

# 10 ОШИБОК НАЧИНАЮЩИХ МАСТЕРИЦ

Многие девушки и женщины хотят научиться шить. Это замечательно! Ведь овладев этими знаниями и навыками, они смогут позволить себе такую одежду, которую не купишь в магазине, которая идет именно им и которая сидит идеально!

Так почему же не у всех получается шить красиво?

Чтобы ответить на этот вопрос, были проанализированы ошибки начинающих портных и из них выбраны самые распространенные. Итак, перед вами рейтинг из 10 ошибок, мешающих стать настоящими мастерицами.

## **Ошибка 1. Спешка**

Эту ошибку совершают не только начинающие мастерицы. Ведь порой так хочется поскорее закончить пошив платья или юбки, чтобы в обновке покрасоваться перед подругами! И тогда швея забывает о таких важных, но элементарных вещах: сметать детали изделия — строчит без наметки; чисто выметать детали; строчит «на глазок», вместо того чтобы все идеально вымерять.

В итоге ей приходится терять лишнее время, распарывая кривые швы, или носить некачественно сшитую вещь (кто как предпочитает).

## **Ошибка 2. Строчить без примерки**

Запомните: строчить без примерки можно лишь в одном случае — если вы ужешили по этим лекалам и всё получилось идеально. Во всех остальных случаях необходимо сметать детали изделия, произвести примерку, внести необходимые изменения и лишь потом садиться за швейную машину.

# ВИДЫ ШВОВ

## ВИДЫ РУЧНЫХ ШВОВ

### Виды ручных стежков и швов и их применение

Для того чтобы пользоваться всем арсеналом ручных стежков и строчек, давайте познакомимся с ними поближе. Такие знания могут пригодиться вам в работе, поскольку пошив каждого изделия начинается с ручных швов, — копировальные строчки, сметку деталей и многие другие швейные операции мы выполняем вручную.

### Иглы для ручного шитья

Для выполнения ручных швов используйте только качественные иглы. Такие иглы имеют специальное «золотое» покрытие в области ушка, которое обеспечивает хорошее скольжение иглы сквозь слои ткани.

Иглы для ручного шитья имеют толщину (номер) и маркируются в двух системах — с 1 по 15 или с 13 по 26.

Иглы для ручного шитья подбираются в зависимости от вида работ и толщины ткани — чем тоньше ткань, тем более тонкая игла используется. Толщина иглы должна соответствовать толщине используемых ниток. Для сшивания трикотажных полотен вручную используются иглы с закругленным концом.

Не рекомендуется использовать тупые, ржавые и гнутые иглы. Они могут испортить ткань и оставить на ней дырочки, которые останутся навсегда. Нельзя для ручных швейных работ применять вышивальные иглы с тупым концом, которые предназначены для вышивания крестиком по канве.

Для выполнения ручных швов необходимо использовать наперсток. Применение наперстка предохранит пальцы и ногти, а также ускорит шитье, так как позволит вам уверенно и с большей скоростью нажимать на иглу.

# ШВЕЙНЫЕ ОПЕРАЦИИ

## ЗАСТЕЖКА-МОЛНИЯ С ЦЕЛЬНОКРОЕНЫМ ПОДЗОРОМ

Застежка-молния с цельнокроеным подзором выполняется при пошиве брюк и юбок в джинсовом стиле.

Вначале необходимо стачать передние половинки изделия до метки разреза на застежку. При выполнении этой операции необходимо контролировать на какую сторону вы выполняете застежку — мужскую

