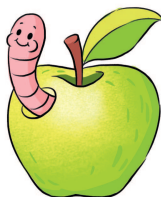


Наталья Речиш



КАК
СЛУШАТЬ,
ЧТОБЫ
ПОНИМАТЬ
ДРУГ ДРУГА

Рисунки
Надежды Корнеевой



«МАЛЫШ»



ОТ АВТОРА

Возраст 5–6 лет — это что-то вроде первого путешествия в мир вопросов и ответов. Дети уже не просто смотрят на то, что их окружает, они начинают разбирать мир по кусочкам. Им интересно всё: почему солнце светит? Почему кошки мурлыкают? А если бросить камушек в воду, он всегда утонет? Они задают вопросы, потому что хотят понять, как всё работает. Именно в этом возрасте можно и нужно начинать развивать критическое мышление, чтобы направить этот поток любознательности в нужное русло.

Что вообще такое критическое мышление для ребёнка? Это не скучные таблицы и научные термины. Это способность задавать вопросы, искать ответы, проверять идеи и даже сомневаться в том, что слышишь. И поверьте, дети этому учатся намного быстрее, чем мы можем себе представить.

Ребёнок 5–6 лет — как губка, которая впитывает не только знания, но и способы мыслить. Он начинает понимать, что одно событие связано с другим: если налить воды слишком много, она вытечет на пол. Или что если уронить игрушку, она может сломаться. Дети учатся замечать причинно-следственные связи. И в этом им помогает критическое мышление.

Важно, что дети в этом возрасте ещё воспринимают мир через игру. Игра для них — не просто развлечение, а способ исследовать всё, что вокруг. Ваня и Майя, герои моей книги, сталкиваются с этим каждый день: Майя всегда видит в игрушках возможность для фантазий — то пиратский корабль, то тайную базу. А Ваня пытается понять, почему игрушка тонет или плавает. Разные подходы, но оба требуют критического мышления. Один проверяет законы физики, другой — возможности воображения. Два рассказа от лица детей на одну ситуацию позволяют им лучше понять друг друга, соединить очень разные индивидуальные миры.

Но как ребёнок учится думать критически? Всё начинается с вопросов. Почему это так? А что, если сделать иначе? Дети часто задают такие вопросы, но ещё не всегда находят на них ответы. Здесь важно помочь: не просто сказать, что «вот так — и всё», а вместе с ними разобрать ситуацию. Если ребёнок спрашивает, почему мячик прыгает, вместо короткого ответа можно вместе попробовать разные варианты: что будет, если бросить мячик на траву? А на асфальт? Это простое упражнение помогает ребёнку увидеть, что мир — это набор закономерностей, которые он может изучить.

Ещё один важный момент — учить ребёнка видеть чужие точки зрения. В 5–6 лет дети часто начинают сравнивать себя с другими: «Почему Ваня делает всё по-другому?» или «Почему Майя такая шумная?» Это не просто вопросы. Это первые шаги к пониманию, что мир не чёрно-белый, и каждый человек смотрит на вещи по-своему. Умение видеть чужую точку зрения — важный навык, который лежит в основе критического мышления.

И конечно, критическое мышление — это не только анализ, но и умение признавать ошибки. Дети начинают понимать: ошибки — это не страшно. Просто способ узнать что-то

новое. Если Ваня поставил кораблик на воду и тот утонул, он не расстраивается, а спрашивает: «Почему?» Искать причину, вместо того чтобы просто принять результат, — проявление критического мышления.

Но самое главное — не превращать обучение в скучное занятие! Всё, чему дети учатся в этом возрасте, должно быть связано с весельем и интересом. Можно вместе с ребёнком проводить эксперименты, играть в поиски сокровищ или даже придумывать новые правила для настольных игр. Всё это помогает развивать критическое мышление, потому что ребёнок учится думать, анализировать и искать новые решения.

Так почему критическое мышление так важно для детей 5–6 лет? Потому что это тот возраст, когда дети только начинают замечать, что мир больше, чем они думали. Они учатся не просто видеть, но понимать. Не просто слушать, но задавать вопросы. И не просто принимать ответы, а проверять их. А значит, именно сейчас самое время дать им инструменты, которые помогут им видеть мир в деталях, находить связи и учиться на своих ошибках. Надеюсь, моя книга станет для вас и ваших детей приятным помощником на пути развития и настоящим другом!

**БОНУС!
СМОТРИ МУЛЬТ ЗДЕСЬ**



История 1

СКОРО В ШКОЛУ!



Привет! Меня зовут Майя, и у меня есть Ваня — брат близнец. Мы вообще-то совсем не похожи, хотя незнакомые и малознакомые люди считают по-другому. Через две недели мы с Ваней пойдём в школу. Но я совсем не боюсь! Я думаю, в школе будет весело: у нас будут друзья, новые игры и можно будет играть на переменах! Ваня уже целую неделю выбирает себе ручки и тетрадки. Это очень скучно. Он купил себе пенал с ракетами и не разрешает его трогать, потому что говорит, что это «научный объект». Ужасные глупости, из-за которых я не могу его посмотреть! Это просто пенал, и мне просто хочется заглянуть внутрь.

