений. Что делать, если купить новую мебель нет возможности, но и жить с бабушкиными комодами и грустными коричневыми шкафами больше не хочется? С помощью понятных подробных мастер-классов вы обучитесь редизайну старой мебели на примере советской тумбы, старой консоли из болгарского гарнитура или венского стула! Вы найдете всю практическую информацию о необходимых материалах и инструментах, узнаете о тонкостях ухода за обновленной мебелью, получите заряд позитива и поймете, что не все так сложно, как порой кажется. Ценные советы, практические рекомендации и лайфхаки помогут с нуля освоить этот интересный и экономичный способ улучшения интерьера.

**УДК 747
ББК 85.128**

ISBN 978-5-04-177815-6

© Коптелова Ю.И., текст, фото, 2024
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОБ АВТОРЕ	6
ОСНОВЫ РЕДИЗАЙНА МЕБЕЛИ	7
Разберемся в понятиях	8
Как я узнала, что мебель красят	10
Что можно красить и зачем	16
Где брать мебель	24
Где брать идеи	34
Немного о цветах, стилях и о великом «красиво»	40
Материалы и инструменты	47
Подготовка поверхности и мелкий ремонт	99
Жизнь с перекрашенной мебелью	108
МАСТЕР-КЛАССЫ	111
Перекраска входной двери в технике «гладко-ровно»	112
Декорируем мебель с помощью реек	124
Трафаретный рисунок на венском стуле	130
Рельефный рисунок и многослойное состаривание	142
Редизайн консоли	154
Редизайн тумбочки	174
ПОСЛЕСЛОВИЕ	188

ОБ АВТОРЕ



6

Привет, меня зовут Юля Коптелова, и я декоратор. Я делаю из скучной надоевшей мебели стильную, красивую и неординарную. Часто вещи в результате меняются до неузнаваемости, вызывая тем самым вау-эффект. Как раз в этом и состоит моя работа.

Я крашу мебель для себя и на заказ несколько лет. И за это время я нашла свою любовь и свое на-

правление — редизайн небольших и, как правило, стилистически очень грустных предметов (комодов, тумб, сервантов), которые преобразуются до акцентных, дизайнерских вещей. В конце 2022 года я открыла свою студию редизайна «Желтый комод» в Тбилиси и стала официальным партнером бренда красок Daria Geiler в Грузии. Теперь мы раскрашиваем в яркие цвета эту солнечную страну.

ОСНОВЫ РЕДИЗАЙНА МЕБЕЛИ



РАЗБЕРЕМСЯ В ПОНЯТИЯХ

Пока мы не зашли слишком далеко, хотелось бы расставить точки над «і» и определиться с основными понятиями.

Слово «редизайн» (в буквальном смысле «смена дизайна») пока встречается в нашей речи довольно редко. В основном переокраску-переделку мебели среди обывателей называют реставрацией. Это неверно. По большому счету реставрация — возвращение мебели к ее исходному виду, к тому, как она выглядела, когда вышла с фабрики или из мастерской. Проще говоря, обновление без изменения дизайна. Повидавший виды буфет в цвете дерева после реставрации все также остается буфетом из дерева, но уже с иголки. Реставрация — технически сложный процесс, в ней много ремонта и грязных работ, инструментов и химии, специальные знания и навыки. Наверное, поэтому реставраторы чаще мужчины.

8

Редизайн совсем про другое — про изменить внешний вид. Чтоб никто не узнал — лично мой девиз таков! Специалистов этой сферы называют декораторами, или предметными декораторами. Кто-то декорирует театральную сцену, кто-то — жилые пространства. А мы декорируем предметы: мебель и холодильники, стены и лестницы, батареи, цветочные кашпо, зеркала и вообще практически что угодно.

Может показаться, что декораторы — это такие нежные феечки, порхающие с кисточками. Иногда да, но чаще — нет. Подготовка мебели к покраске — этап чуть ли не самый важный, часто долгий, нудный и невидимый со стороны. Иногда подготовка и мелкий ремонт занимают куда больше времени, чем само наведение марафета. И в нашем арсенале, естественно, есть реставрационные приемчики. Так называемая бытовая реставрация. Но хорошая новость в том, что снимать старое покрытие, шпаклевать и шкурить нам надо не всегда и вообще не очень много.



