

ОТ АВТОРА



Здравствуйте, дорогие друзья! Меня зовут Елена Скрипина, уже более 35 лет я вяжу крючком. Рада приветствовать вас на страницах этой книги.

Я знаю, что волшебная палочка существует. Это крючок! А волшебным его делают наши умения и старания.

Основное преимущество крючка — в работе всегда одна петля, какой бы сложный узор ни вязали. Его очень удобно брать в дорогу и на прогулку, чтобы вязать в машине или в парке.

Крючок — уникальный инструмент, с помощью которого можно создавать практически любые изделия: детскую и взрослую одежду, предметы декора, пледы, подушки, украшения и т. д. Он просто незаменим, когда нужно удлинить детскую модель, исправить растянувшийся край или укрепить трикотажное полотно, чтобы оно не закручивалось.

В этой книге я покажу, как с помощью крючка обработать края изделия. Это заключительный этап, и от качества выполнения зависит внешний вид работы: если обвязка небрежная, то даже безукоризненно выполненная вещь будет испорчена, а аккуратная отделка сделает особенным и неповторимым даже самое простое изделие.

Я собрала всю необходимую информацию. Вы узнаете, как обработать край вязаного и текстильного изделия, сможете выполнять расчеты для привязывания каймы

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ АВТОРА.....	3
----------------	---

1 МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ..... 9

ПРЯЖА.....	10
КРЮЧКИ.....	12
ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ.....	14

2 НЕМНОГО ТЕОРИИ.....17

ВИДЫ КАЙМЫ.....	18
КАК ЧИТАТЬ СХЕМЫ И ТЕКСТОВЫЕ ОПИСАНИЯ.....	20
Раппорт каймы.....	20
Особенности чтения схем и тестовых описаний.....	21
КАК ПОМЕНЯТЬ НАПРАВЛЕНИЕ ВЯЗАНИЯ.....	25
Вяжем поворотными рядами.....	28
Вяжем по кругу.....	30

СОЕДИНЕНИЕ КАЙМЫ С ВЯЗАНЫМ ИЗДЕЛИЕМ	36
Присоединение новой нити	36
Способы соединения каймы с изделием.....	39
 ПРЯМАЯ КАЙМА	40
Обвязка прямых краев изделий различными столбиками	42
Бахрома	122
Помпоны	132
Обработка края, связанного лицевой гладью ...	138
Обработка поперечного края изделия, связанного крючком.....	144
Подгибка низа	148
Варианты декоративной прямой каймы.....	154
 ПОПЕРЕЧНАЯ КАЙМА	175
Резинка	175
Варианты поперечной каймы	181
 КРУГЛАЯ КАЙМА.....	187
Расчеты.....	188
Кайма «Бриз».....	194
Кайма «Таволга».....	196
 УГЛОВАЯ КАЙМА	201
Варианты модификации прямой каймы.....	202
Кайма «Капелла».....	206
Кайма «Первоцвет»	218
 ОБРАБОТКА ГОРЛОВИН И ПРОЙМ	223
Круглая горловина.....	224
Полочка, круглая горловина и пройма.....	238
V-образная горловина	244

4

ОБРАБОТКА КРЮЧКОМ КРАЯ ТЕКСТИЛЬНЫХ ИЗДЕЛИЙ263

ПОДГОТОВКА ТКАНИ..... 266

Подготовка к раскрою 266

Обработка срезов 268

ПОДГОТОВКА КАЙМЫ 270

КАЙМА НА ТЕКСТИЛЬНОМ ИЗДЕЛИИ..... 271

Пришиваем готовую кайму к текстильной
основе 271

Привязываем готовую кайму к текстильной
основе 272

Вяжем кайму на текстильной основе..... 273

Соединяем готовую кайму с обвязанной
основой..... 279

УСЛОВНЫЕ ОБОЗНАЧЕНИЯ 282





1

МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

ПРЯЖА

От пряжи зависит внешний вид работы. При выборе ориентируйтесь на свой вкус и предпочтения, но, чтобы изделие получилось гармоничным, обязательно свяжите образец.



1 Состав. Можно отдать предпочтение хлопку, вискозе, шерсти, акрилу, смесовкам, но желательно, чтобы составы обвязки и основного изделия совпадали. Это облегчит уход: при стирке и влажно-тепловой обработке вы будете уверены, что пряжа не сядет, не вытянется и не испортит работу.

2 Цвет. Для обвязки можно взять пряжу контрастного цвета или в тон основному изделию. В первом случае всегда проверяйте «совместимость»: ткань и пряжа, а также пряжа обвязки и основного изделия не должны окрашивать друг друга.

