

АРХЕТИПЫ. ГАДАЛЬНЫЕ КАРТЫ. КАК С НИМИ РАБОТАТЬ

Архетипы существуют достаточно давно, еще со времен Платона, который называл их идеями. Философ верил, что они находят свое воплощение в материальных объектах. Идея красоты, например, абстрактна и применима ко всем красивым вещам. Какими бы разными ни были индивидуальные проявления красоты — красивый человек, конь или цветок, — сама идея никогда не меняется. Об этом говорили и другие философы, но только Карл Юнг¹, швейцарский психолог и психиатр, работавший в XX веке, ввел такое понятие, как архетип, и рассмотрел его с точки зрения психологии.

По сути, большинство архетипов представляют собой совокупность неких жизненных образов, например Мать, Дитя, Обманщица, Проститутка или Слуга. Они также могут включать в себя определенные события или ситуации — среди них, например Инициация, Смерть или Возрождение. Наряду с индивидуальным бессознательным, которое уникально для каждого из нас, Юнг верил, что существует «универсальный психический субстрат сверхличной природы, который присутствует в каждом». Он называл это явление коллективным бессознательным. Юнг считал, что оно скорее наследуется, чем формируется, и состоит в основном из архетипов и мифологических образов.

Несмотря на то что архетипы по сути своей универсальны, они становятся индивидуальными, когда дело касается сознания конкретного

¹ Карл Густав Юнг (1875–1961) — родоначальник аналитической психологии. Считал, что ее главная задача — толкование архетипических образов, возникающих у пациентов. Основоположник учения о коллективном бессознательном и концепции психологических типов. — Здесь и далее прим. ред.

человека. Я называю это Священными Соглашениями² — своего рода договор, который вы заключаете с высшими силами еще до рождения, чтобы усвоить жизненные уроки и понять, как взаимодействовать с окружающими людьми. Соглашения воплощены в системе, состоящей из двенадцати архетипов. Данные архетипы представляют собой могущественные внутренние силы, определяющие поступки и чувства каждого человека.

Важно помнить, что архетипы — это не отвлеченные идеи, существующие в сознании. Их нельзя сравнить с покрытыми пылью семейными портретами, висящими на стенах родового поместья. Напротив, они играют активную роль в жизни. Это ваши защитники и союзники. Они побуждают вас действовать, когда грозит опасность или вы сами можете стать угрозой для окружающих. Например, Смутьян вступает в игру в тот момент, когда вы готовы отказаться от своих интересов или позволить окружающим пренебречь ими.

Но для того, чтобы заручиться поддержкой архетипов, необходимо познать и принять их. Если вы будете отрицать их существование или игнорировать их природу, они так и останутся для вас лишь далекими идеями.

Все архетипы обладают как темной, так и светлой стороной. Мятежник, например, может быть мощной силой, побуждающей вас свергнуть незаконную власть и стать независимым. Но если вы ослабите контроль, темная сторона этого архетипа может спровоцировать восстать против конструктивных, позитивных лидеров или очароваться образом и внешними атрибутами бунта. Приведу еще один пример. Королева может научить вас брать ответственность на себя и правиль-

² Священные Соглашения — задачи и уроки, которые нам необходимо пройти и усвоить в течение жизни. Этим соглашениям посвящена книга Кэролайн Мисс «Колесо Судьбы, или Священные Соглашения» (М., 2003).

но распределять обязанности. Она покажет, как править подданными с царственной мудростью и снисходительностью. Однако в случае преобладания темной стороны этого архетипа она способна заставить вас метаться, выкрикивая приказы, предъявляя невыполнимые требования и призывая отрубить всем голову.

Для того чтобы начать работать с этой колодой, выберите любую карту и изучите ее светлую и темную стороны. Они указаны на рубашке и в брошюре. Затем прислушайтесь к себе и постарайтесь почувствовать связь с данным архетипом и энергией, которой он обладает. Подробные рекомендации по применению карт вы найдете в разделе «Как работать с этой колодой».

ЧЕТЫРЕ АРХЕТИПА БЫТИЯ

Из двенадцати краеугольных архетипов следует выделить четыре, которые есть у всех: Дитя, Жертва, Проститутка и Смутьян. Каждый из них глубоко вовлечен в решение злободневных проблем, отравляющих ваше существование. Они олицетворяют те трудности, с которыми вам предстоит столкнуться и преодолеть в рамках Священных Соглашений.

Прислушавшись к себе, вы найдете в этих четырех архетипах надежных союзников, которые смогут наделить вас духовными знаниями и материальными благами. Они станут вашими опекунами и помогут сохранить лицо, даже если вы захотите отказаться от своих принципов ради того, чтобы пережить сложную жизненную ситуацию.

Помните, что энергия, которой наделен каждый архетип, по сути своей нейтральна, несмотря на негативную оценку, которая содержится в некоторых названиях. Так, слово Дитя относится к высокому стилю и несет положительную коннотацию, но прилагательные, используемые для описания этого архетипа, такие как «раненый» или «зависимый», предполагают отрицательную оценку.

