



Юлия Евдокимова

ПОТАЁННАЯ РОССИЯ



Ярославские,
костромские
и ивановские
вкусы

хлеб*соль®

КНИГИ, КОТОРЫЕ ДЕЛАЮТ ЖИЗНЬ ВКУСНЕЕ

Москва

УДК 641.55
ББК 36.997
Е15

Серийное оформление *Г. Булгаковой*

Евдокимова, Юлия Владиславовна.
Е15 Потаённая Россия. Ярославские, костромские и ивановские вкусы / Юлия Евдокимова. — Москва : Эксмо, 2026. — 288 с. : цв. ил. — (Золотой ларец России: города, легенды, вкусы).

ISBN 978-5-04-240122-0

Первой книгой в новой серии «Золотой ларец» стала «Уютная Россия». Вторая книга — ещё один путеводитель по русским городам. На её страницах собраны истории Ярославля, Ростова Великого, Рыбинска, Костромы и других мест, где переплетаются прошлое и настоящее. В ней много событий, легенд, исторических мест, и, конечно, автор предлагает множество особенных для каждого города рецептов. Всё это поможет всем нам лучше понять, насколько богата и разнообразна наша страна.

УДК 641.55
ББК 36.997

ISBN 978-5-04-240122-0

© Ю. Евдокимова, текст, 2024
© Оформление. ООО «Издательство
«Эксмо», 2026

Содержание

Глава 1

ЯРОСЛАВЛЬ: ГОРОД С ФИЗИОНОМИЕЙ

Медведь в судьбе города	10
Пройдем в городские ворота	14
Прогулки по набережным	17
Ярославский кремль, который не кремль	18
Символ города — храм Ильи Пророка	21
Есть в графском парке старый пруд (Легенды Ярославля) ..	24
Изразцы и каменное кружево ярославских храмов	32
Кухня Ярославля: пирожки-дорожки для огненного змея ..	38
Прогнать огненного змея	44
9 ярославских рецептов	46

Глава 2

ПО ЗЕМЛЯМ ЯРОСЛАВСКИМ

По Красной площади с козой	56
Легенды, любовь и туманы	60
3 рецепта с ряпушкой	72
Тайны Великого змея — Ростов Великий	74
5 старых сладостей ростовских краев	85
Милый город Рыбинск	88
4 способа приготовить стерлядь	95
Городок наш разделяет река	98
Блюда из баранины	109
Расписной пряник Углича	112
4 старинных блюда	122

Глава 3
А У КОСТРОМУШКИ БЛИНЫ С ТВОРОГОМ

Уютная Кострома	130
Прогулки по Ипатьевской слободе	146
Сы-ы-ыр! И не только	154
Теплое слово Нерехта	159
Вглубь в земли костромские	169
Вкуснейшая уха и 4 рецепта ее приготовления	181
Страшные сказки северных лесов	186
Кухня и 14 рецептов костромских земель	194
А как же «блины с творогом»?	213

Глава 4
ЗЕМЛИ ИВАНОВСКИЕ

Погуляем по Иванову	220
Шуя: вокзал, колокольня и мыловарни	226
Идеальная деревня Палех	230
Гондолы по весне — Холуй	236
Луковый пирог над рекой Лух — рецепты ивановских земель	240
4 ивановских рецепта	241
Лубочная ностальгия Плеса: закаты, комары и кулейка ..	252
6 замечательных рецептов из Плеса	259
Туманная красота Дунилова	266
От автора	282
Алфавитный указатель рецептов	285



— Куда ты поедешь в отпуск?

— В Нерехту.

— Куда? — опешила подруга. — Что это такое вообще? Где это?

А потом пошутила:

— Новую книгу ты должна назвать «Куда Макар телят не гонял».

— А мы поехали — и понравилось! — подхватила я.

Куда же не гонял телят этот самый Макар? А куда только не гонял, говорят. Уж очень беден был, на заливные луга да богатые пастбища его не пускали, вот и приходилось бедолаге гнать своих телят туда, куда никто другой не решался. Самая там глухомань. Не ведут туда проторенные пути-дороги, прячутся эти места среди глухих лесов и болот.

