

ЕВГЕНИЙ
ГЕРЦОВСКИЙ

ПРОРЫВ В БОЛЬШОЙ КОСМОС

ТОМ 1

КНИГА 1



МОСКВА

ЦИКЛ

КНИГА
ПЕРВАЯ

ЕВГЕНИЙ
ГЕРЦОВСКИЙ

ПРОРЫВ В БОЛЬШОЙ КОСМОС

ТОМ 1

КНИГА 1



МОСКВА

УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44
Г41

Герцовский, Евгений Анатольевич.

Г41 Прорыв в большой космос. Том 1. Книга 1 / Евгений Герцовский. — Москва, 2025. — 480 с.

ISBN 978-5-60-543090-2

Я мечтатель по своей натуре. Взгляд на звезды и темное небо манил меня всегда. Когда мы с товарищами сидели в мокрых окопах родины под разрывами снарядов врага, я часто смотрел вверх с замиранием моего пламенного сердца и представлял, как все силы человечества устремляются на небо к новым звездам вместо бессмысленных войн.

И вот через десятки лет военной и научной службы, сидя за своим великолепным столом в должности Главы Фонда РАН — передового стержня науки, техники и производства, — я готов запустить прорыв в большой космос! Новейшие космические корабли под названием «Стрелы» уже готовы стартовать. Мне осталось лишь презентовать их миру. Со сцены, лично...

Нет шанса на ошибку, ведь вражеские силы уже давно прижали к собственным границам. Только космическая гонка остановит полное уничтожение всех ведущих стран на планете Земля. Ради этого стоит сделать новый шаг. Мы — визионеры лучшего варианта событий на планете Земля, и только прорыв в большой космос способен спасти нашу планету!

**УДК 821.161.1-312.9
ББК 84(2Рос=Рус)6-44**

© Текст. Е. А. Герцовский, 2024
© Художественное оформление.
Е. А. Герцовский, 2025
© Оформление.
ООО «Издательство «Эксмо», 2025

ISBN 978-5-60-543090-2

БЛАГОДАРНОСТЬ

Первая фраза будет адресована времени, в котором я родился и вырос. Именно тот самый момент моего появления на свет и становления в «обличье» человека через моих родителей сделал возможным эту книгу. Спасибо моим близким и всем учителям, встречаемым мною на жизненном пути.

Это был, есть и будет увлекательнейший поток приключений и открывающихся пластов знаний и опыта, что сформирует меня как человека. Спасибо вам всем, вы меня выковали и закалили.

Отдельная благодарность семье. Всей семье, именно семейной жизни. Жене и детям — вы согрели моё сердце, вдохновили разум и душу на творчество. Я благодарен вам всегда.

ОТ АВТОРА

Что есть человеческая жизнь с точки зрения динамики текущих событий в постоянном временном континууме?

Пшик?

Если ответить философским вопросом в упрощённой форме, то получится примерно так:

— А кто его знает?

Если не просто отвечать на вопрос, а с толком и с расстановкой, то получится следующее:

Жизнь человека — это непрерывное соединение следующих категорий: прошлого (в виде пережитого и накопленного опыта), настоящего (происходящего сейчас и убегающего в прошлое — нашу память) и будущего (бесчисленной вариации возможных поворотов и развязок событий, происходящих сейчас, но с опорой на прошлое), где конкурентный человек постоянно стремится к своим конкретным целям на пути через упомянутые моменты прошлого-настоящего-будущего жизни. Эта тройца сопровождает как единичного человека, так и массы людей.

Всё написанное выше — это условия для накопления личного или коллективного опыта. А наш мир неминуемо несётся вперёд по спирали времени и космического пространства. Земля

вращается вокруг своей Звезды — Солнца. Она, в свою очередь, организуя свою систему, размещается в одном из рукавов Млечного Пути, что являет собой нашу Галактику. И вроде было так всегда, но кто его знает? Мы же не видели ни начала этой Галактики, ни её конца. Учёные предполагают массу всего, а мы знаем лишь то, что нам доступно. И куда уведёт кривая нашей коллективной планетарной жизни — никто не скажет точно.