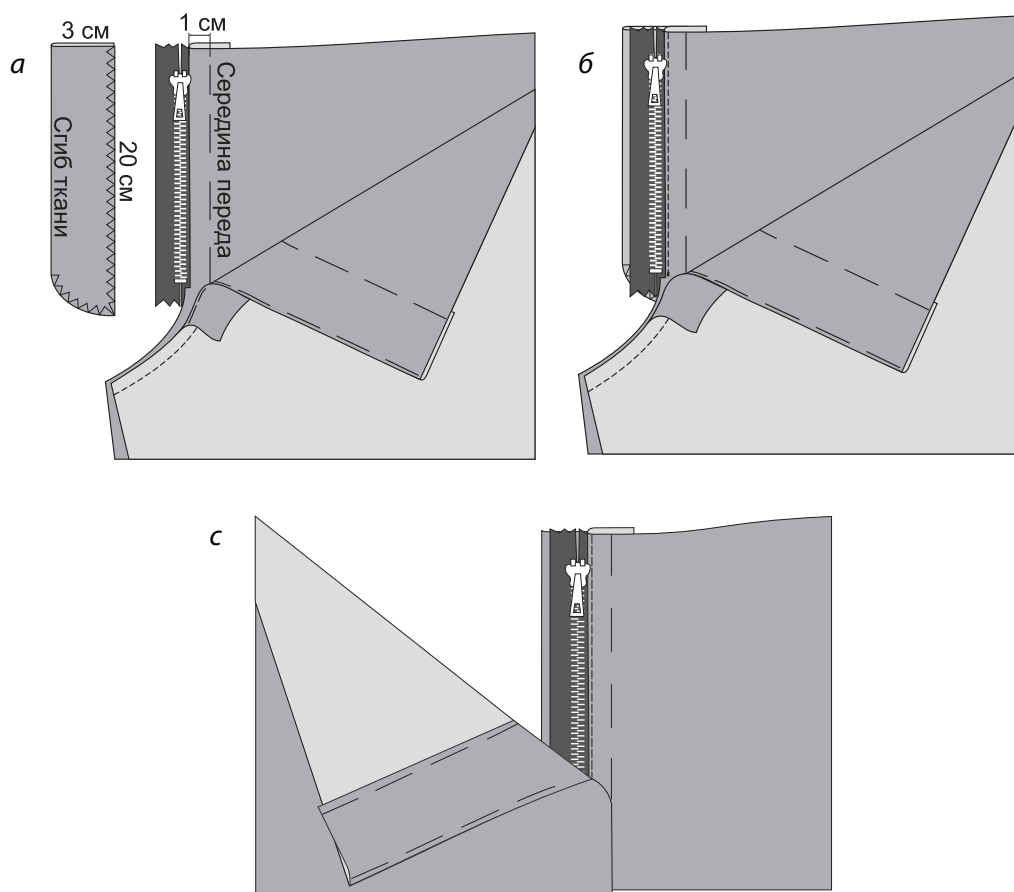


Рис. 1. Технология обработки застежки-молнии с цельнокроеным подзором

# СНЯТИЕ МЕРОК

Правильно и точно снятые мерки — половина успеха при построении базовой выкройки. Для получения идеального результата, при снятии мерок необходимо соблюдать несколько простых правил.

**Правило первое — снимать мерки следует в облегающей одежде или в нижнем белье.**

**Правило второе — при снятии мерок стойте ровно, спину держите прямо, не сутультесь.**

**Правило третье — сантиметровую ленту следует прикладывать плотно к телу, не натягивая, но и не расслабляя.**

Все снятые мерки рекомендуется записывать в табличной форме — так проще будет производить расчеты половинных и четвертных значений.

Табл. 1

**Таблица расчета половинных и четвертных значений мерок**

Название мерки	Значение мерки	1\2 мерки	1\4 мерки
Обхват груди			-
Обхват талии			
Обхват бедер			
Ширина переда			-
Центр груди			-
Высота груди		-	-
...			
...			

После того, как все необходимые мерки сняты, произведите необходимые расчеты и добавьте прибавки на свободу облегания. Затем переходите к построению базовой выкройки.



# МОДЕЛИРОВАНИЕ ЮБОК

## ЮБКА С КОКЕТКОЙ

Перед тем как смоделировать юбку, необходимо построить выкройку-основу юбки по собственным меркам. Как это сделать, смотрите в разделе «Базовая выкройка юбки» (стр. 117).

### Моделирование юбки с кокеткой



Рис. 79. Юбка с кокеткой

Линия талии юбки занижена на 3 см. Поэтому от верхнего талевого среза юбки отложите по 3 см вниз (рис. 80) и проведите новую линию талии. Верх отрежьте.

Отложите от новой линии талии высоту кокетки юбки. В данном конкретном примере высота кокетки юбки составляет 7 см. Начертите линию кокетки по лекалу или от руки.

