

Сара Ламен

ИНТЕРЬЕР ПО ЛЮБВИ

Как создать пространство в стиле максимализм,
которое отражает вас, а не тренды



УДК 72.012.8
ББК 85.128
Л21

Sarah Laming
RELAXED MAXIMALISM:
Curating a Maximalist Home with Soul

Copyright © 2024 by Sarah Laming.

Ламен, Сара.

Л21 Интерьер по любви. Как создать пространство в стиле максимализм, которое отражает вас, а не тренды / Сара Ламен; [перевод с английского]. — Москва : Эксмо, 2026. — 224 с. : ил. — (Дизайн для дизайнера. Все об интерьере от профессионалов).

ISBN 978-5-04-215374-7

Если вы хотите наполнить свой дом радостью, теплом и жизнью, сделать интерьер максимально личным, но при этом расслабленным и гостеприимным, — то эта книга для вас. Она научит видеть красоту в несовершенстве, не бояться экспериментов и ошибок на пути к дому мечты. Здесь вы найдете практические советы по обустройству пространства, поиску собственного стиля, подбору декора, созданию атмосферы уюта и душевности. Автор рассказывает, как важны индивидуальные детали, память, винтажные находки и вещи, которые заставляют улыбаться — именно они превращают дом в отражение личности хозяина. Это вдохновляющее руководство по созданию уютного интерьера за пределами шаблонов и модных стандартов.

УДК 72.012.8
ББК 85.128

ISBN 978-5-04-215374-7

© Яконюк А.В., перевод на русский язык, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

Отзывы о книге

«Сара создала великолепное руководство, которое поможет воплотить в жизнь идеи по организации пространства в доме нашей мечты».

— Джорджия Уиллоуз, руководитель отдела по развитию креативности в Pinterest UK

«Собственный стиль Сары прослеживается по всей книге. Увлекательное чтение, которое вдохновит каждого на создание особой атмосферы в своем доме».

— София Ходдинотт-Смит, менеджер по маркетингу бренда Anthropologie Europe

«Великолепная книга, ее обязательно нужно прочитать тем, кто хочет придать своему дому индивидуальность и очарование».

— Дэни Гранде, помощник продюсера, Homeworthy

«Вдохновляющее руководство по созданию пространства, в котором чувствуешь себя как дома. В книге много индивидуальности автора и советов по стилю... обязательно к прочтению!»

— Максин Брэди и Джемма Гир, ведущие подкаста How to Home

«Книга уводит от проблем повседневности в новый прекрасный мир! Сара никогда не перестает вдохновлять, и это замечательное руководство подарит вам радость и оптимизм при создании собственного дома».

— Джемма Гир (That's so Gemma), интерьерный стилист, thatsogemma







посвящается Гвиглету





Содержание

Глава 1. Предварительные размышления	13	Глава 8. Секреты дизайна — только тсс!	147
<i>Немного обо мне, стиле <i>Relaxed Maximalism</i> и о самой книге</i>		<i>Советы по оформлению помещения. Начиная от многослойности и заканчивая тем, что можно начать с малого и добавить немного беззаботности</i>	
Глава 2. План для ума и сердца	29	Глава 9. Гостиная — для отдыха	161
<i>Как думать не только головой, но и чувствовать сердцем; найти свой стиль и обрести уверенность</i>		<i>Диваны и кресла, всевозможные столики, аксессуары и обстановка комнаты</i>	
Глава 3. Повторяющиеся темы	49	Глава 10. Кухня — не только для готовки	177
<i>Взгляд на некоторые темы, присутствующие в вашем доме. От личных заметок до маленьких причуд</i>		<i>Человекоцентричность кухни, ее харизма и какую пользу она может принести</i>	
Глава 4. Влюбленность в цвет	73	Глава 11. Спальня — не только для сна	191
<i>Как подобрать цветовую палитру и что с ней делать. Некоторые правила, акцентные цвета и нити</i>		<i>На кровати, рядом с кроватью и за кроватью</i>	
Глава 5. Фактуры/текстуры и узоры	93	Глава 12. Ванная — не только для водных процедур	205
<i>Как их использовать, сочетать и комбинировать, и почему они так важны</i>		<i>Не скупайте весь магазин товаров для ванной комнаты. Как избежать излишнего блеска и использовать знакомые вещи</i>	
Глава 6. Свет, дарящий радость	115	Глава 13. Кое-что напоследок	214
<i>Освещение снаружи и внутри. Уровни света. Смешивание и комбинирование</i>		<i>Очень личное</i>	
Глава 7. Вещи, которые заставят вас улыбаться	131	Благодарности	216
<i>Вещи, без которых я не могла бы обойтись. Книги и книжные полки, коллекции и предметы — главные персонажи, коврики и произведения искусства</i>		Об авторе	219