Исходя из вышеперечисленного, можно сказать о том, что феномен футурологии (то есть взгляда на возможные варианты будущего) есть логическое продолжение происходившего и переживаемого автором или группой людей сейчас, тогда и ещё когда-нибудь.

Не секрет, что каждая страна старается иметь прогнозистов и футурологов, чтобы предугадать варианты развития событий в государстве, регионе, мировой политике и геополитике. Это даёт возможность подготовиться заранее к вероятным кризисам, проблемам, предугадать катастрофы или же максимально раскрыть будущее окно возможностей конкретной страны. Чтобы смочь сделать силовой рывок ради выхода на новый уровень влияния и значимости. Например, из царства — стать империей. Или из герцогства стать царством. А также есть варианты и обратной истории — деградации: упадка и распада империй.

Каждая разумная ветвь власти любого государства постарается создать ещё и резервные варианты при возможном провале, общем катастрофическом сценарии для государства или народа. В истории и голове читателя, думаю, имеется изрядное количество примеров затронутой мною темы. Мысли зудят в голове, но, дорогой мой читатель, не стоит перевозбуждаться, у нас есть цели авторского вступления.

Ведь каждый человек, народ и его лидер стараются оставить достойное наследие после себя. Но так происходит далеко не всегда. Бывает успех, отражением которого является увековечивание в народном зале исторической славы, в залах истории страны, Планеты и её истории, легенд и мифов.

Но бывает и наоборот — оглушительный провал с попаданием в стан изгоев или ещё хуже — удаление, вымарывание из исторической хроники событий. А учитывая тот уровень продвижения западоцентрического прогноза развития Планеты: в статьях, книгах, журналах, комиксах, интерактивных играх и кино, — становится ясно, что любая, неуместная мировой политике страна находится даже не в догоняющей форме.

Вот именно это и заставило автора этих строк воплотить свой труд: для продумывания вариантов развития мировых событий в свободной творческой форме серии научно-фантастических футурологических книг «Цикл». И, можно сказать, визионерское представление возможных вариантов будущего с фантастическим флёром. Моя серия книг «Цикл» — это многолетняя работа и выжимка из моих наблюдений, накопленных знаний, мыслей, озарений и выводов.

Любая хорошая книга — глубокий и одновременно массивный по объёму труд человека-творца. Вся серия «Цикл» — труд, наполненный сюжетными линиями и дипломатическими нормами, приключениями, юмором, философией и психологией, взглядом на развитие науки, социума и геополитики, военного дела и жизни человека.

Думаю, каждый читатель имеет в своей голове определённый список авторов, режиссёров или просто идейных творцов, которые повлияли или даже сформировали их как личность. И эти фамилии любимых фаворитов, сохранённые или всплывающие в памяти ваших голов, — кто они? Такие же люди, как и вы, или это особенный вид человека? У них та же гуманоидная форма тела, схожий строительный материал клеток и анатомии? Автор — тоже человек?

Вы, читающий, сами знаете ответы на заданные вопросы.

Как автор этой книги предупреждаю читателя о том, что, погружаясь в материал, вы окунаетесь в параллельный ход мировых событий будущего. Совпадения случайны, как это нужно классически указывать в подобных трудах для под-

страховки психики читателя. Тут я с удовольствием улыбаюсь самой широкой улыбкой, ведь я рад тому, что вы читаете эти строки.

Серия «Цикл» — чистая фантастическая футурология с элементами прогноза событий, где в недалёком будущем современная цивилизация так и не определилась с тем, сколько времени она существует. Каждая страна хочет создать своё будущее. Но и люди хотят жить в своих уютных мирах, без войн, в мире.