Отрежьте кокетку. Разрежьте кокетки передней и задней половинок юбки по линиям вытачек. Половинки кокеток склеить, как показано на рис. 81. Верхнюю и нижнюю линии кокеток скруглить, линии должны быть плавными, без углов.

Оставшуюся нижнюю часть вытачки задней половинки юбки перенести в бок юбки (рис. 80).

Выкройку юбки укоротить или удлинить до желаемой длины.

### Как сшить юбку с кокеткой

#### Из основной ткани выкроить:

Передняя половинка юбки — 1 деталь со сгибом.

Задняя половинка юбки — 2 детали.

## ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ МОДЕЛИРОВАНИЯ

### Перевод нагрудной вытачки на линию бока (рис. 130)

От нижней точки линии проймы отложить по боковому шву 5–6 см. Провести линию из полученной точки до центра груди. Разрезать выкройку по намеченной линии. Нагрудную вытачку закрыть. Открывшуюся горизонтальную вытачку укоротить таким образом, чтобы ее вершина находилась на 2 см левее центра груди.



Рис. 130

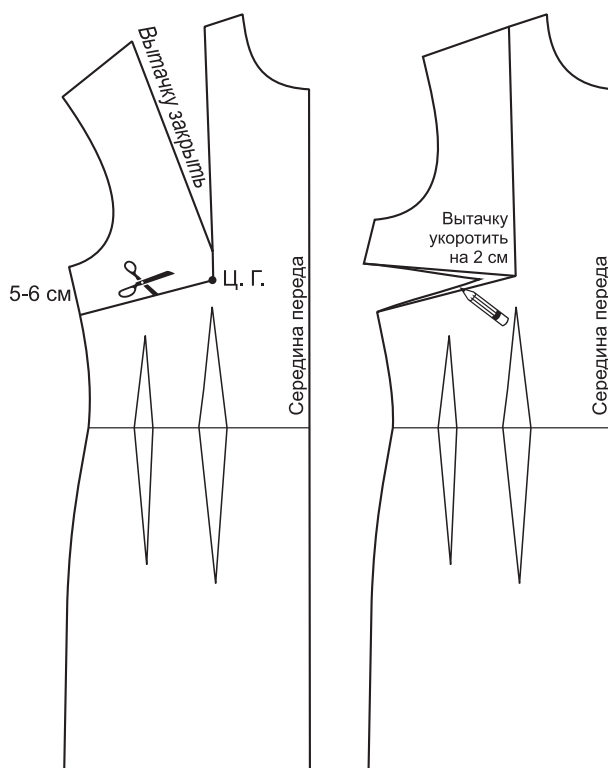


Рис. 131. Перевод нагрудной  
вытачки на линию бока

# МОДЕЛИРОВАНИЕ БЛУЗОК

Сложно представить модный образ современной женщины без блузки, ведь именно блузки удерживают пальму первенства практически в каждом гардеробе. Блузки классические, деловые, романтические, из шелка, шифона, тончайшего батиста... Используя выкройки блузок, представленные в этом разделе книги, вы сможете самостоятельно сшить любую блузку.

Еще один неоспоримый плюс блузок — с каждой из них можно составить совершенно разные ансамбли. Работа в офисе, ужин в кругу друзей, прогулки по городу или романтическое свидание — комбинируйте ваши любимые блузки с юбками, брюками или шортами и вы всегда будете чувствовать себя уверенно и комфортно.

## **БЛУЗКА С РУКАВАМИ-ФОНАРИК**

Рекомендуемые ткани — любые блузочные ткани с эластичными волокнами. Блузка моделируется по базовой выкройке со стр. 126 с прибавкой на свободу облегания 3 см и выкройке одношовного рукава со стр. 134.

### **Моделирование блузки**

На передке блузки нагрудную вытачку перенести к боку (рис. 152) и укоротить на 2–2,5 см. Талевую вытачку перенести в бок передка блузки. По плечу передка от выреза горловины отложить 4 см, от центра выреза горловины вверх добавить 1–2 см, по лекалу провести новую линию горловины. Начертить кокетку шириной 16–17 см. Кокетку отрезать.

На задней половинке блузки провести новую линию горловины, отложив 4 см по плечу и 1 см по середине спинки (рис. 153).

Талевую вытачку задней половинки перенесите в бочок спинки.  
Длина блузки от талии — 20–25 см.

