

# Глава 1.

## Скромные советы по фонетике

Английская фонетика — это, конечно, тихий ужас. Но есть и хорошие новости: ничего хуже, чем занятия английским произношением, с вами сегодня уже не случится, так что приготовимся страдать.

Перед вами алфавит с транскрипцией:

A a [ei]	B b [bi:]	C c [ci:]	D d [di:]
E e [i:]	F f [ef]	G g [dʒi:]	H h [eitʃ]
I i [ai]	J j [dʒei]	K k [kei]	L l [el]
M m [em]	N n [en]	O o [ou]	P p [pi:]
Q q [kju:]	R r [a:]	S s [es]	T t [ti:]
U u [ju:]	V v [vi:]	W w [ˈdʌblju:]	
X x [eks]	Y y [wai]	Z z [zed]	

Как вы могли заметить, буквы тут читаются не по-русски. Значки в скобках — это транскрипция. Я советую учиться читать не ее, а прослушивать каждое слово на телефоне, но об этом чуть позже.

Внутри слов английские буквы читаются еще хуже. Некоторые из них образуют дифтонги (2 звука читаются вместе на одном дыхании), другие просто не имеют никакого отношения к своему «официальному» произношению в алфавите. Одна только **A** может читаться как «эй», «аааа», «э» и даже, внезапно, «о». Так зачем учить этот чертов алфавит?

Коварные англичане знали, что вы так подумаете и заранее подготовились — они придумали **spelling** (произношение слов по буквам).

Если вы звоните на ресепшен забронировать отель, то вас попросят произнести личные данные по буквам, а это значит, придется читать каждую букву вашей фамилии как в алфавите. Попробуйте, назвать правильно все буквы в **Kerzhakov**: кей, и, а, зед, ейч, эй, кей, оу, ви. И никаких «эс как доллар» или «и с точечкой»!

Если вам кажется, что бронь отеля по телефону — это прошлый век, то вот вам другой пример. Однажды на работе мне пришлось экстренно восстанавливать учетную запись, а пароль прислать по почте мне не могли. Они мне его надиктовали! Сидит, значит, на том конце провода индус и диктует мне:

— *Capital C (capital, значит, заглавная).*

Связь плохая, я переспрашиваю:

— *C, c?*

— *C, c!*

Если вы читаете этот диалог как «цэ», «цэ», то вы читаете по-немецки. По-английски же это звучало как «си, си». И вот я в огромном офисе сижу и на серьезных щах повторяю «сиси», «сиси». Коллеги даже пришли посмотреть, вдруг что-то интересное показывают. Так что спеллинг — это наше все, овладеваем этим искусством с молодых ногтей, так сказать, с первой странички.

Вообще правила чтения в английском, конечно, есть, но они такие запутанные: одно исключает другое, третье наслаивается на четвертое. В любом правиле почти всегда найдется какое-то слово, которое будет читаться иначе. Короче, мрак! Что же делать? Я настоятельно, вот прям от всего сердца, рекомендую на первых порах прослушивать слово, которое вы видите в этом учебнике или в любом другом тексте. Подавляющее большинство электронных словарей оснащены возможностью воспроизвести встроенное аудио, а в некоторых даже есть возможность изменить скорость или выбрать мужской или женский голос. Не полнитесь начать такую практику, это будет в 100500 раз полезнее и быстрее, чем пытаться сразу запомнить все-все правила с их исключениями.

## Глава 1.

Но для самых упорных я сделаю приложение в конце этой книги и вы сможете сами убедиться, какая это бяка, английская фонетика. Тут же я приведу пример, чтобы проиллюстрировать свои мысли.

В английском двойное «oo» в слове читается как «у». Иногда как долгий «ууу». Например, в слове:

*Boom — /бууум/*

Помните, как в «Пятом элементе» Лилу падает в машину к Корбину, и они пытаются поговорить. Она говорит ему:

— *Boom.*

А Брюс Уиллис ей:

— *Большой барабум.*

Так вот тот самый бум в английском имеет долгий «ууу», это когда вы звук тянете.

Слово **bloom** («цветение»), а также фамилия актера, сыгравшего эльфа в известной трилогии, **Bloom** тоже будет читаться с долгим /u:/. В транскрипции долгий гласный звук обозначается двоеточием.

Однако, и тут наступает самое интересное, если слово заканчивается на **-k**, то звук /u/ будет коротким.