Также никому нельзя забывать прописную истину — всё в этом мире имеет цену. Умственный вопрос: что вы готовы отдать за комфортную, мирную жизнь для себя, своих детей и их потомков? А чем готовы пожертвовать, чтобы её не потерять?

Сей труд может стать для многих просто увлекательным путешествием в приключения героев космооперы вместе с автором.

Либо станет предупреждением для тех, кто хочет исполнить в той или иной форме многое описанное, но не понимает ту цену, которую, возможно, придётся заплатить за реализацию планов.

Либо даст пищу для глубоких размышлений уполномоченных людей. Сейчас нам всем нужен тот самый пинок к построению хорошо обдуманного плана себя и страны в целом.

Либо предостережёт от резких действий, способных нарушить хрупкий мир вокруг нас, что заставит лучше подготовиться к достижению верного успеха. Ведь победа любит подготовленность.

Ещё раз — мы помним о том, что всё имеет цену, а именно: вкусная или не вкусная еда, чашка ароматного чая или кофе, трудовой час или качественный отдых. Мы за всё платим личным временем, энергией и деньгами.

Теперь давайте окунёмся в фантазию автора о возможностях человечества и мира вокруг него. Учёные и учебники называют много вариантов и разные точки отсчёта развития Планеты Земля, народов, цивилизаций, стран, регионов, но

при новых открытиях и находках цифры меняются. Ещё больше вопросов о её истории: одна ли она была, единая ли преемственность истории, что происходит вокруг нас, нашей планеты, Солнечной системы, ...?

Для получения вариантов ответов и написана серия книг «Цикл».

Завершу слова автора одной из любимых народных шуток и мудростью моего отца:

«Отец с сыном в лесу делают заготовку веток для костра. Работают одним топором на двоих, передают его из рук в руки. Тут сынок полез на дерево повыше, чтобы срубить сухие ветки со ствола. Уже всё сделал, сидит смотрит на красоты леса, небом любуется. В этот момент отец просит сына:

— Сынок, а ну-ка подай мне топорик, пожалуйста, вниз.

Сын, решив не отвлекаться от созерцания прекрасной синевы неба, по инерции бросил топор вниз на голос и через секунду услышал громкое «хык-к-к», после чего отчётливо послышались шум леса и пение птиц. Тут сынок опомнился и спросил у отца:

— Пап? А, пап?! Отец, ты чего там кхыкнул и молчишь. Хоть скажи мне — ты там поймал топор или нет? — последовал смешок. Он всегда в завершение говорил мне или брату:

