


ВЕЛИЧАЙШИЕ ЛЮДИ В ИСТОРИИ

GRANDISSIMI

Москва
Издательство АСТ
 АСТРЕЛЬ СПб
2026

УДК 821.131.1

ББК 84(4Ита)

М80

GRANDISSIMI N. 9: Mozart, genio della musica

Davide Morosinotto

Illustrated by Fabiano Fiorin

Иллюстрации: Фабиано Фиорин

Дизайн обложки: Юлия Межова

Перевод с итальянского Натальи Николаевой

Морозинотто, Давиде.

М80 Моцарт: гений музыки / Давиде Морозинотто ; худ. Фабиано Фиорин. — Москва : Издательство АСТ : Астрель-СПб, 2026. — 64 с. : ил. — (Grandissimi. Величайшие люди в истории).

ISBN 978-5-17-177713-5

Вольфганг Амадей Моцарт:

— в три года уже играл на клавесине;

— в пять лет начал сочинять музыку;

— в восемь — написал свою первую симфонию;

— в четырнадцать был посвящён в рыцари папой римским!

Он был настоящим вундеркиндом — с детства выступал перед самыми знатными особами того времени, играл с завязанными глазами, по памяти записывал сложнейшую музыку и знал множество иностранных языков.

Погрузитесь в увлекательный мир музыки и откройте для себя невероятные факты из жизни юного гения, который стал одним из величайших композиторов всех времён.

УДК 821.131.1

ББК 84(4Ита)

ISBN 978-5-17-177713-5

© 2015, Edizioni EL S.r.l., Trieste Italy

© Наталья Николаева, перевод, 2026

© ООО «Издательство АСТ», 2026

Давиде Морозинотто

Моцарт:

гений музыки





Глава 1

Бойко, с нарастающей громкостью

Почти три столетия назад, примерно в середине восемнадцатого века, мир ещё не знал компьютеров.

Смартфонов и Интернета не было и в помине. Не существовало стереоколонок, радиоприёмников и даже проигрывателей грампластинок. В те далёкие времена послушать музыку можно было одним-единственным способом — пригласить музыканта и попросить его сыграть. А ежели хотелось поделиться музыкальным отрывком с приятелем из другого города, приходилось высылать ему ноты по почте, а потом ещё искать человека, способного их исполнить.

Музыка была редкостью, которую высоко ценили. Возможно, именно поэтому все были без ума от музыки. А знатные особы нанимали на службу не только поваров и слуг, но и целый штат музыкантов-виртуозов.

Леопольд Моцарт был одним из них. Он служил скрипачом и композитором в Австрии, при дворе князя-архиепископа¹ Зальцбурга².

Леопольд и его жена Анна мечтали о детях, но счастье долго обходило их стороной... Наконец Анна произвела на свет прекрасную девочку, которую назвали Марианной. А пять лет спустя — если точнее, 27 января 1756 года — у них появился ещё и мальчуган. Ему дали звучное имя — Иоганн Хризостом Вольфганг Теофил Моцарт. Возможно, оробев от всех этих имён, малыш Вольфганг родился болезненным и таким слабеньким, что родители побаивались за его жизнь.

— Только погляди, до чего он крохотный! И какие у него щуплые ручки, — ворчал Леопольд. — Да он и зиму не переживёт!

Но Вольфгангу, видно, на роду было написано ещё не раз удивить отца, что он и не замедлил сделать. Очень скоро он превратился в смышлёного и резвого мальчугана, вечно готового устроить какую-нибудь шалость.

¹ *Князь-архиепископ* — правитель, обладавший как духовной, так и светской властью на территории церковного княжества.

² *Зальцбург*, родной город Моцарта, был столицей Зальцбургского архиепископства. Сейчас в городе каждое лето проходит знаменитый Зальцбургский фестиваль, собирающий любителей классической музыки и театра.