*Например, слово **book** (книга) будет читаться не «бууук», а коротенько «бук».*

*Слово **cook** — «кук» (готовить). Кстати, морской повар — кок — как раз от этого слова.*

*Еще одно популярное слово **look** (смотреть) читается «лук». В русском, кстати, тоже такое слово есть.*

Только я не про тот, что на грядке растет и слезы вызывает, а в смысле «модный прикид».

— *Девочки, зацените мой новый лук!*

Вот это отсюда.

Я говорила, что началось все самое интересное? Это я обманула. Самое интересное, что есть еще слова **flood** и **blood**.

**Flood** — это «наводнение», «поток». Если вы частый гость в Интернете, то вы знаете слово «флуд», «флудить», что значит, говорить не по теме.

Так вот произносить **flood** как «флуд» — это неправильно! Слово является исключением и читается как «флад»!

Ну и **blood** («кровь») такое же исключение и читается как «блад». Можно всегда проверить названием коктейля **Bloody Mary** («блади Мэри»)

Теперь немножко лирики... пофлудим, ой, то есть пофладим. Был у нас в универе один парень, для книги я назову его Артем, надеюсь, он себя не узнает. Парень был, откровенно говоря, очень самовлюбленный, самоуверенный, этакий фронт, знаете ли. Курил не сигареты, а трубку, а шарф вязал на французский манер. Само собой разумеется, что девчонки на него так и вешались. К каждой своей жертве он легко находил подход и обычно девушка была очарована уже после пары его слов. Однажды он захотел заарканить студентку иняза.

Подойдя к ней в столовке, Артем развязно, в своей привычной манере завел разговор. Разговор, конечно, был о том, какой он классный.

*— Да я своего рода тоже лингвист, я ваш английский прекрасно знаю. И произношение у меня идеальное, вот послушай: «флуд», «блуд».*

Почему он выбрал именно эти слова? Может быть, хотел таким образом склонить предмет вожделения к распутству? Связать русское слово «блуд» с английским?

Тайных мыслей его мы никогда не узнаем, но нас, лингвистов, так просто не возьмешь! Сказав «флуд» вместо «флад», парень навсегда потерял возможность похвастаться победой на лингвистическом факультете. Поделом тебе, красавчик!

# Глава 2.

## Множественное число и кроссовки

Я живу в хрущевке. Те, кто знаком с этим архитектурным стилем, знает, как минимализм пространства победил в нем здравый смысл. Небольшой аппендикс, скромно нарисованный на плане моей квартиры и именуемый в народе «коридор», занимает, дай бог, если хотя бы 2,5 кв. м. Там хранится все: дочкин беговел, старые зонты, верхняя одежда, обувь. Много обуви.

В английском множественное число передается окончанием **-s**.

Вот валяются туфли: **shoes**.

А вот там — сапоги: **boots**.

Муж опять разбросал свои кроссовки: **sneakers**.

Я чуть не убилась, переступая через чьи-то тапки: **slippers**.

Во всех этих словах мы видим окончание **-s**. Если бы все валялось по-одному (а в моей квартире и такое бывает), то получилось бы:

туфля — **a shoe**

сапог — **a boot**

кроссовок — **a sneaker**

Тапок?.. Где тапок? Где мой **slipper**??

Как видите, сделать множественное число не так уж и сложно, попробуйте!

**a cat** -> **cats** (кот — коты)

**a dog** -> **dogs** (собака — собаки)

**a fox** -> **foxes** (лиса — лисы)

Так, стоп. Почему мы к «лисе» добавили **-es**, а не просто **-s**? Дело в том, что если слово заканчивается на:

**x, s, ss, ch, sh, tch, z,**

то к нему нужно прибавлять не **-s**, а прям **-es**.

На первый взгляд бред какой-то. Но если вслушаться в то, как звучат такие слова во множественном числе, понимаешь, что англичане не из-за какой-то вредности **-es** добавили, а для благозвучия языка.

Так в английском мы не можем сказать «поцелуи» — **kiss** с тремя **s**! Это уже не английский, а какой-то змеиный язык получается. Полякам и фанатам Гарри Поттера привет;)

«Поцелуи» по-английски будут «кисээз» **kisses**. Красота произношения на лицо, не правда ли?