Сегодня мы должны были с мамой и Ваней собрать наши школьные рюкзаки. Я всё сделала за пять минут — у меня есть самый классный чёрный рюкзак. Да-да. Я знаю, что девочки в семь лет любят розовое. Но я нет. Я люблю чёрный цвет. Конечно, когда дело касается фломастеров, всё совсем по-другому. У меня даже есть фломастеры, которые рисуют сразу

разными цветами. Их я и положила в рюкзак. А ещё заколки, резинки (а вдруг пригодятся!), маленького единорога (он, кстати, тоже не чёрный) и записную книжку, чтобы я могла писать важные заметки. Правда, мама сказала, что единорога, наверное, лучше оставить дома, но я пока не уверена.

Мы сидели на полу в гостиной. Мама разложила перед нами целую гору тетрадок и пеналов, линейки, карандаши и ластики. «Ну, давайте собирать!» — сказала она.

Ваня сразу начал всё раскладывать ровными стопочками и проверять, чтобы всё подходило по цвету. Я не понимаю, зачем это надо! Нужно было быстро всё положить в рюкзаки и бежать играть в пиратов. На улице было так светло и так красиво. Я слышала, как со двора доносились голоса ребят. Но мы никуда не могли выйти из-за Вани. Я взяла чёрный пенал и положила в него коробку карандашей.

— Майя, нет! Карандаши надо достать из коробки и аккуратно положить, — Ваня смотрел на меня так, как будто я положила туда какие-то камни. Он вытащил все свои карандаши и продел их в резиночки в пенале.

— Да какая разница! — ответила я и захлопнула пенал. — Мам, пойдём.

Но Ваня продолжал ворчать, а мама не могла никуда идти, потому что Ваня застрял со своим пеналом. Я вообще не понимаю, как он так спокойно сидит и всё раскладывает. Я бы уже десять раз успела всё закончить и побежать кататься на самокате! Я очень торопила Ваню и сильно злилась. Но мама сказала:

— Майя, у Вани свой темп. Ему нужно больше времени, чтобы собрать вещи так, как ему нравится. Нам важно уважать его желания.

— А как же мои желания? — подумала я и пошла есть яблоко.

Ладно, пусть будет по-его. Но, честно, было скучно сидеть и смотреть, как он медленно-медленно складывает карандаши по цвету. Я в это время разглядывала наш шкаф и думала, что я ещё ни разу не забиралась на самый верх. Если поставить стул, а на него положить подушки от дивана, то можно подняться как можно выше и посмотреть, что там наверху.

Когда Ваня наконец закончил со своими карандашами и начал перекидывать ластик, я уже думала, что скоро засну от скуки. А потом вдруг посмотрела на его рюкзак и удивилась. Всё лежало так аккуратно, что даже захотелось потрогать. Сразу было видно, где какие карандаши и тетрадки. У меня в рюкзаке совсем не так. Я бросила туда всё, что мне нравилось, но забыла про линейки, ластик и ещё кучу нужных вещей. У Вани в руках я заметила листок с каким-то списком.

— Ваня, что это за список? — просила я.

Он протянул мне маленький листок. Там было перечислено всё, что нужно: «карандаши, ластик, линейка, две тетрадки, пенал с ручками». Я сразу поняла, что собрала рюкзак совсем неправильно. Да, весело и классно, но я же приду в школу без половины нужных вещей.

— Ваня, ты сможешь мне? — попросила я.

Он кивнул и улыбнулся. Вдвоём дело пошло намного быстрее. Мы сложили мои карандаши так, как Ваня показал мне, добавили линейку и нашли место для фломастеров, которые рисуют разными цветами. Ваня очень старался и даже не ворчал, что у меня всё «в беспорядке». Мне понравилось собирать рюкзак по-Ваниному.

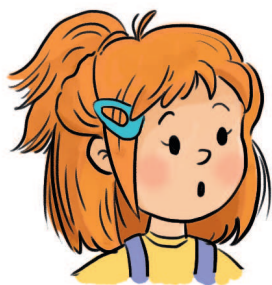
Когда всё было готово, я посмотрела на наши рюкзаки. И они выглядели просто отлично — как будто готовы отправиться в путешествие на другой конец света. Или в школу.

— Спасибо, Ваня, — сказала я. — Теперь мы точно всё собрали!



Ваня опять улыбнулся и сказал, что с таким рюкзаком я вполне готова к школе. Я ничего не ответила, но мне было приятно. А потом мама сказала, что мы молодцы и что теперь можно немного поиграть. И знаете, на улице было ещё светло, и так красиво... И самое классное, что мы смогли наконец выбраться и поиграть в пиратов. А в школу мы пойдём вместе, и я больше не боюсь, что забуду что-то важное.

Вопросы



1. Почему Майя решила собрать рюкзак так быстро и положила в него то, что ей просто нравилось? Подумай, почему для неё важнее было закончить поскорее, а не проверять всё по списку.

2. Что ты можешь сказать о характере Майи по тому, как она собирает рюкзак?

Обрати внимание, что Майя любит яркие, весёлые

● вещи, но не всегда думает о том, что нужно в первую очередь.

● **3.** Представь, что ты на месте Майи. Как бы ты чувствовал себя, если бы хотел быстрее пойти играть, а тебя заставляют сидеть и раскладывать карандаши?

● **4.** Как ты думаешь, почему Майя попросила помощи у Вани?

● **5.** Как ты думаешь, что Майя чувствовала, когда рюкзак был готов, и Ваня сказал, что теперь она точно всё собрала?