Но надо ли нам туда, в потаенные места? Обязательно! Ведь там ждет тишина, ждут крики чаек и закаты над рекой. А еще — страшные истории и романтические легенды. И простая жизнь, о которой мы, жители больших городов, порой и представления не имеем. А еще мы поедем туда за искусством, за историей, которая казалась скучной страницей в учебнике, а тут она — живая, словно все только вчера случилось.

И, конечно, мы поедем... есть.

Вот, например, пухлый расстегайчик: ледяное масло плавится в дырочке под струей горячего бульона, и полу-

чается такая вкуснота, что ешь и остановиться не можешь. Да что я вам рассказываю, пробовать надо! Или каша со шкварками — разваренная, рассыпчатая, согревающая осенним днем, когда ветер гоняет по бульжной мостовой желтые листья. А вишневое мороженое! Из спелой вишни, что брызжет темным соком, вяжет на языке холодом. От жара ко льду — одна ложка. Пока щедрое летнее солнце раскаляет щеки, ледяная вишня оставляет на языке следы огня и инея...

Я урбанист до мозга костей, и, отправь меня в дальние места, куда и транспорт-то ходит редко, на следующее утро домой запрошусь, к кофейням и пироженкам. А вот на выходные — подальше от суеты, от шума, от загазованного воздуха — получается идеальная поездка. Тем более что все места из этой книги совсем рядом, в двух шагах от больших городов.

Но если некоторые на слуху и популярны, то в другие — попробуй доберись.

В некоторые места можно поехать только летом сколько бы ни было в маленькой деревне монастырей и храмов. а под дождиком там не погуляешь, в распутицу туда не проедешь, а зимой... Ох уж эта наша зима! Пока добежишь сто метров до ближайшего кафе в -32°C , сам в ледышку превратишься, тут уж ни саночки, ни конфетки-бараночки не в радость. И даже в очень туристическом Суздале у девочки-официантки руки дрожат от холода: трудно прогреть в мороз старое каменное здание. А что уж говорить о монастырях в чащах лесных...

Иные места прекрасны в цветении садов, а в одно из них вообще надо ехать в разлив реки, чтобы увидеть гонки расписной потешной флотилии, а еще есть тайное место, куда едут исключительно за туманами... А как прекрасна средняя полоса России осенью, когда засыпаны листвой улицы и все вокруг горит золотыми, багряными, бордовыми красками!

Потаённая Россия

Но есть города всепогодные, где всегда согреешься горячим кофе или какао, убежишь с мороза в пекарню и окунешься в сладостные ароматы, да и хреновуху с медовухой не зря придумали! И от жары есть где спрятаться, а вечером насладиться прохладой, что спускается на землю после заката...

Так что позову я вас в этой книге в разные места. В места потаенные, вроде рядом — а поди доберись, настоящее приключение! И в места известные, к архитектурным памятникам, старым историям и местным привидениям. Там везде красиво, интересно и вкусно.

Мы узнаем, как варили опеканную уху, как тяпали судака на тельное, откроем секретные ингредиенты костромских блинов и научимся готовить постные блюда по монастырским рецептам.

Давайте отправимся в очередное путешествие. Сначала по страницам этой книги, а потом и в дорогу. И обязательно на кухню, почувствовать ароматы и попробовать блюда по рецептам, проверенным временем.

Как говаривал когда-то Аристотель, путешествия того стоят!







Часть 1.
Ярославль: город
с физиономией





Поговоримте собственно о наружности Ярославля. Он мне очень нравится. Город белокаменный, веселый, красивый, с садами, с старинными прекрасными церквами, башнями и воротами; город с физиономией. Калуга не имеет никакой физиономии или физиономию чисто казенную, Симбирск тоже почти, но Ярославль носит на каждом шагу следы древности, прежнего значения, прежней исторической жизни.

И. С. Аксаков (из «Ярославских писем» 1849 года)

МЕДВЕДЬ В СУДЬБЕ ГОРОДА

Так случилось, что Ярославль при первом знакомстве не понравился, что удивляло знакомых, которые городом прониклись, и радовало тех, кто довольно кивал головой — говорили ж, нет там изюминки. Приехав сюда впервые, мы оказались совсем не на стороне его поклонников. Тут все сложилось: и снег с ветром на майские праздники, и раскупленные номера в центральных отелях, да еще и вокзалы перепутали. А сами виноваты, надо заранее интересоваться и билеты читать внимательно.