Посмотрим еще примеры:

**a dish — dishes** (блюдо — блюда)

**a bus — buses** (автобус — автобусы)

**a dress — dresses** (платье — платья)

**a witch — witches** (ведьма — ведьмы)



**Упражнение 1. Сделайте множественное число (обращайте внимание на x, s, ss, ch, sh, tch, z).**

Glass\_\_ (стакан), box\_\_ (коробка), table\_\_ (стол), oven\_\_ (духовка), brush\_\_ (щетка), angel\_\_ (ангел), match\_\_ (спичка, матч), bed\_\_ (кровать), bridge\_\_ (мост), flower\_\_ (цветок), bench\_\_ (скамейка), bus\_\_ (автобус).

Если существительное оканчивается на согласный + **-y**, то во множественном числе **y** меняется на **i** и добавляется окончание **-es**:

**a family — families** (семья — семьи)

## Глава 2.

Но если у нас существительное заканчивается на гласный + **-y**, то к слову просто добавляется окончание **-s**.

**a toy — toys** (игрушка — игрушки)



**Упражнение 2. Сделайте множественное число.**

1. fly (муха) — \_\_\_\_\_
2. day — \_\_\_\_\_
3. monkey — \_\_\_\_\_
4. army — \_\_\_\_\_
5. key (ключ) — \_\_\_\_\_
6. lady — \_\_\_\_\_
7. butterfly (бабочка) — \_\_\_\_\_
8. city — \_\_\_\_\_
9. cherry — \_\_\_\_\_
10. guy — \_\_\_\_\_

Касательно окончания **-o** тут придется просто запоминать, так как к таким словам во множественном числе может добавляться как **-s**, так и **-es**

**a photo — photos** (фотография — фотографии)

**a tomato — tomatoes** (помидор — помидоры)

Если существительное оканчивается на **-f** или **-fe**, то при образовании множественного числа **-f/-fe** меняется на **v** и добавляется окончание **-es**.

**a leaf — leaves** (лист — листья)



**Упражнение 3. Сделайте множественное число.**

1. city — \_\_\_\_\_
2. house — \_\_\_\_\_
3. boy — \_\_\_\_\_
4. family — \_\_\_\_\_
5. cap (кепка) — \_\_\_\_\_
6. life — \_\_\_\_\_
7. lady — \_\_\_\_\_
8. photo — \_\_\_\_\_
9. phone — \_\_\_\_\_
10. sandwich — \_\_\_\_\_
11. nurse (няня) — \_\_\_\_\_
12. elf — \_\_\_\_\_
13. village (деревня) — \_\_\_\_\_
14. toy — \_\_\_\_\_
15. piano — \_\_\_\_\_
16. book — \_\_\_\_\_
17. match — \_\_\_\_\_
18. witch — \_\_\_\_\_
19. baby — \_\_\_\_\_
20. holiday — \_\_\_\_\_

**Про исключения**

Так уж вышло в нашей с вами жизни, что из правил часто возникают исключения. Этот досадный закон не обошел стороной и английское множественное число. Например, чтобы сделать из женщины «женщин», нельзя просто добавить окончание **-s**. Нет, сэр, с женщинами так не работает, тут тонкий подход нужен.

**Woman** — «женщина» легким движением руки превращается в **women** — «женщины». Если одна женщина читается как /вуумэн/, то

## Глава 2.

уже две и более женщины читаются как /вимэн/. Чертовщина какая-то!  
А что же там у мужчин?

Мужчины тоже отличились и один мужик — это **man**, а вот мужики — это **men**. Люди, у которых зрение +3 и выше, без очков не смогут увидеть разницу в написании. Ведь поменялась всего одна буква! В произношении для нас тоже не слышится большой разницы, но все-таки она есть, да еще какая. **Man** произносится с широко открытым ртом. Попробуйте достать своим подбородком до шеи. Произнесите при этом Мэн, в идеале, в вашем «э» из-за широко открытого рта должен слышаться призвук «а». То есть, видимо, первобытный англичанин, увидев одного мужчину перед собой, был в таком шоке, что аж рот раззявил. Мэн /**mæn**/!

А вот когда он увидел много мужчин, тут уже удивляться было нечему, мужики как мужики. И множественное число «мужчины» произносится просто /мэн/, не надо свою челюсть раздвигать, как у стоматолога.

В целом, в том, что женщины и мужчины вне закона английских правил, нет ничего удивительного. Обычно в исключения попадают часто употребляемые слова. Когда я говорю «часто», то подразумеваю не столько настоящее время, сколько Средние века, когда английский претерпевал разные изменения. Множественное число менялось то туда, то сюда, а в итоге пострадали дети. Ну, не реальные английские дети, которым, я думаю, в Средневековье тоже досталось, а само слово «дети». Дело в том, что один ребенок — это **child** /чайлд/, а **children** — это много.

