

УИЛЬЯМ ТАЛЬБОТ



Карандаш природы.
Очерки изобретателя
фотографии



БОМБОРА
ИЗДАТЕЛЬСТВО

Москва

УДК 77(091)

ББК 85.16

T16

Тальбот, Уильям Генри Фокс.

T16 Карандаш природы. Очерки изобретателя фотографии / Уильям Тальбот ; [перевод с английского П. Давыденко]. — Москва : Эксмо, 2026. — 96 с. — (Мадлен. Мгновения с прекрасным).

ISBN 978-5-04-246003-6

«Карандаш природы» – первая в мире фотокнига, вышедшая в свет в Англии в 1840-х годах. Ее автор — Уильям Тальбот, английский ученый, химик, один из изобретателей фотографии. «Карандаш природы» содержит 24 снимка в изобретенной Тальботом технике калотипии, а также подробный рассказ об этом открытии. Перед нами увлекательное свидетельство той эпохи, когда фотография делала свои первые уверенные шаги на пути к признанию великим искусством.

УДК 77(091)

ББК 85.16

© Перевод, П. Давыденко, 2026

© Оформление ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

ISBN 978-5-04-246003-6

Содержание

Вступительные примечания.....	6
Краткий исторический очерк изобретения искусства фотогенного рисования.....	9
Снимок 1. Фрагмент Куинз-колледжа, Оксфорд....	28
Снимок 2. Вид парижских бульваров.....	30
Снимок 3. Фарфоровые предметы	33
Снимок 4. Предметы из стекла.....	36
Снимок 5. Бюст Патрокла	38
Снимок 6. Открытая дверь	41
Снимок 7. Лист растения.....	44
Снимок 8. Кадр из библиотеки	47
Снимок 9. Факсимиле старой печатной страницы..	50
Снимок 10. Стог сена	52
Снимок 11. Копия литографии.....	54
Снимок 12. Мост в Орлеане	57
Снимок 13. Куинз-колледж. Оксфорд. Входные ворота.....	59
Снимок 14. Лестница	62
Снимок 15. Аббатство Лакок, Уилтшир.....	65
Снимок 16. Клуатры аббатства Лакок	68
Снимок 17. Бюст Патрокла	71
Снимок 18. Ворота Крайст-черч	74
Снимок 19. Башня аббатства Лакок	76
Снимок 20. Кружево	80
Снимок 21. Мемориал мучеников.....	84
Снимок 22. Вестминстерское аббатство	86
Снимок 23. «Агарь в пустыне».....	88
Снимок 24. Натюрморт с фруктами	90



Уильям Тальбот (1800–1877)

Уильям Генри Фокс Тальбот родился в английской деревне Лэкок, на юге Англии. Во время учебы в Кембриджском университете он делал особенные успехи в математике и филологии. Однажды во время путешествия Тальбот попытался зарисовать виды озера Комо, но остался недоволен результатом. Тогда он решил заставить свет рисовать самостоятельно. После многочисленных опытов с химическими реактивами он смог создать бумажный негатив, позволяющий делать неограниченное число позитивных копий. Этот процесс Тальбот назвал калотипией. В отличие от дагеротипии, которая была изобретена почти в то же самое время, калотипия позволяла тиражировать снимки.

В середине 1840-х годов Тальбот создал книгу «Карандаш природы» — первый в истории фотоальбом. В него вошло двадцать четыре калотипа с авторскими комментариями.

Вступительные примечания

Небольшая работа, ныне представляемая публике, — первая попытка издать серию изображений, полностью выполненных с помощью нового искусства фотогенного рисования, без малейшего вмешательства карандаша художника.

Термин «фотография» ныне настолько хорошо известен, что объяснять его, пожалуй, излишне. Тем не менее, поскольку некоторые люди все еще могут ничего не знать об этом искусстве из-за того, что его открытие произошло совсем недавно, уместно будет кратко пояснить его суть.