Глава 1

Предварительные размышления

Дом – это душа, аура и настроение

Чувство дома

Вы можете жить в просторном доме, наполненном предметами старины, в современной квартире в центре города или вообще где угодно. Возможно, это ваша собственность или съемное жилье. Возможно, это место, где не смолкают детские голоса и вечно все вверх дном, или маленькая студия, только ваше укромное местечко. Неважно, где вы живете и что собой представляет ваше жилище; я считаю, что любой дом способен поднимать настроение, служить местом, где можно мгновенно расслабиться, и вызывать улыбки.



Между домом и жилищем есть большая разница. Жилище — это строение из кирпича, а дом, место, где мы живем, воплощающее наше представление о себе, — это пространство, предназначенное для жизни, а не только красивая картинка. Жилище — это всего лишь помещение, которые можно отремонтировать по своему вкусу, наполнить вещами и предметами интерьера. А вот дом — совершенно другое. Это душа, особая аура, настроение, чувство, которое не выразить словами, некое ощущение *je ne sais quoi*^{*}, которое можно передать только с любовью и заботой.

Дом — это уют и удобство, суэта и беспорядок, которые в то же время позволяют расслабиться и быть собой. Здесь вы можете снять обувь, свернуться калачиком с хорошей книгой или тихонько поболтать по душам с близким человеком. Это место, где семья и друзья собираются за одним столом, где смех не смолкает до поздней ночи, где рождаются воспоминания, которые останутся на всю жизнь.

Дом — это прежде всего ваше личное пространство, которым вы гордитесь, потому что оно наполнено вашей индивидуальностью. Когда в гости приходят друзья, они понимают, что здесь живете именно вы. Это только ваше и ничье другое пространство, которое несет на себе отпечаток вашей души и рассказывает вашу историю, а не историю нанятого дизайнера интерьеров, авторитетного стилиста, мнение которого для вас важно, или канала в соцсетях с последними тенденциями в дизайне.

^{*} Дословно: я не знаю что (*фр.*).





Relaxed Maximalism для моего дома

Мой дом — это жилище занятой семьи, в котором есть уголки спокойствия. Здесь яркие комнаты совершенно несовершенны (для меня) и никогда не смогут претендовать на завершенность! Они меняются в своем собственном ритме и в свое собственное время. Я продумываю пространство так, чтобы самыми красивыми были те места, в которых мы действительно проводим время. Под окнами, через которые льется солнечный свет, разбросанные повсюду подушки соседствуют с уютными пледами. Комнаты наполнены диковинной смесью антиквариата из Азии и яркой британской классики — вещичек, купленных в обычных универмагах. Гигантский медвежонок Паддингтон 1950-х годов устроился рядом с плетеным в виде слона столиком. Сочетание странное, но гармоничное, отражает то, как я вижу себя!

Около пятнадцати лет назад, когда я начала обустраивать наше семейное гнездышко, не было ни сервиса Pinterest, ни различных соцсетей. Со страниц большинства глянцевого журналов не сходили безликие минималистичные дома в скандинавском стиле. Большинство диванов были серыми, большинство ванных комнат — бежевых тонов, а потолки — со встраиваемыми светильниками. Эти дома были красивыми, безупречно оформленными, они были «идеальными».

Но меня они не завораживали, не наполняли сердце радостью, и я поняла, что жить в таком доме не хочу. Они не казались мне местом, где я могла бы расслабиться, потому что были слишком продуманными, идеальными, формальными. Совершенно не для меня!

Я обратилась к прошлому и нашла вдохновение в старых английских загородных домах, тех, в которых жили несколько поколений семьи, где царяпины на мебели рассказывали свои истории, где комнаты были красочными, а картины, стены и диваны пестрели цветочными узорами. Это было время, когда еще так широко использовались встраиваемые светильники. Уютные лампы наполняли комнату мягким светом, а полки с книгами так и манили к себе. Это были дома с богатой историей, цветами и узорами, и они располагали к отдыху. Там никто не переживал из-за смятой подушки, пары обуви, оказавшейся не на своем месте, или недочитанной книги на диване.

Именно эти дома стали для меня отправной точкой в поиске своего стиля, но как я могла воссоздать их для своего собственного жилья, для жизни сегодня, в XXI веке?

Плетеный слон устроился рядом с креслом в цветочных узорах