Консоль из болгарского гарнитура «Милена» 1980-х годов после редизайна

КАК Я УЗНАЛА, ЧТО МЕБЕЛЬ КРАСЯТ

В мир перекраски мебели я пришла случайно. Все началось с моей кухни жуткого салатного цвета. Сперва она нравилась мне своей жизнерадостностью. И вообще тогда это считалось модно. Но потом, достаточно скоро, с большущим куском пространства ядовитого цвета стало сложно жить. В определенный момент мне даже стало казаться, что страдания с уровня эстетического восприятия как будто перешли на физический.

Я страдала долго, мучая себя мыслями о том, как дорого встанет новый гарнитур. А потом как-то пришла мысль: «А может, покрасить?» И правда, кухня относительно новая, все исправно, устраивает конфигурация. Неужели проблему с неподходящим цветом мебели можно решить только покупкой новой?

Выяснить в интернете мне удалось многое. Начиная с того, что «лучше автомобильной эмали для перекраски кухни ничего нет», заканчивая тем, что «легче купить новую». Так или иначе, свою иголку в этом стоге

я нашла. Оказалось, что существуют специальные краски для перекраски мебели. Любой мебели. Прямо дома, своими руками. Бинго!

Без лишней романтики скажу — это был провал. Краска легла с разводами, матовый лак почему-то блестел... Я допустила кучу совершенно глупых ошибок. Сейчас уже понятно, что начинать свой перекрасочный опыт с кухонного гарнитура — задача слишком амбициозная даже для самых замотивированных. Лучше дебютировать с чем-то поменьше. Однако тогда эта неудача стала для меня толчком пойти учиться красить. Правильно. Красиво. С эффектами. С тех пор дизайн мебели захватил меня с головой, и как-то между делом это стало моей работой.

Плохая новость в том, что в России и странах СНГ к перекраске мебели по-прежнему относятся с осторожностью. Тем более когда все делается в домашних условиях и руками. Для кого-то это выглядит, скажем так, несолидно. Есть представление,

что качественная перекраска возможна только краскопультom и более заковыристым оборудованием в специальных красильных камерах. У многих есть опасения в надежности и долговечности всего этого перекрасочного мероприятия. В том, что со временем краска облупится, потрескается и станет только хуже.

Многие не знают, что к перекраске годится мебель из любого материала, а не только из чистого дерева. Даже если поверхность очень гладкая, как советская полироль, стекло, металл или пластик.

Что шкурить мебель перед покраской и тем более снимать старый лак не нужно практически никогда. Для современных качественных мебельных красок этого просто не требуется. Все, чтобы нам было легче жить!

Не все догадываются, что красить можно дома, и даже с детьми, и даже с закрытыми окнами. Мебельные краски нового поколения в подавляющем большинстве на водной основе, то есть в процессе работы испаряется из краски вода. А едкие токсичные испарения, так



Любую мебель можно перекрасить так, чтобы было красиво

знакомые нам с детства, — это преимущественно про материалы на основе растворителя (часто в названии присутствует слово «алкидный»).

В общем, пока еще крепко мнение, что красить мебель — это сложно, грязно, плохо пахнет, требует специальных условий и навыков, оборудования и немыслимо благоприятного стечения обстоятельств. А еще — что это «колхозно» (вспомним эти крашенные окна и парты в школах, двери и мебель на дачах). Однажды я подвозила дочкину воспитательницу и между делом рассказала о том, чем занимаюсь. Последовал вопрос: «А что, мебель еще кто-то красит?»

Между тем тренд на перекраску мебели уже не одно десятилетие гуляет по Европе и США, вокруг него сформировался целый рынок: ассортимент производителей красок и декоративных материалов, множество талантливых мастеров, шоурумы кастомизированной мебели. Перекрашенным шкафом уже никого не удивишь, банально.

Но прекрасная новость в том, что и в России этот тренд стремительно набирает обороты. В последние годы у нас появился выбор красок и всевозможных классных штук для декорирования российского производ-

ства, море талантливых декораторов и возможностей у них поучиться.