Несмотря на то что пункты Священных Соглашений, возможно, были утверждены еще до вашего рождения, то, как вы реагируете на возникающие трудности и как взаимодействуете с людьми, с которыми у вас заключены Индивидуальные Соглашения, зависит только от вас. Если вы делаете выбор неосознанно и действуете под давлением обстоятельств, то при принятии важных решений ваши отрицательные качества возьмут верх над положительными. Чем быстрее вы осознаете силу влияния архетипов на вашу жизнь, тем больше вероятность того, что ваш выбор будет осознанным и вы сможете извлечь ценные уроки из того, что пережили.

Прежде чем продолжить обсуждение архетипов в целом, давайте кратко рассмотрим каждый из четырех архетипов бытия и попытаемся понять, как они могут вам помочь.

У архетипа Дитя есть ряд воплощений. Вы можете чувствовать в себе несколько из них, но главным всегда остается одно.

Дитя

Зрелая личность архетипа Дитя влияет на ту часть сознания человека, которая независимо от возраста стремится быть беззаботной и невинной, ожидая чудес от каждого нового дня. Эта часть природы в значительной степени связана со способностью радоваться жизни подобно ребенку, не забывая при этом об обязанностях взрослого.

Находиться рядом с уравновешенным и счастливым ребенком — одно удовольствие, потому что энергия, излучаемая этой частью личности, заразительна. Она высвечивает все лучшее как в вас самих, так и в окружающих.

Аспекты жизни ребенка включают в себя Раненое Дитя, Брошенное Дитя, или Сироту, Волшебное, или Невинное Дитя, а также Дитя Природы, Вечное Дитя и Обманутое Дитя. Энергия этих воплощений может помочь в разных жизненных ситуациях, но основная проблема, которую призваны решить все детские архетипы, — нарушение баланса между желанием зависеть от кого-либо и стремлением к независимости.

Помните, вам нужно научиться понимать, когда лучше взять ответственность на себя, а когда можно положиться на других; когда будет целесообразнее бросить вызов и пойти против всех, а когда — слиться с толпой и согласиться с тем, что вам скажут. Каждое воплощение архетипа Дитя обладает двумя сторонами: светлой и темной.

Раненое Дитя

Архетип Раненого Дитя хранит в себе воспоминания о пренебрежении, жестоком обращении и тяжелых ситуациях, которые вы пережили в детстве. Раненое Дитя не берется из ниоткуда. Его порождают сложные отношения с родителями. Поэтому неудивительно, что, став взрослыми, дети часто обвиняют отцов и матерей в том, что им не удалось поладить с окружающими. Однако, несмотря на болезненные переживания, характерные для этого архетипа, его светлая сторона часто пробуждает в человеке искреннее сострадание и желание помочь другим Раненым Детям.

С точки зрения духовного развития тяжелое детство открывает путь к пониманию и прощению. Темная сторона может проявляться в виде жалости к себе, склонности обвинять родителей во всех своих бедах и нежелании прощать. Под влиянием темной стороны люди, вместо того чтобы самостоятельно решать проблемы, ищут тех, на кого можно переложить ответственность.

Брошенное Дитя, или Сирота

Образ Брошенного Дитя часто встречается в литературе. Это главная героиня стихотворения «Маленькая сиротка Энни»³, Дороти из «Удивительного волшебника из страны Оз»⁴, Золушка из одноименной сказки и даже Гарри Поттер. Этот архетип описывает психологическое

³ «Маленькая сиротка Энни» — стихотворение Джеймса Уиткомба Райли, написанное в 1885 году. Позже по стихотворению был создан одноименный американский комикс.

⁴ «Удивительный волшебник из страны Оз» — книга Лаймена Фрэнка Баума, вышедшая в 1900 году, о сироте Дороти, которую вместе с собачкой Тото ураган переносит в Страну Жевунов, расположенную в Стране Оз.

состояние человека, который с рождения обречен на одиночество в чужой семье. Такие люди лишены связи, которая формируется между поколениями.

Из-за того что Сироты не являются частью семьи, им приходится становиться самостоятельными уже в раннем возрасте. Брошенные Дети свободны от влияния других членов семьи и не соблюдают обычаи и традиции. Они создают собственную реальность, в основе которой лежат их личный опыт и суждения.

Темная сторона архетипа проявляется в том, что Сироты не могут оправиться от чувства того, что их бросили. Это препятствует процессу взросления. В результате они ищут сообщество людей, имитирующих семью, чтобы почувствовать принадлежность к какому-либо роду. Однако имитация настоящей семьи не делает Брошенных Детей счастливыми, так как для того, чтобы избавиться от чувства неполноценности, им необходимо повзрослеть.

Волшебное, или Невинное Дитя

Образ Невинного Дитя также часто встречается в литературе. Это и реально существовавшая девочка Анна Франк из «Дневника Анны Франк»⁵, и вымышленный персонаж крошка Тим из «Рождественской песни»⁶ Диккенса. Данный архетип описывает психологическое состо-

⁵ «Дневник Анны Франк» — записи еврейской девочки Анны Франк, которые она вела с середины 1942 года по середину 1944-го, когда Нидерланды находились под оккупацией нацистов.