Достаточно будет сказать, что фотоснимки получаются благодаря простому воздействию света на чувствительную бумагу. Подобные изображения создаются исключительно оптическими и химическими средствами, без помощи людей, знакомых с искусством рисования. Поэтому излишне говорить, что по своей сути они полно-

стью отличаются от обычных гравюр, обязанных своим существованием единению мастерства художника и гравера.

Они отпечатаны рукой природы;
и то, чего им пока недостает
в тонкости и чистоте исполнения,
проистекает главным образом
из нашего недостаточного знания
ее законов.

Когда мы накопим опыт и узнаем больше о формировании подобных изображений, кадры, несомненно, будут более совершенны. Хотя мы не можем с уверенностью предположить, какое место они займут в ряду прочих художественных произведений, фотоснимки непременно найдут свою собственную сферу применения благодаря полноте деталей и правильности перспективы.

Автор настоящей работы, которому около десяти лет назад посчастливилось открыть принципы и практику фотогенного рисования, желает, чтобы первые образцы искусства, которое, вероятно, будет широко использоваться в дальнейшем, были опубликованы в той стране, где он совершил это открытие. Он не сомневается, что его соотечественники сочтут такое намерение доста-

точно похвальным и извинят недостатки, неизбежно присущие первой попытке представить столь необыкновенное искусство, методы и процессы которого не имеют аналогов. Вполне естественно, что первый опыт будут сопровождать разного рода несовершенства. В настоящее время едва ли можно сказать, что искусство фотогенного рисования продвинулось дальше младенческого возраста: оно находится еще на очень ранней стадии — развитие его часто затрудняется сомнениями и сложностями, которые с накоплением знаний будут уменьшаться и исчезать. Прогресс пойдет быстрее, когда больше умов посвятят себя его совершенствованию и когда в процессах, требующих столь деликатных манипуляций, будет задействовано больше квалифицированной помощи. Ее недостаток в настоящий момент автор находит одним из главных препятствий на своем пути.

Краткий исторический очерк изобретения искусства фотогенного рисования

Опубликованные в этой книге образцы нового искусства уместно предварить кратким рассказом об обстоятельствах, которые предшествовали его открытию. Дело было так.

В один из первых дней октября 1833 года я проводил время на прекрасных берегах озера Комо в Италии, делая наброски с помощью камеры-люциды Волластона¹; точнее сказать, я пытался их делать, однако результат получался крайне неудачным. Когда глаз отрывался от призмы, в которой все выглядело прекрасно, я обнаруживал, что неверный карандаш оставлял на бумаге следы, на которые невозможно было взглянуть без грусти.

¹ Ка м е р а - л ю ц и д а — оптический прибор, изобретенный Уильямом Волластоном в 1807 году. Глядя в окуляр с четырехгранной призмой, художник мог видеть и объект, и изображение на листе бумаги одновременно (здесь и далее, кроме особо оговоренных случаев, — *прим. ред.*).

После многочисленных бесплодных попыток я отложил инструмент и пришел к заключению, что его использование требует предварительного знания законов рисунка, которым я, к сожалению, не обладал.

Тогда я подумал о том, чтобы вновь испытать метод, который я разработал много лет назад. Этот метод заключался в том, чтобы взять камеру-обскуру¹ и проецировать изображение объектов на кусок прозрачной кальки, положенной на стекло в фокусе инструмента. На такой бумаге объекты отчетливо видны, и их можно обводить карандашом с некоторой степенью точности, хотя это требует определенных усилий и временных затрат.

Я экспериментировал с этим нехитрым методом во время прежних поездок в Италию в 1823 и 1824 годах, но на практике все оказалось несколько труднее, потому что давление руки и карандаша на бумагу создает колебания и смещает инструмент (который скорее всего окажется ненадежно закреплен в момент создания беглого

¹ Ка м е р а - о б с к у р а — простейший оптический прибор, прообраз современного фотоаппарата. Затемненный ящик с крошечным отверстием в одной из стенок, через которое свет проецирует перевернутое изображение на противоположную поверхность.