# МОДЕЛИРОВАНИЕ ПЛАТЬЕВ

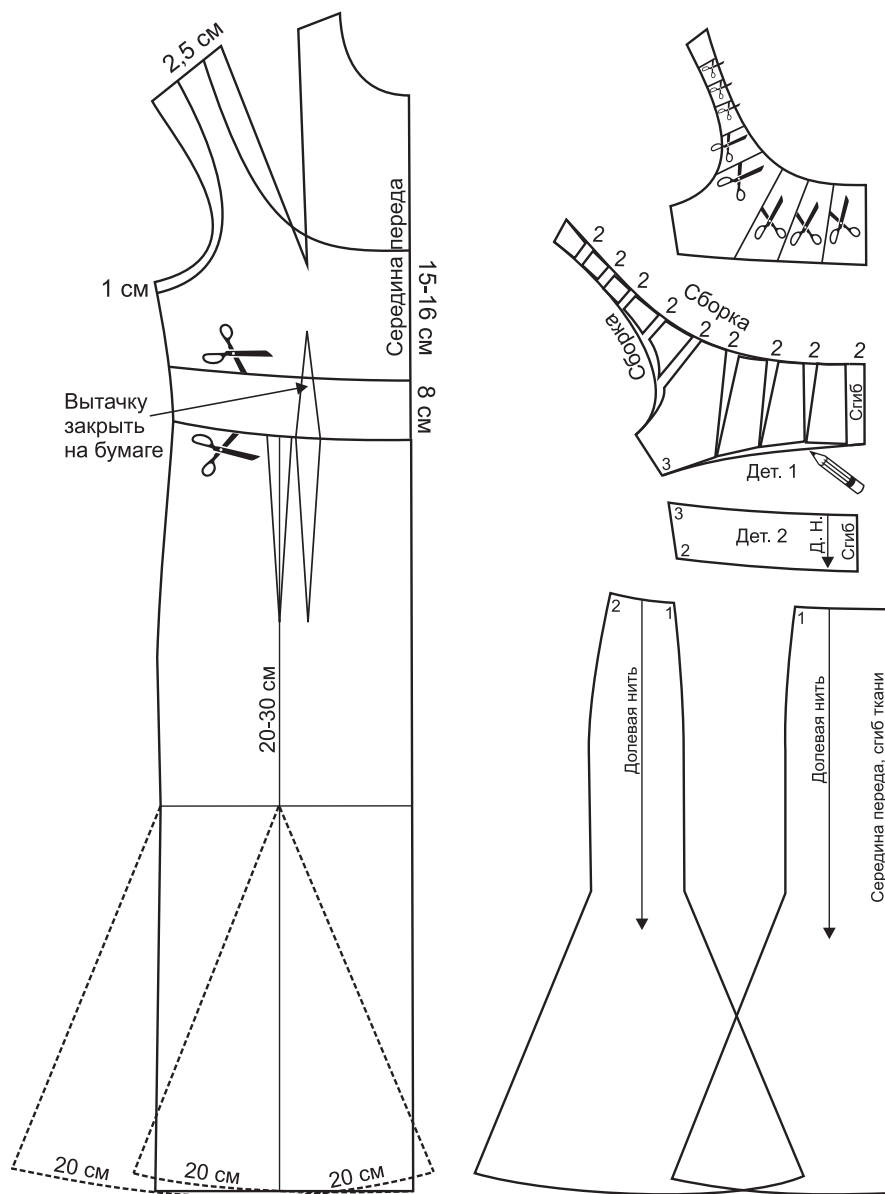


Рис. 181. Моделирование переда платья

## ЖАКЕТ В ДЕТАЛЯХ

Линия середины переда совпадает с саггиталью фигуры. Еще ее называют линией полузаноса, поскольку при застегивании жакета правая полочка накладывается на левую, совмещаясь по этой линии.

Линия середины переда размечается на средних деталях полочки и позволяет контролировать горизонтальный баланс изделия. Она должна быть расположена на вертикальной оси без отклонений. Любые отклонения (в том числе фигурный край борта) определяются дизайнером.