Видимо, и мы не пришли по душе Ярославлю, потому что главный сюрприз он приберет напоследок. Не найдя своего поезда на табло, я отправилась к окошечку информации, чтобы узнать, что поезд-то есть, только с другого вокзала, а учитывая, что сегодня 9 мая и все перекрыто

по случаю парада, мы туда вряд ли доберемся вовремя. Успокаивало слегка, что не одни мы оказались невеждами, человек десять таких же невнимательных бегали по вокзалу, пытаясь понять, почему нет нужного поезда.

В общем, город намекал как мог:

— А может, задержитесь? Рассмотрите получше? Что уж так, безапелляционно, не понравился — и все тут.

Не поддались, сдали билет и тут же купили новый, благо с этого вокзала поезда в Москву ходили не менее часто.

Но действительно, не рассмотрели. Значит, надо просить у города второй шанс и знакомиться с ним заново.

Тем более что даже некий чиновник и сын известного писателя Иван Степанович Аксаков не только физиономию у города разглядел, а вон как описал:

«Что же касается до простого народа, то мужика вы почти и не встретите, т. е. мужика землепашца, а встречается вам на каждом шагу мужик промышленный, фабрикант, торговец, человек бывалый и обтертый, одевающийся в купеческий долгополый кафтан, с фуражкой, жилетом и галстуком. Впрочем, я говорю только о том, что я видел в продолжение этих двух дней. Женщины одеваются совершенно так же, как и в Московской губернии; посмотрим их в селах, в праздничные дни...

Скажу вам несколько слов о ярославских жителях. Народ все доброкачественный, немножко пустоголовый и ограниченный.

Губерния сама себя называет “приятною”, и в самом деле тиха и мирна, не ссорится, что-то есть маниловского во всем образованном ярославском обществе...

Роскошь в городе страшная. Мебель, квартира, одежда — все это старается перецеголять и самый Петербург. Ярославль с гордостью рассказывает, что у него нынешнюю зимою был детский маскарад, на котором были дети в костюмах, стоявших тысячи по две и по три и в алансонских кружевах». (23 мая 1849 г.)

Пора и нам проникнуться приятной губернией!

Древнейшее поселение на территории Ярославля возникло в середине I тысячелетия до нашей эры, в эпоху раннего железного века, что подтвердили археологические раскопки. Это Медведицкое городище, расположенное на высоком мысу у выхода к реке Которосли Медведицкого оврага.

Княжил на этих землях Ярослав Мудрый, князь ростовский, которому нужно было защищать свои земли, для чего и была заложена крепость возле Которосли. «Во области же сей, не на мнозе пути от града Ростова... лежаще некое место, на нем же последи создася славный град Ярославль... И се бысть селище, рекомое Медвежий угол...»

«Сказание о построении града Ярославля» рассказывает о тех местах:

«И сие место бысть зело пусто: зане высокая древеса растуша, да травяны пажити точию обретахуся. Человек же обители единой бысть. И се бысть селище, рекомое Медвежий угол, в нем же насельницы человецы, поганяны веры языцы, зли суще».

«Человецами» этими был народ меря. Они поклонялись природе и животным, занимались скотоводством, а заодно грабили торговые суда, проходившие мимо по рекам, что постоянно лишало князя доходов: купцы, потерявшие товар, не платили налог за проход через его земли. Непорядок! И князь со своей дружиной отправился в «медвежий угол» разобраться в ситуации.

Прибыв первый раз, Ярослав хотел договориться с местным племенем, предложив язычникам креститься и платить дань. Уговоры не подействовали, пришлось князю ехать второй раз уже с духовенством, чтобы силой крестить разбойников. Но и разбойники подготовились. Веруя в бога Велеса, который, по преданиям, обращался в медведя, они натравили на князя медведицу в надежде, что

Велес защитит их от перемен. В схватке Ярослав зарубил медведицу секирой и привел язычников в ужас, ведь на их глазах только что, можно сказать, был повержен их бог.

Ярослав собрал дань и заложил новый город, назвав его своим именем.