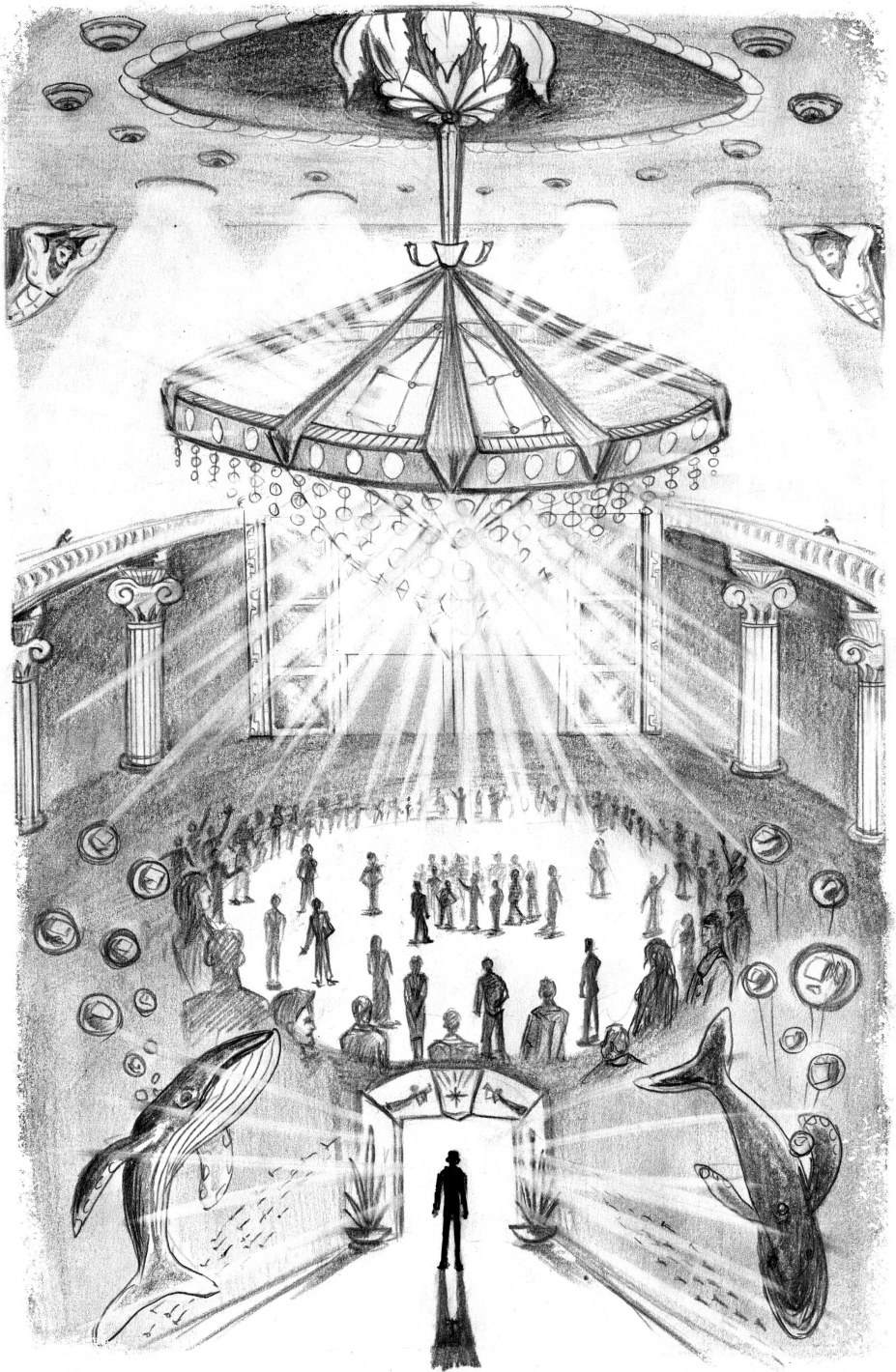
— Так вот, всегда думай: что, когда, кому и как говоришь! И не забывай поразмыслить о возможных результатах твоих действий, слов и просьб. Всегда думай наперёд!

Желаю вам приятного погружения в чтение.

Евгений Герцовский

«Все люди устроены одинаково, а все устраиваются по-разному».

М. Хацернов



ПРОЛОГ

«Человеку легче казаться достойным той должности, которую он не занимает, нежели той, в которой он состоит».

Блез Паскаль

«Получить должность труднее, чем удержаться на ней».

М. Хацернов

Вечер, закат уже давно перешёл в ночную фазу. Светило начинало греть другой бок Планеты. Солнечные лучи скользили далеко от царства ночи — места, где стоит свежо возведённая человеческая крепость, на которую мы сейчас смотрим. Это символ новых свершений и торжества человека над всем, чему он себя противопоставляет. Фасад помпезного ансамбля зданий величественного вида богато украшен барельефами и дорого освещён самой современной иллюминацией. Стиль и лоск был во всём, его отражали даже деревья, кусты и трава окружающего сада.

Вот он — огромный зал здания Фонда. За дверями в добрые десять метров высоты, после входной группы, через которую могли бы легко проехать одновременно три рядом стоящие римские боевые колесницы, нечто происходит. Там шумно, приятно играет музыка. От самого входа веяло величественностью ансамбля громадного комплекса.