⁶ «Рождественская песнь в прозе: святочный рассказ с привидениями» — повесть-сказка, написанная Чарльзом Диккенсом и вышедшая в 1843 году. Крошка Тим — вымышленный персонаж, появляется в повести ненадолго, но его судьба побуждает главного героя — бессердечного скрягу Эбenezера Скруджа — измениться в лучшую сторону.

яние человека, который наделен богатым воображением и верит, что невозможное возможно. Волшебное Дитя видит красоту окружающего мира, а представляет собой воплощение мудрости и мужества. Такой человек никогда не пасует перед трудностями.

Темная сторона архетипа проявляется в том, что Волшебные Дети могут утратить веру в чудеса и перейти на темную сторону. Если мечты Невинных Детей сталкиваются с жестокой реальностью в лице циничных взрослых и идут прахом, то на смену природному оптимизму приходит пессимизм. Темная сторона также проявляется в том, что Волшебные Дети предпочитают жить в придуманном мире, так как они перестают верить в то, что можно изменить реальный мир к лучшему.

Дитя Природы

Один из самых ярких литературных образов Дитя Природы — это Маугли из «Книги джунглей»⁷ Киплинга. Данный архетип описывает психологическое состояние человека, который неразрывно связан с силами природы и может легко устанавливать контакт с животными. Несмотря на нежную натуру, Дитя Природы обладает внутренней стойкостью и способностью к выживанию в сложных климатических условиях. Помимо этого, такой человек наделен уникальным даром, который заключается в том, что он может понимать животных. Неудивительно, что в книгах часто повествуется о том, как звери приходят на помощь детям. Многие ветеринары и защитники прав животных являются живыми воплощениями этого архетипа. С самого детства они устанавливают особую связь со зверями и посвящают им всю жизнь.

⁷ «Книга Джунглей» — сборник рассказов, написанных английским писателем Редьярдом Киплингом, их главный герой — ребенок Маугли, которого воспитали волки в джунглях Индии.

Есть еще одна группа людей, близкая по духу к этому архетипу. Это те, кто может общаться с духами природы и жить в гармонии с окружающей средой. Такие люди часто становятся экологами. Их призвание заключается в том, чтобы поддерживать хрупкий баланс сил в природе.

Темная сторона Дитя Природы проявляется в склонности к жестокому обращению с людьми и животными, а также в желании навредить окружающей среде.

Вечное Дитя

Среди самых ярких литературных образов Вечного Дитя можно выделить Питера Пэна⁸ из одноименной книги Джеймса Барри. Данный архетип описывает психологическое состояние человека, который хочет оставаться вечно молодым и телом, и душой, и разумом. Он не желает, чтобы возраст мешал ему наслаждаться жизнью.

Темная сторона Вечного Дитя проявляется в нежелании становиться взрослым и брать ответственность за свои поступки. Такие люди всеми силами стараются продлить детство, так как дети могут жить беззаботно и не думать о проблемах, тревожащих взрослых. У женщин темная сторона этого архетипа может проявляться в виде сильной зависимости от других людей, которые готовы взять за них ответственность. Такие женщины часто боятся встретить старость в одиночестве.

Обманутое Дитя

Данный архетип описывает психологическое состояние человека, который чувствует утрату и пытается восполнить ее. Проблема заклю-

⁸ Питер Пэн — один из самых популярных детских литературных персонажей XX века, герой сказочных повестей писателя Джеймса Мэтью Барри. Питеру Пэну всегда семь без двух: он не хочет взрослеть.

чается в том, что человек зачастую не понимает, что конкретно ему нужно для счастья.

Как и в случае с Раненым Дитя, такое состояние приводит к тяжелой депрессии. Обманутые Дети, как правило, сосредоточены на своих собственных потребностях, поэтому часто не обращают внимания на нужды других людей.

Помните, что вам нужно научиться иметь дело с темной стороной любого архетипа, в том числе и Обманутого Дитя. Если эта ипостась является частью вашей натуры, примите этот факт как руководство к действию, и тогда вы сможете избавиться от чувства неполноценности и осознать, что у окружающих тоже есть свои потребности.

Жертва

Этот архетип предупреждает вас об опасности стать Жертвой из-за необдуманных действий или, напротив, бездействия. Он также помогает увидеть склонность к третированию других ради личной выгоды.

Темная сторона Жертвы проявляется в получении выгоды от такого положения, а также в отговорках, что в этом нет вашей вины.

Некоторые люди любят прикидываться Жертвой потому, что жаждут внимания. Ваша цель — научиться распознавать это состояние у себя или других и действовать по ситуации. Вы не созданы для того, чтобы быть Жертвой, поэтому вам необходимо научиться справляться с трудностями и противостоять своим страхам.

Для того чтобы установить контакт с внутренней Жертвой, спросите себя:

1. Виню ли я других в своих неудачах?
2. Как часто я жалею себя?