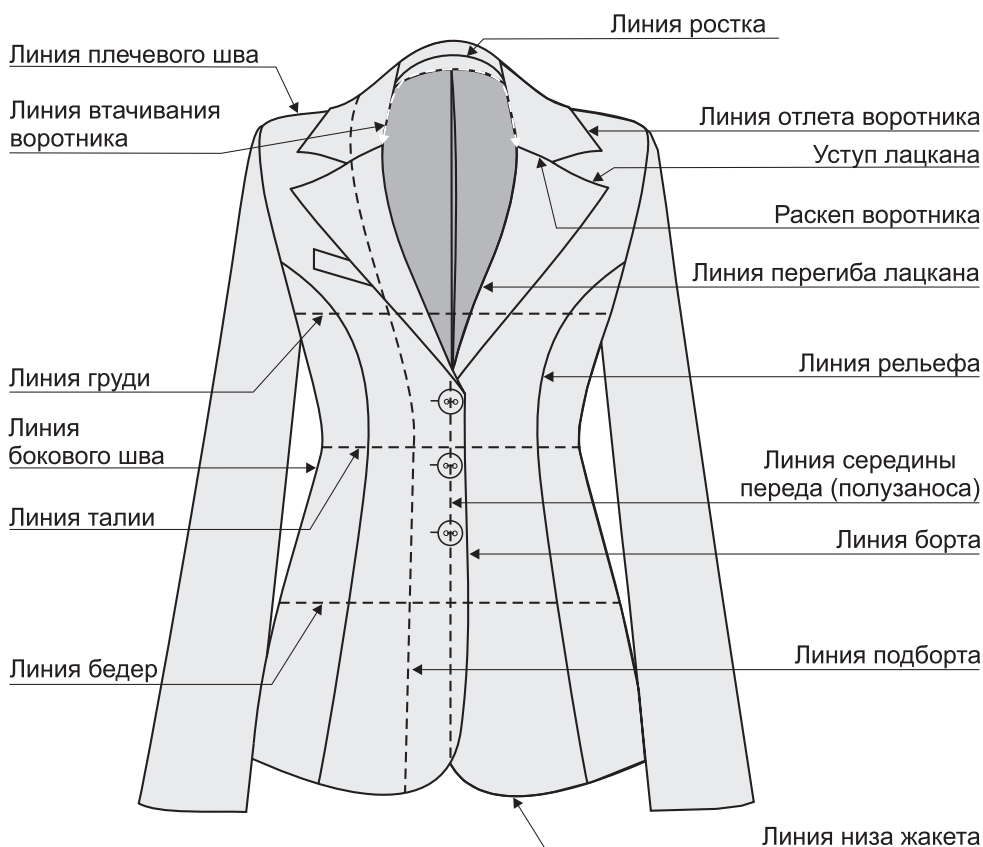


Рис. 269. Контрольные линии жакета

# МОДЕЛИРОВАНИЕ ПАЛЬТО

## ПРЯМОЕ ПАЛЬТО С КРУГЛЫМ ВОРОТНИКОМ

Прежде чем приступить к моделированию, необходимо построить базовую выкройку пальто с прибавкой на свободу облегания 7,5 см (стр. 126). Дополнительно необходимо построить одношовный рукав пальто (стр. 134). Затем выполнить моделирование пальто.

### Моделирование пальто

На полочке пальто убрать вытачки, в том числе вытачку по боку (рис. 297). Силуэт пальто должен получиться прямой. Нагрудную вытачку перенести к линии бока.

По спинке пальто также убрать вытачки, в том числе и боковую вытачку. По середине переда отложить 3 см вправо и провести вертикальную линию — заход на застежку. Дополнительно построить цельнокроеный подборт, который необходимо укрепить термотканью.

Построить воротник (рис. 298). Для этого начертить угол с вершиной в точке А. Вправо и вниз отложить по 12 см. Разделить угол пополам и по полученной линии отложить 12 см. Соединить полученные точки по лекалу. От точки С отложить вниз 7 см и вправо — 1 см. Соединить точки С и 1 прямой линией. По лекалу построить внешний контур воротника.

**ВАЖНО!** При пошиве различных фасонов пальто прокладкой дублируют детали подборотов, воротников, припуски на подгиб рукавов и низа изделия, внешние детали клапанов, листочек, пат, поясов. В некоторых случаях прокладкой также дублируют детали полочек пальто.