**Children**, мать вашу! Англичане, как вы это сделали, признавайтесь? Да не детей, а «детей»?

В общем, тут только понять-простить-запомнить.

*a woman — women*

*a man — men*

*a child — children*

О чем еще мог частенько говорить среднестатистический англичанин Средневековья? О вшах. О мышах.

*a louse — lice*  
*a mouse — mice*

О гусях и быках.

*a goose — geese*  
*an ox — oxen*

Ну, еще, как и любой живой человек, о наболевшем, о зубах.

*a tooth — teeth*

И внезапно о ступнях, Яндекс-такси-то не было, ходить приходилось много, так что:

*a foot — feet*

В русском, конечно, множественное число ведет себя еще хуже. А ну-ка быстро, не раздумывая, дайте ответ, как правильно: у рыб нет зубов или у рыбой нет зубей? А может, у рыб нет зуб??

Так что подбадриваем себя тем, что мы не хуже, и идем дальше.

Некоторые слова не получили вообще окончания множественного числа. Например, что один «олень», что два «оленя» форма слова одинаковые. one **deer** — two **deer** и никакого тебе **-s**, — **es** или черта в ступе. Таких слов не так уж много, но они есть.



**Упражнение 4. Найдите исключения в списке и сделайте для них множественное число.**

1. a man — \_\_\_\_\_
2. a fox — \_\_\_\_\_
3. an elephant — \_\_\_\_\_
4. a tooth — \_\_\_\_\_

5. a boot — \_\_\_\_\_
6. a mouse — \_\_\_\_\_
7. a house — \_\_\_\_\_
8. a child — \_\_\_\_\_
9. a pencil — \_\_\_\_\_
10. a woman — \_\_\_\_\_
11. a girl — \_\_\_\_\_

Теперь нам нужно поговорить про «это»... А именно, про слова **it**, **this**, **these**, **that**, **those**.

В английском, когда мы хотим сказать «это» (например, «Это стол.»), то можем употребить слово **it** или **this**, они почти взаимозаменяемые и оба могут переводиться как «это». Когда мы кого-то представляем, то чаще используем **this**:

— *Hi, **this** is Kate, my teacher. (Привет, это Катя, моя учительница.)*

**It's Kate** (Это Катя) — так тоже можно сказать, но обычно так не представляют человека впервые, а отвечают на вопрос «Кто это?», «Кто там?» и т.п. В фильмах вы можете услышать следующий диалог:

— *Who's there? (Кто там?)*

— ***It's** Kate. (Это Катя.)*

Еще **it** используется в безличных предложениях. Что это за безличные предложения? Наши любимые предложения на русском типа «Холодно. Темно.» будут переводиться на английский с помощью конструкции **It is**. В таких предложениях **this** не употребляется!

*Холодно. — It is cold*

*Темно. — It is dark.*



**Упражнение 5. It is. Переведите на английский.**

1. Жарко. — \_\_\_\_\_
2. Красиво. — \_\_\_\_\_
3. Смешно. — \_\_\_\_\_

Так что **it** = «это» и еще часто используется в безличных предложениях.

Однако **it** выполняет еще одну очень серьезную функцию: заменяет неодушевленный предмет и, соответственно, часто переводится как «оно».

В английском не так, чтобы сильно заморачивались с родами. У нас женский, мужской, средний есть у всего на свете. Возьмите палец. Он мой. А сковорода? Она моя. Конь в пальто — тоже мой, а отдельно пальто — среднего рода. Короче, с родами у нас все хорошо, чего не скажешь про Англию.

Есть слова типа **ship** «корабль», которые исторически женского рода. Ну сами подумайте, флибустьер отправляется в дальнее плавание, пограбить-поубивать, женщин по полгода не видит. Видимо, корабль ему уже как мать родная или как подруга милая, поэтому про корабль можно сказать **she**. Но таких слов-исключений крайне мало. К ним можно отнести любимых животных. Например, если мы говорим просто про кота, который нам не родной, то «он» будет **it**.

*The cat is lazy, **it** likes to sleep. (Тот кот ленивый, он любит спать.)*

А вот если вы произносите ту же фразу про своего любимого кота, который уже практически как член семьи, то смело можете говорить **he**.

*My cat is lazy, **he** likes to sleep.*

## Глава 2.

В основном же, род есть у людей и обычно только про них мы говорим **she** и **he**. А вот про животных, предметы, природные явления, короче, про все остальное, мы сказали бы **it** — «оно».