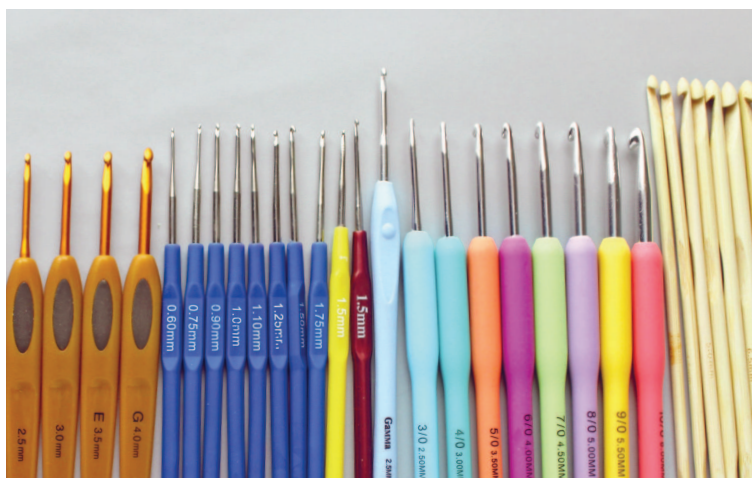
3 Толщина. Подбирайте пряжу, соответствующую толщине текстильного изделия, иначе вещь будет выглядеть грубо и неаккуратно. Если обвязку выполняют, чтобы выровнять край вязаного изделия, толщина нити обвязки и основного изделия должна совпадать, а если хотите подтянуть растянутый край, возьмите пряжу немного тоньше.

Для работы подойдет как новая пряжа, так и бывшая в употреблении. Главное, чтобы она имела хороший вид и не потеряла своих качеств.

КРЮЧКИ

Выбор крючка зависит от предпочтений каждой рукодельницы: можно работать бюджетными или дорогими инструментами. Дешевые – не значит, плохие, главное, чтобы крючок был качественным, гладким, с удобной ручкой, головка – в меру острой, с легкостью заходить в полотно и не растягивать петли, но и не царапать указательный палец левой руки.





Крючки изготавливают из разных материалов: металла, пластика, дерева, бамбука. Если вы новичок, покупайте стальные или алюминиевые инструменты, а позже при необходимости докупите еще несколько из других материалов.

Крючки бывают толстые и тонкие — чем толще инструмент, тем больше номер. Важно правильно подобрать номер крючка к пряже для обвязки. На этикетках пряжи производитель всегда указывает рекомендуемый размер, поэтому советую не выбрасывать их и хранить с прикрепленным кусочком нити, и со временем у вас появится целая картотека пряжи с характеристиками и рекомендациями по инструментам.

Если этикетки не сохранились, то поможет следующий прием: накиньте нить на крючок — если бородка (зацепляющая часть) находится вровень с нитью, то инструмент смело можно брать в работу, если бородка выступает, то крючок толстый, а если пряжа выступает и бородки не видно, то инструмент тонкий. В любом случае свяжите образец, так как у каждой мастерицы свой «почерк»: кто-то вяжет плотно, а кто-то слабо.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Еще для работы вам понадобятся:

1 Маркеры. Это незаменимые маленькие помощники яркого цвета, которые хорошо видны на изделии. Для работы подходят разъемные, пластиковые или металлические маркеры. С их помощью отмечают начало ряда при круговом вязании; нужное количество столбиков, например, для определения участков для вязания петель на планке; убавки и прибавки, чтобы далее вязать в шахматном порядке; столбики, петли или арки, в которые будут вязать в следующих рядах. А еще маркеры не дают сбиться при подсчете рядов и при наборе петель: размещайте их через 10–20 петель, а потом посчитайте количество участков и умножьте на количество петель.

Как видите, маркеры — очень полезные малыши.

Маркеры можно применять вместо булавок для временного закрепления готовой каймы к вязаному изделию.

2 Сантиметровая лента. Нужна для измерения краев изделия, длины каймы, выполнения расчетов.

3 Иглы швейные. Применяют для обработки краев ткани.

4 Иглы с тупым концом. Не повреждают структуру пряжи и пригодятся для пришивания готовой каймы к обвязанному краю изделия.

5 Булавки с наконечниками в виде бусин или булавки из никелированной стали. Нужны для блокировки. Готовую кайму увлажняют и закрепляют на листе полистирола или на столе с покрывалом.

Портновские булавки не подойдут, так как оставляют следы ржавчины.

6 Швейная машина. Понадобится для подготовки края ткани, но вполне можно обойтись и без нее.

А еще не забудьте про **ножницы** и **маркер по ткани**.



2

**НЕМНОГО
ТЕОРИИ**

ВИДЫ КАЙМЫ

Любое обвязывание края изделия крючком называют каймой. Она может быть широкой и узкой, плотной и ажурной, однотонной и пестрой, ее можно вязать из тонкой, толстой или фантазийной пряжи. Цвет каймы может совпадать с цветом изделия или быть контрастным.

Кайма помогает предотвратить растяжение края, освежает надоевшие вещи, с ее помощью удлиняют или декорируют детские изделия. Советую подходить к выбору каймы серьезно, так как она может улучшить внешний вид изделия, а может и испортить. Если вещь яркая, с необычным дизайном, то кайма не должна отвлекать внимание, иначе модель будет перегружена и может выглядеть нелепо. И наоборот, если изделие с простым узором, то кайма должна быть интересной и сложной. Она добавит изюминку и придаст вещи законченный вид.