Люди все чаще обращаются за услугами по перекраске кухонь, дверей, ищут для своих домов «нескучную» мебель. Перекрашенные буфеты и комоды, полы, ваннанные комнаты то и дело видно в популярных ТВ-программах про ремонт и дизайн.

Но самое главное — люди начинают красить сами! Постепенно приходит понимание, что если у вас есть отличная тумба, которая огорчает лишь только цветом, то исправить это крошечное недоразумение вы можете легко и сами. Баночка краски, кисть, и за день-другой, не выходя из дома, вы преображаете ее до уровня «любить-обожать».

Особая песня — редизайн ретровещей: старинных буфетов, венских стульчиков, сервантов и тумб. Румынские, болгарские и гэдээровские гарнитуры — это вообще лакомый кусок для редизайна. Такие экземпляры все больше ценятся не только среди реставраторов и декораторов, но и среди людей, которые просто задались целью красиво и необычно обставить свой дом.

Ретромебель — это про «качество на века», натуральное дерево, про интересные формы, красивые ножки, резьбу. Есть люди, для кого она имеет ценность как память о детстве или родных.

Единственная проблема в том, что мебель советской эпохи или антиквариат непросто вписать в современные интерьеры — чаще всего вся она под дерево утомивших коричнево-рыжих оттенков. Сложно даже предположить, сколько такого драгоценного «старья» получило право на вторую жизнь благодаря перекраскам в красивые цвета, в интересных техниках. Самая прелесть в том, что каждый такой предмет уникален, сделан руками и у него есть душа. Это та вещь, которую нельзя купить в магазине.

У меня есть ощущение, что время расцвета редизайна в России вот

прямо сейчас. Укрепляется спрос на кастомизированную мебель, больше ценится понятие ручной работы. Все больше тех, кто хочет «ретро» или «винтаж». (Немудрено, что на «Авито» все сложнее найти старую мебель задешево. Всем стало такое надо.) И вообще, люди все больше смотрят на возможность перекраски с интересом и готовностью к экспериментам. Свобода менять пространство вокруг себя и самовыражаться в этом — для многих заманчивая и увлекательная перспектива.

Поэтому совершенно прекрасно, что сейчас вы стоите на пороге этого



Сервант советской эпохи после до и после редизайна



14

Моя ядовитая кухня



Та же кухня после глобального редизайна

огромного красочного мира. Прежде — очень высок риск, что вас безвозвратно затянет. Но не переживайте, у нас хорошо.

П.С. С моей в прошлом салатовой кухней, кстати, все в порядке. На второй попытке я подошла к ее редизайну куда более основательно,

нарастила часть шкафчиков ввысь, декорировала скучные плоские фасады молдингами и покрасила в благородные сине-белые цвета. Заодно под кисть попали холодильник и кухонный фартук. Получилось до неузнаваемости и очень красиво — как раз то что надо.



Кухонный фартук в технике рельефного рисунка через трафарет

ЧТО МОЖНО КРАСИТЬ И ЗАЧЕМ

Итак, XXI век подарил нам краски для мебели, которыми можно красить прямо «по живому». Сразу по старому покрытию, без всякого «шкурить и снимать», а часто и без «покрывать лаком/воском». И вообще, краски эти не только для мебели, а для чего угодно. Неважно, из чего оно сделано: ламинированные ДСП или МДФ (как раз то, из чего собирают основную массу нынешней мебели), советские лак или полироль, дерево ли, пластик, стекло, металл, кафель — все это можно красить. И успешно!

16



Перекрашенная входная дверь из металла со стеклянными вставками.

Было/стало

В этом мире счастливо и не первый год живут уже тысячи перекрашенных гарнитуров, комодов, стульев и шкафов, цветочных кашпо и советских люстр. В портфолио мастеров нашего профиля давно поселился даже такой хардкор, как перекрашенные полы из плитки, ламината или линолеума, лестницы, кафель на полу и стенах в санузлах, пластиковые оконные рамы и подоконники. И я уже даже стесняюсь говорить про холодильники и кондиционеры. Всего этого перекрашено уже много, и живет оно хорошо.

Конечно, у каждого типа поверхности, да и у каждой краски есть свои нюансы: нужно ли предварительно грунтовать или нет, нужно ли покрывать лаком или нет. Расход краски, рекомендуемое количество слоев, время просушки между ними. Эту информацию, конечно, стоит узнать у производителя заранее.