Эта легенда нашла отражение в гербе Ярославля, на котором изображена медведица, стоящая на задних лапах и держащая секиру на плече. Но маленький нюанс: секира на гербе важнее медведя, она означает победу княжеской власти над язычеством.

Одна из ранних городских легенд рассказывает, что волхв из капища Велеса проклял конкретный участок современного городского центра и предрек, что от всего, что здесь будет построено, «толку не будет». Верь не верь, но и храмы Власьевского прихода здесь не устояли, и дома вокруг них, и современные кафе и учреждения в районе Знаменской башни долго не задерживаются, не идет у них бизнес.

А медведя, можно сказать, и не победили. Как часто бывает, именно он, а не секира навечно прописался в городе, начиная с герба и заканчивая многочисленными изображениями и скульптурами, став символом города. Один из ярославских медведей даже рычит: этот памятник находится на пересечении улиц Нахимсона и Первомайской, в историческом центре.

Этого медведя на огромной каменной глыбе с надписью «Символ России — легенда Ярославля» установили за год до празднования тысячелетия Ярославля. С ним фотографируются, на него надевают разные костюмы — в зависимости от времени года и наступающего праздника, а в последнее воскресенье марта мишка становится главным персонажем Праздника Медведя.

Раз в час медведь рычит, если успеть потереть в этот момент медвежьей лапу — исполнится твое желание! Конечно, лапа натерта до блеска.

ПРОЙДЕМ В ГОРОДСКИЕ ВОРОТА

Если в городе сохранился старинный вход, знакомиться с ним нужно отсюда, как положено правильному путнику. Это легко сделать в Коломне, сложно во Владимире и вполне возможно в Ярославле.

Знаменская (она же Власьевская) — одна из трех сохранившихся крепостных башен XVII века (вторая стоит на набережной, а третья радует в Спасо-Преображенском монастыре), интересно разделение башен, одна — кремлевская, крепостная, две другие — посадские.

Знаменская башня построена из кирпича в 1658–1659 годах на месте сгоревшей во время пожара деревянной башни середины XVI века. Одновременно с постройкой на стене была написана икона Знамения Богоматери, считавшаяся чудотворной. Башня была квадратной, с мостом и отводной стрельницей (разобраны в 1820-х годах), со звонницей с набатным колоколом, во втором ярусе над проездом башни располагалась церковь.

Это была одна из пяти воротных башен, дорога от нее вела в Углич. Любопытный факт: при проезде через ее ворота в петровские времена взимали налог на ношение бороды и старинной одежды! Нам это сегодня не грозит.

Затем к башне были пристроены часовня (1660-е), позднее перестроенная в церковь (1861 год), здание банка (1796 год, перестраивалось в 1825-м и 1907-м), в котором ныне находится экономический факультет Ярославского государственного университета, и другие заведения, в том числе двухэтажная гостиница купца Кокуева и магазин А. Лобанова «Босфор», где можно было приобрести чай, кофе, марочные вина и различные бакалейные товары.

В 1884 году над башней устроили помещение для водопроводного бака. Так башня оказалась застроенной с трех сторон. В 1980-м здание купца Кокуева снесли, освободив северную и часть западной стороны.

Когда-то в разные стороны от Знаменской башни расходились крепостные валы, однако они были скрыты еще в XVIII и XIX веках, и слева образовалась площадь с великолепным зданием театра, от которого начинается старинный бульвар. Справа, за банком, вырастают ярославские гостиные ряды, а за ними уже и кремль, как называют Спасо-Преображенский монастырь.

* * *

В конце XX века каждому городу захотелось устроить свой Арбат, пешеходную улицу по примеру московской. В одних городах это просто пара десятков метров, без особого оживления, как в Чебоксарах, в других — несколько километров, и улица стала одним из привлекательных мест города, как Большая Покровская в Нижнем Новгороде.

В Ярославле это улица Кирова, где первые этажи большинства домов занимают кафе. Улица совсем не длинная, довольно уютная.

Там, где пешеходная часть заканчивается, тоже много интересного: старые здания гостиниц, часоленки, видны церковь Ильи Пророка и Знаменская башня.