*Look at the jaguar. **It** is very fast. (Посмотрите на ягуара. Он очень быстрый.)*

Видали? Я на русском говорю «он», а на английском **it**.

*My umbrella is broken, **it** is old. (Мой зонтик сломан, он старый.)*  
*Don't put on this jacket. **It** is dirty. (Не надевай эту куртку. Она грязная.)*

Кстати, знали, что зимние куртки надо стирать? Я в шоке, одно из моих открытий взрослой, самостоятельной жизни.

В отличие от **it**, слово **this** может сочетаться с существительным, образуя пару «этот кот», «этот мужчина», «эта девочка» и т.п. **This** переводится в таком случае как «этот», «эта», так как вы уже знаете, что в английском у существительных чаще всего нет рода.

***This** cat is fat. (Этот кот толстый.)*

(«Сама ты толстая», — отвечает кот со своей лежанки.)

***This** girl is famous. (Эта девушка знаменитая.)*



### Упражнение 6. Переведите на английский.

1. Эта собака большая. — \_\_\_\_\_
2. Этот хомяк пушистый. — \_\_\_\_\_
3. Этот стол старый. — \_\_\_\_\_
4. Этот шкаф новый. — \_\_\_\_\_
5. Эта квартира дорогая. — \_\_\_\_\_
6. Этот мужчина высокий. — \_\_\_\_\_
7. Эта соседка надоедливая. — \_\_\_\_\_

Для множественного числа «эти» нам надо использовать **these**:

**These** cats are famous. (Эти коты знаменитые.)

**These** girls are fat. (Эти девушки толстые.)



**Упражнение 7. Поставьте нужное указательное местоимение (this/these).**

1. \_\_\_\_\_ windows.
2. \_\_\_\_\_ door.
3. \_\_\_\_\_ women.
4. \_\_\_\_\_ mice.
5. \_\_\_\_\_ pants.
6. \_\_\_\_\_ flight.
7. \_\_\_\_\_ planes.
8. \_\_\_\_\_ book.
9. \_\_\_\_\_ children.
10. \_\_\_\_\_ chair.
11. \_\_\_\_\_ car.
12. \_\_\_\_\_ tooth.

Аналогом слов «тот, та» является слово **that**, а «те» — **those**.

Сравним:

Если мы хотим сказать «этот дом», то скажем **this** house.

Если мы хотим сказать «тот дом», то скажем **that** house.

**Обратите внимание**, всего одна буква разницы (this — that), а состояние меняется колоссально! **This** — для ближайших предметов, **that** — для отдаленных.

Аналогично со множественным числом:

эти дома (мн. ч.) — *these houses*

те дома (мн. ч.) — *those houses*

## Глава 2.

*That dog is kind. — Та собака добрая.*

*Those foxes are cunning. — Те лисы хитрые.*

Есть любопытная лингвистическая байка, которая объясняет разницу слов **this**, **these**, **that**, **those** следующим образом. Чтобы показать на что-то ближайшее, не надо напрягать язык, поэтому в словах «**this**», «**these**» гласная «и». (кстати в слове **these** — звук «и» долгий, как бы «ииии»). А вот чтобы рассказать о чем-то дальнем, нужно напрячь голос **that** и **those** произносятся сложнее, ведь для гласных «а» и «о» нужно больше воздуха и силы, чем для «и». Документально это не подтверждено, но эта (**this**) теория не лишена некоторого изящества.



**Упражнение 8. Переделайте во множественное число не только существительное, но и слово «это» или «то». Не забывайте, что глагол to be тоже изменится.**

1. This parrot is smart. — \_\_\_\_\_
2. This man is tall. — \_\_\_\_\_
3. That witch is evil. — \_\_\_\_\_
4. This bus is fast. — \_\_\_\_\_
5. That lady is kind. — \_\_\_\_\_
6. That toy is old. — \_\_\_\_\_
7. This butterfly is small. — \_\_\_\_\_
8. That hat is cheap. — \_\_\_\_\_
9. This laptop is expensive. — \_\_\_\_\_
10. That car is new. — \_\_\_\_\_

**Упражнение 9. Вставьте this, these, that, those. Помните, что this/these — для близких предметов, that/those — для далеких.**

1. — Hi, Chris. \_\_\_\_\_ is my friend Chloe. — Hi, Jona. Nice to meet you.