





## Читайте в серии:

---

Руслан и Людмила. Больше чем сказка

По щучьему велению

Бука. Моё любимое чудище

Щелкунчик и волшебная флейта

Кощей. Похититель невест

Три богатыря и Пуп Земли



# Летучий Корабль



**ОФИЦИАЛЬНАЯ  
НОВЕЛЛИЗАЦИЯ**

**#эксмодетство**

Москва  
2024



УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44  
Л52

Книга создана на основе оригинального сценария  
фильма «Летучий корабль»  
(2024, Киностудия «РОК»).

Автор сценария: *Константин Челидзе*

Режиссер-постановщик: *Илья Учитель*

Генеральный продюсер: *Алексей Учитель*

Продюсеры: *Юлиана Слащева, Эльвира Дмитриевская,  
Антон Сиренко, Тимур Вайнштейн, Анастасия Акопян*

Производство: по лицензии ООО «СМФ»

Художественный пересказ *Анны Антоновой*

Л52      **Летучий корабль** / художественный пере-  
сказ А. Антоновой. — Москва : Эксмо, 2024. —  
256 с. — (Книги по фильмам).

ISBN 978-5-04-191430-1

Царь собирается выдать свою дочь Забаву за оборотительного красавчика Поля, богатого наследника с заграничным лоском. Вот только царевна хочет выйти замуж по любви. Ее неожиданное знакомство с простым, но честным и обаятельным матросом Иваном вносит смуту в планы Поля получить корону. Влюбленный в царевну Иван с помощью обитателей волшебного леса строит Летучий корабль, чтобы улететь на нем вместе с любимой. Отважному матросу предстоит сразиться с хитрецом Полем, который использует против Ивана тёмную магию. Но настоящая любовь окажется сильнее: злодей будет наказан, а Иван вместе с Забавой ступят на борт Летучего корабля и унесутся вперед, за новой мечтой.

УДК 821.161.1-93  
ББК 84(2Рос=Рус)6-44

© Антонова А.Е.  
По лицензии ООО «СМФ»  
© Оформление. ООО «Издательство  
«Эксмо», 2024

ISBN 978-5-04-191430-1



## Пролог

**В** подземном храме, прячущемся в сумрачных катакомбах, в эту ночь совершался тайный обряд. На стенах ритуального зала висели зажжённые факелы, озаряя мрачное помещение неверным призрачным светом. При чёрном обряде бракосочетания, совсем не походившем на обычную весёлую свадьбу, присутствовала группа людей в плащах с капюшонами.

У алтаря в центре пылающей спирали стояли трое — священник и новобрачные.

Лица всех были скрыты масками. Один из чернокнижников, стоящих вокруг, повернул зеркало, которое держал в руках, и луч света от него прыгнул ко второму чернокнижнику, а тот своим зеркалом перенаправил его в центр спирали. То же самое проделал ещё один чернокнижник из глубины подземелья, и огонь вспыхнул ещё ярче.

Ритуал проходил на латыни — оккультист задавал вопросы, а молодые коротко ему отвечали.

— *Date jus jurandum vos conjugii vitam et libertatem tradere*<sup>1</sup>.

— *Juro*<sup>2</sup>, — в один голос ответили жёны с невестой.

— *Date jus jurandum vos coniuges et servos fideles fore*<sup>3</sup>, — продолжал священник.

— *Juro*, — снова ответили те.

Священник в чёрном развернул перед супругами огромный фолиант — книгу судеб — и протянул девушке острый сти-

---

<sup>1</sup> Клянитесь отдать супругу свою свободу и жизнь.

<sup>2</sup> Клянусь.

<sup>3</sup> Клянитесь быть верным рабом супругу.

лет. Взяв его, новобрачная уколола себе палец и, ойкнув, капнула кровью на жёлтый пергамент. Капля мгновенно впиталась в пустую страницу и, магическим образом расплывшись, обернулась размашистой подписью.

Пока девушка отвлеклась на совершение пугающего ритуала, жених отвернулся и украдкой вытащил из кармана кружевной платок с крошечным пузырьком. В следующее мгновение священник передал ему стилет. Жених сделал вид, что готовится уколоть палец, но вместо этого вонзил острый нож прямо в сжатую ладонь. Из его кулака начала сочиться кровь — со стороны это выглядело именно так. Молодой человек торжественно поднёс руку к книге, и капли стали падать на раскрытую страницу.

— *Ius irandum datum est*<sup>1</sup>, — торжественно объявил священник.

Слуга вынес бархатную подушечку, на которой лежали кольца для молодых, и подал её чернокнижнику. Девушка взя-

---

<sup>1</sup> Клятва дана.

ла кольцо первой и надела на палец жениху — едва оно коснулось его руки, как тут же вспыхнуло огнём, явив оттиснутые на нём руны. Невеста ждала, что теперь суженый наденет другое кольцо ей на палец, но жених почему-то даже не смотрел в её сторону.

Вытянув руку, он любовался волшебным блеском своего кольца и, словно забыв про незавершённый обряд, вдруг шагнул прочь из пентаграммы и направился показать кольцо своим друзьям в капюшонах, стоящим в отдалении, а за ним удалился и сам священник. Сбитая с толку, молодая поспешила надеть себе кольцо на палец сама, но... ничего не произошло.

Девушка в отчаянии крутила кольцо туда-сюда, однако огонь на металле никак не желал вспыхивать. Заподозрив неладное, невеста кинулась к книге судеб. Перелистнув страницу, она увидела, что рядом с её размашистой подписью подписи мужа нет — просто какие-то красные капли.