На соседней перпендикулярной улице Андропова симпатичные, слегка и не слегка запущенные дворы, а также площади: от Волкова с одноименным театром Волкова до Советской с храмом Ильи Пророка.

Советская — улица широкая, перестроенная в XX веке, в сталинский ампир и классицизм 40-х годов на четной стороне прекрасно вписываются административные здания и усадьбы нечетной стороны.

Судя по всему, ярославские архитекторы сталинских времен очень любили декоративные статуи в нишах жилых домов, кажется, что их здесь больше, чем в Москве и Нижнем Новгороде.

Советская площадь — центр Старого города, от нее начались перепланировка и перестройка Ярославля при Екатерине II в 1778 году, красивые виды открываются отсюда в любую сторону.

Улицы Волкова и Кедрова, а также прилегающие к ним переулки Критского и Народный — тихий центр, совсем не старинный Ярославль, но от этого не менее симпатичный. И если заглядывать во дворы, то в большинстве из них можно найти красивые церкви с не менее красивыми колокольнями. Например, Рождественский храм с красивейшей каменной резной колокольней, напоминающей в нижней части боярский терем, или церковь Николы Надеина во дворе Губернаторского дома.

О последней рассказывают, что это не совсем обычная церковь. Расположена она во дворе жилых домов, не имеет храмовой территории и погоста. Во времена советской власти, когда уничтожались храмы, ее даже не тронули, просто обошли, обстроив сталинскими домами.

Почти все каменные храмы Ярославля — это застройка XVII века. В это время город развивался колоссальными темпами, так как находился на главном речном пути. И все церкви (кроме одной) построены на деньги купцов. Не был исключением и храм Николы Надеина — первый храм каменной застройки на городском посаде Ярославля.

Построил его Епифаний Светешников, имевший в миру имя Надея, что означало «надежда». Это имя и нашло отражение в названии храма.

По легенде, гуляя по берегу Волги, купец увидел какой-то предмет, качавшийся на волнах. Подойдя ближе, он обнаружил, что это икона Николая Чудотворца. Восприняв как знак свыше, купец дал деньги на строительство церкви: на крутом берегу заложили храм Николы Надеина.

Местные жители говорят, что храм находится под особым покровительством, он пережил многочисленные пожары, в которых погибли соседние церкви, и избежал сноса в советское время.

ПРОГУЛКИ ПО НАБЕРЕЖНЫМ

Условно ярославскую набережную можно разделить на две части — Нижнюю у Волги, где гуляют, катаются на велосипедах и занимаются спортом, и Верхнюю, где открываются лучшие виды и выстроились самые красивые здания.

Верхняя «официальная» часть тянется от Речного вокзала и панорамного ресторана «Ванильное небо» на севере до стрелки с Которослью на юге. На ярославской набережной множество музеев, от частных до муниципальных. Если соберетесь в Художественный музей — обязательно погуляйте по саду, получите удовольствие, он сам по себе достопримечательность.

Здесь стоит дом Болконского, якобы вдохновивший Льва Толстого на несколько сцен в романе «Война и мир». Здесь мосты, беседки, церкви, построенные в совершенно разных стилях, старые особняки и усадьбы. По набережной надо гулять и смотреть по сторонам, каждый дом интересен.

А потом вы дойдете до Волжской (или Арсенальной) башни. Не зная, что перед вами, башню можно принять за обычную старинную постройку. Интересно, что уже в XIX веке здесь был открыт ресторан, — и сегодня он тоже работает в башне (новый, конечно).

За башней открывается совсем другая картина, стихает шум, вырастают вокруг сосны и березы, из-за деревьев выглядывают старинные Митрополичьи палаты. Дальше высится внушительный Успенский собор.

Успенский собор стоял на этом месте до 1930-х годов, когда был взорван. Первый храм появился здесь в 1215 го-

ду и вполне мог бы считаться памятником домонгольской Руси, по аналогии с соборами Владимира, но на самом деле церковь за прошедшие века неоднократно сносилась и перестраивалась.

Нынешний собор, построенный в 2010 году, органичен. Тот самый новодел, который создан по старинным канонам и заставляет спорить:

— Новодел же!

— Да какой новодел, старинный собор, видно же!