Но о материалах позже. А сейчас давайте ответим на вопрос: зачем вообще красить мебель? И почему оно становится модно?

Во-первых, конечно, перекраска и редизайн — это простой и недорогой способ освежить пространство. Удивительно, но всего лишь смена цвета может так «зажечь» интерьер, что всю комнату становится просто не узнать. Банальный пример — шкаф-купе из 90-х рыже-тараканьего

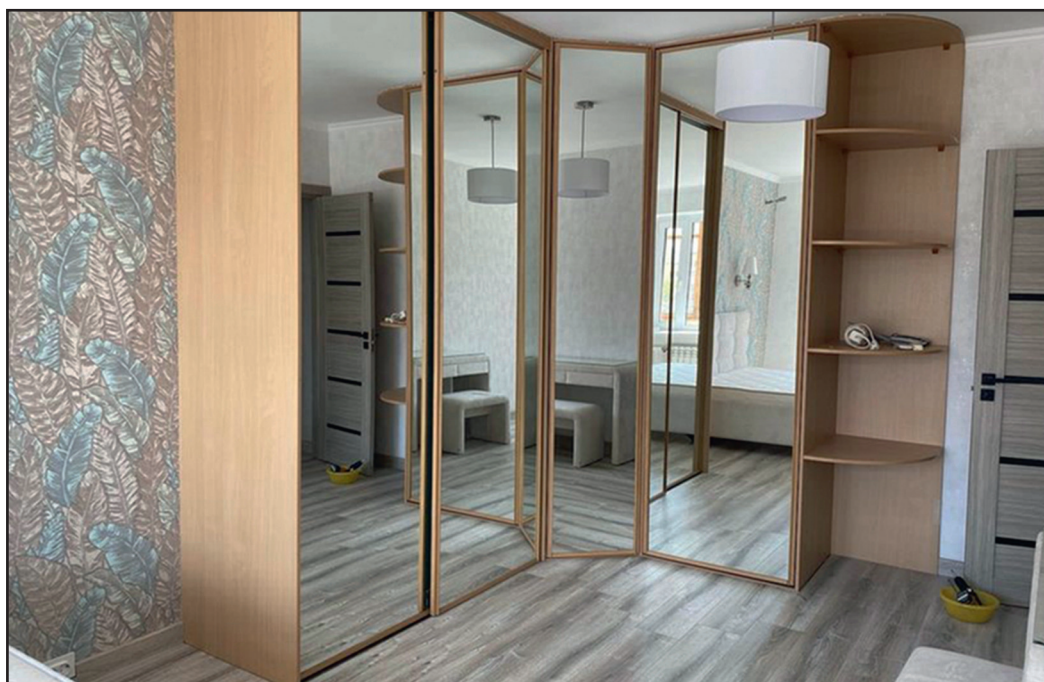
цвета на глазах воскресает из праха, если его перекрасить в какой-нибудь светло-оливковый или легкий серый.

К сожалению, сегодня единственной альтернативой перекраске старой мебели остается только покупка новой. Помимо того, что это все стоит столько, сколько стоит, это еще и гора хлопот, особенно если это кухня, шкаф или что-то большое. Разобрать, куда-то вывезти, новое собрать, за доставку заплатить. Убраться после сборки. А если это двери? Помню, как мы две недели не могли отмыть свою квартиру после установки дверей.

Есть в моей копилке как раз такой рыжий шкаф-купе из 90-х, который перекраской удалось вернуть к жизни. Я помню, заказчица тогда жаловалась, мол, заказывать новый такой выйдет под 100 тысяч рублей. Перекраска «родного» обошлась в 25.

В общем, мебель, без сомнения, стоит красить, если:

- ▶ она устраивает вас своей формой, конфигурацией;
- ▶ она качественная, с хорошей фурнитурой, все исправно, дефекты незначительны;
- ▶ мебель имеет существенные дефекты, но представляет для вас ценность, и вы готовы нести расходы на ремонт или делать его самостоятельно.



18

Рыже-тараканий икаф из 90-х



Он же после перекраски в современный цвет