Невеста стянула маску и с растерянным видом повернулась к жениху — все увидели, что это очень красивая девушка благородного происхождения. Парень, по-прежнему скрывающий лицо, со смехом разжал руку, которую якобы порезал стилетом, и бросил к ногам невесты окровавленный платок. После этого он продемонстрировал ошарашенной девушке и всем собравшимся раскрытую пятерню, на которой не было никакого пореза, ладонь оказалась совершенно гладкой. Его друзья в восторге заулюлюкали.

Помрачнев и изменившись в лице, девушка повела руками в воздухе — и между её ладоней начало стремительно расти чёрное облако. Она подняла его над головой, явно готовясь обрушить на обманщика, но тот нисколько не растерялся: он повернул горящее рунами на его пальце кольцо — и страшное облако, в котором опасно поблёскивали искры и проскакивали молнии, тут же осыпалось пеплом на каменный пол подземелья.

Растерянная девушка замерла на месте, не понимая, что происходит. А её жених повернул кольцо на пальце ещё раз, и произошло невероятное — красавица, схватившись за шею, начала медленно отрываться от пола и, поднимаясь к сводам полутёмного зала, сама себя душила. Парень с кольцом на пальце внимательно наблюдал за ней: в прорезях чёрной маски сверкали его озорные глаза...





## Глава 1

# СВАТОВСТВО БОЯРСКОГО СЫНА

**Ц**арство лежало прямо на берегу моря. Внизу оживлённо шумел порт, а над ним на высокой скале, выдававшейся далеко в море, возвышался царский дворец. С его балконов открывался потрясающий вид на бескрайнюю водную гладь.

Сейчас во дворце шёл ремонт. Маляры усердно трудились над покраской стен, но им пришлось посторониться, когда по-

казалась важная процессия. Впереди шествовал сам царь-батюшка, рядом с ним шагал боярин Полкан. Позади тянулась вереница слуг с тележками, на которых высилась огромная пирамида подарочных коробок, перевязанных нарядными бантами.

— Слушай, Полкан, так ты мне кто теперь будешь? — важно спросил царь. — Сват или свёкор? — игриво уточнил он.

Первый боярин не разделял хорошего настроения государя. Он давно мечтал породниться с царской семьёй и женить своего сына на царевне, но опасался крутого нрава капризной избалованной девицы.

— Сплюньте, ваше величество, — нахмурился Полкан и посетовал: — Уж очень наша царевна с характером.

Царь не принял его слова всерьёз.

— Против отца не пойдёт, — уверенно заявил он и позвал: — Забава!

Они как раз приблизились к входу в тронный зал. Двери распахнулись, и их глазам предстало удивительное зрелище:

прямо посреди зала высилось несколько стогов самого настоящего сена, а на троне сидела живая коза!

Царь при виде такого безобразия изменился в лице и даже не сразу нашёлся, что сказать. Он приблизился, чтобы оценить масштабы разрушений, и замер с удивлённым видом.

— Это что такое? — наконец грозно спросил он.

Только сейчас царь заметил, что на высоком стогу сидит его строптивая дочка, царевна Забава, а рядом с ней — её верная служанка Марфушка, с которой они давно стали почти подружками. Во всяком случае, дочка доверяла ей гораздо больше, чем ему, и рассказывала все свои тайны. Вот и сейчас они, похоже, секретничали, забравшись подальше от посторонних глаз на самую верхушку стога, который неизвестно как здесь оказался.

При виде отца царевна несколько не ступевалась.

— Привыкай, — невозмутимо заявила Забава, и они с Марфушкой захихикали.

Царь, опешивший от такого пренебрежения, не смог подобрать подходящих слов.

— Чего? — только и бросил он.

— Того! — передразнила его царевна. — Хочу жить как обычные люди, — пояснила она. — Свободно. Надоел твой контроль.

В этом момент за стеной рабочие начали громко стучать молотками. Забава поморщилась, ловко съехала со стога на пол и, стянув туфлю, швырнула её в стену.

— Задолбали! — гневно воскликнула она.

Это стало последней каплей — чаша терпения царя переполнилась. Он старался сдерживаться при своём первом боярине, но такого стерпеть уже не смог.

— Бессовестная! — возмущённо начал он, покосившись на своего спутника. — Полкан нам всё чинит бесплатно, а ты...

Боярин оставался невозмутимым — он давно привык к причудам царевны и не обращал на них внимания. Пусть говорит, что хочет, — лишь бы выполнила волю царя и согласилась выйти замуж за его

сына. Посмотрим, как она запоёт, когда он об этом объявит!

На Забаву увещевания отца нисколько не подействовали.

— Да мне вот уже где эта стройка! — заявила она и отвернулась, давая понять, что не намерена продолжать разговор. Но напрасно она надеялась, что отец с боярином оставят её в покое и отправятся дальше по своим делам.

— А у него сюрприз для тебя, — неожиданно ласково проговорил царь-батюшка.

Забава насторожилась. Похоже, отцу что-то от неё нужно, раз пытается подольститься.

— Билет в сумасшедший дом... — сердито буркнула она, по-прежнему упрямо глядя в сторону.

Царь немного помедлил, а потом всё же выложил свою новость:

— Полкан сына за тебя сватает. Умница, эрудит. Десять лет за границей учился, возвращается вот... — И он начал из всех сил нахваливать жениха.

Забава с Марфушкой понимающе переглянулись.