Внутреннее убранство нового помпезного здания в тон с фасадом было освещено десятками тысяч светодиодов. Снаружи было впечатляюще, но и внутри всё напоминало о роскоши. Заставило бы ахнуть любого эстета, вышедшего из лучших архитектурных и дизайнерских школ мира. Столь круто и качественно всё было исполнено. Стиль его был нов

и одновременно хорошо знаком. Ничего лишнего, всё крайне логично и удобно.

Где-то улавливалась Античность, где-то — роскошный барокко, а где-то масштабный бозар, но в общей картине был виден русский стиль. Его очень удачно вписали в единую концепцию комплекса со всеми стилями мировой архитектуры.

Сотни тысяч огоньков, которые усеивали массу прекрасных люстр, величественно свисающих с потолка многометровыми хрустальными цветами. Если смотреть снаружи, издали, сквозь расписные стеклянные витражи, то складывалось впечатление, будто они гигантские осиные гнёзда. Но с существенным отличием их хрустальной наружности от природного оригинала.

Именно они заливали всё исполинское помещение ярчайшим тёплым светом, под куполом которого даже африканские саванные слоны, введи их стадо внутрь, выглядели бы не больше детской деревянной лошадки на колёсиках под куполом крытого железнодорожного вокзала.

Вид с высоты люстр открывался потрясающий. Через камеры наблюдения было видно, как там внизу: словно крошечные муравьи сновало множество точек. Это кипела жизнь настоящего человеческого муравейника. Гомон тысяч голосов сливался в единую симфонию человеческого моря в огромном, исполинском помещении, построенном в необычном стиле исполнения и интерьера.

Мягкая фоновая музыка, что лилась от стен, создавала атмосферу лоска. Это наполняло всё внутреннее пространство настолько густым эфиром, что его буквально можно было ощутить порами кожи. Но сам электрический заряд залов нарастал с приходом новых гостей. Это был настоящий праздник, его мощь стремительно увеличивалась. Человеческий муравейник не останавливался ни на секунду. Жизнь бурлила и общение не умолкало словно в объёмном пчелином гнезде. Гул был почти осиный. Жизнь бурлила и не умолкала, гул казался таким, словно доносился из осинового гнезда.

Среди всей массы разношёрстных людей со всего мира выделилась малая группа: она была обособлена от всех людей, которые как бы не обращали внимания на общее хаотичное движение в гигантской зале.

Было видно, что у выделенной группы есть лидер, точнее сказать — вожак. Его давно приметили со всей его стаей и сопровождали. Их одарила своим вниманием встречающая сторона.

Заметным было и то, что эта группа гостей здесь впервые, их выдавали эмоциональные реакции на внутреннюю красоту здания. Элегантные костюмы переливались разными оттенками под лучами света. Дамы и господа шли за лидером к назначенной цели, но не переставали вертеть головами, осматриваясь вокруг. Нужно обсудить их лидера.

Вожак был массивен, а движения точёные, словно у борца. Было понятно — этот человек умеет повелевать. Ведь его походка отражала мысль: «Я хозяин своей жизни». Он явно имел сильный авторитет среди окружающих его людей, что не смели задерживаться, хоть и было видно, как им интересно всё изучить и обсудить. Люди шли именно за ним, но тут вышли костюмы службы безопасности здания. Видно было, что вожак ждал именно этого.

В определённый момент к нему подошёл представитель других хозяев-заказчиков праздника. Они приблизились друг к другу.

После краткого приветствия и разговора всё изменилось — для группы быстро выделили охрану, чем точнее наметили их вывод из толпы гостей огромного зала. Вся процессия с этого момента их не касалась. Новые люди оказались вокруг для их тихого окружения. Вожак оглянул своих и после дал согласие ранее подошедшему к нему человеку. Теперь для них всё изменилось.

С этого момента окружённую массу людей и входящих в здание отсекали. Так они незаметно для себя под чуткой охраной следовали мимо праздно говорящих гос-