Браво архитектору Алексею Денисову, его опыт реставраторской работы позволил сотворить прекрасный архитектурный образ.

Виды с набережной Которосли не впечатляют так, как с Волжской. Но она трогает милой провинциальностью и тишиной, неширокой рекой, по которой скользят яхты.

Церкви здесь стоят внимания. Первой идет Никольская церковь в Рубленом городе (самая скромная). За ней — Спаса на Городу (более богатая и нарядная). И наконец — красная церковь Архангела Михаила. Отсюда мы выходим к главной достопримечательности города, Спасо-Преображенскому монастырю, который зовут Ярославским кремлем.

ЯРОСЛАВСКИЙ КРЕМЛЬ, КОТОРЫЙ НЕ КРЕМЛЬ

Основан Спасо-Преображенский монастырь в XIII веке, и следы прошедших веков еще сохранились за его стенами.

Тут и третья сохранившаяся крепостная башня (остальные монастырские башни появились позже и носили декоративный характер), и мощные монастырские стены, и собор XVI века, заложенный при Василии III, и огромное количество келейных и административных зданий

(где расположены музейные корпуса), и звонница, которая заодно служит лучшей обзорной площадкой Старого Ярославля.

В монастырской библиотеке в конце XVIII века был обнаружен единственный сохранившийся до наших дней рукописный экземпляр «Слова о полку Игореве». Оказался он здесь не случайно: в обители практически от момента основания начала формироваться храмовая библиотека, которая быстро заполнялась всевозможными экземплярами древнерусской литературы. Книги не только собирались, но и тщательным образом переписывались грамотными иноками.

В монастыре было основано и работало первое на Руси духовное училище — Григорьевский затвор. Позже его перевели в Ростов Великий.

В 1612 году у стен монастыря собиралось народное ополчение под предводительством Минина и Пожарского, и отсюда оно отправилось освобождать Москву.

Правители России осыпали монастырь подарками: Иван Грозный, его третий сын Феодор Блаженный, царь Михаил Федорович дарили земли и целые села, другие привилегии. Отсюда Михаил Романов направил грамоту о согласии «на царство».

Точная дата возникновения монастыря до конца не выяснена, полагают, что основан он в правление Константина Всеволодовича, построившего первый каменный городской храм на территории Рубленого города — Успенский — и создавшего монастырь «Святого Преображения». Монастырские стены образовывали собой некий пятиугольник, в углах которого находились дозорные башни. С наружной стороны монастыря проходил глубокий ров. Деревянными стенами была обнесена некоторое время и кремлевская территория, а вот городской посад подобными укреплениями не обладал.

Центральное место на территории монастыря занимает Спасо-Преображенский собор. Его первый вариант из дерева был отстроен в XIII веке, а после пожара в начале XVI века московские мастера построили его из камня. Это здание — старейшее каменное строение Ярославля. Главное богатство собора — сохранившиеся до наших дней фрески эпохи Ивана Грозного. В иконостасе собора есть иконы, датируемые XVII веком.

В тени стен собора прячется маленькая однокупольная часовня, построенная в 1830 году в классическом стиле, здесь покоятся мощи почитаемых в Ярославле святых, в том числе архиепископа Ростовского Трифона, жившего в XV веке, давшего имя часовне.

Самое высокое здание — Звонница с церковью иконы Печерской Богоматери. Начали строить колокольню в XVI веке, а закончили строительство лишь в XIX веке. По сведениям некоторых источников, красующиеся на Звоннице часы перекочевали сюда со Спасской башни Московского Кремля.

После постройки Спасского собора возводится первая каменная башня — Святые ворота, появляются Крестовая церковь (Рождества Христова) Звонница. Все эти сооружения обносятся мощными каменными стенами, которые и заставили говорить о монастыре как о Ярославском кремле.

Святые ворота расположены со стороны реки Которосли. Возвели их в XVI веке, и тогда башня над воротами выполняла роль дозорной. На ней находились наблюдатели, которые в случае опасности били в набатный колокол.

Над арочными воротами находилась надвратная церковь Введения во храм Пресвятой Богородицы.

С XVI века сохранились Трапезные палаты. Непосредственно к ним примыкает церковь Воскресения. В настоя-