# ХИТРОСТИ ОТ ПРОФЕССИОНАЛОВ

## РУКАВ НА РЕЗИНОВЫХ ЖИЛКАХ

Рукав на резиновых жилках часто используется при пошиве блузок с рукавом-фонарик. Начинающим портнихам он понравится прежде всего простотой обработки.

**ВАЖНО!** Эта швейная операция выполняется на открытом рукаве. Следует также дать небольшой дополнительный припуск по длине рукава, поскольку сборка укорачивает рукав.

### Описание работы:

Подвернуть припуск по низу рукава и отстрочить (рис. 357). На изнаночной стороне рукава на расстоянии 5 см от низа наметить 4 горизонтальные линии при помощи портновского мелка. Расстояние между линиями — 1 см.

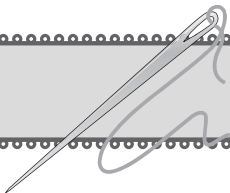
Резиновые жилки, используемые при шитье, должны быть достаточно тонкими, поскольку толстые жилки будут смотреться грубо. На рис. 357в показана катушка с резиновыми жилками. Именно их мы будем использовать в шитье.

Перед тем как начать шить, необходимо установить на швейной машине шов «зигзаг» шириной стежка 3 мм и длиной 2,5 мм. Лучше всего, перед тем как приступить к шитью, попрактиковаться на ненужном куске ткани. Игла не должна прокалывать резиновую жилку!

Следует аккуратно расправить ткань, перед началом работы, чтобы не было складок! Далее наложить резиновую жилку точно по намеченной линии. Притачать швом «зигзаг». Иголка должна входить в ткань слева

# СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	3
<b>Часть 1. ШИТЬ МОЖЕТ КАЖДЫЙ .....</b>	<b>5</b>
10 ошибок начинающих мастериц .....	7
Какие инструменты вам необходимы .....	10
Ткани .....	15
Шерстяные ткани .....	15
Прозрачные ткани .....	16
Трикотажные полотна .....	16
Бархат .....	18
Ткани с пайетками .....	20
Искусственный мех .....	21
Кожа .....	22
Хлопчатобумажные ткани .....	23
Льняные ткани .....	24
Виды швов .....	25
Виды ручных швов .....	25
Виды машинных швов .....	36
Краевые швы .....	41
Отделочные швы .....	44
Швейные операции .....	46
Застежка-молния с цельнокроеным подзором .....	46
Потайная застежка-молния .....	47
Разрез рукава, обработанный косой обтачкой .....	51
Разрез рукава, обработанный фигурной планкой .....	53
Обработка манжеты рукава .....	58
Технология обработки манжеты .....	60
Застежка-поло .....	61
Обработка горловины и пройм платья цельнокроеными обтачками .....	64
Карман в боковом шве .....	68
Планка рубашки (блузки) .....	69
Рубашечный воротник на стойке .....	72
Карман с накладной листочкой .....	76
Карманы с подрезным бочком (1 способ) .....	82
Карманы с подрезным бочком (2 способ) .....	82
Прорезные карманы в рамку с двумя обтачками .....	87
Обработка притачного пояса .....	90
Юбка со шлицей на подкладке .....	93
Супатная застежка .....	95
Втачной рукав .....	98
Двухшовный рукав со шлицей .....	101
Снятие мерок .....	104
Как шить одежду по фигуре .....	111
Как пользоваться таблицами прибавок .....	114
Базовые выкройки .....	116
Базовая выкройка юбки .....	116
Базовая выкройка плечевого изделия без вытачек .....	120
Базовая выкройка плечевого изделия с нагрудной вытачкой .....	126
Выкройки рукавов к базовой выкройке изделия с нагрудной вытачкой .....	133
Моделирование воротников .....	147
Отложной воротник с отрезной стойкой .....	147
Воротник-мандарин .....	148
Отложной воротник в открытом вороте .....	149



## СОДЕРЖАНИЕ

Воротник-стойка, цельнокроеный с лифом .....	151
Цельнокроеный воротник-шалка .....	153
Воротник пиджачного типа .....	154
<b>Часть 2. ВОПЛОЩАЕМ ИДЕИ</b> .....	<b>155</b>
<b>Моделирование юбок</b> .....	<b>159</b>
Юбка с кокеткой .....	159
Юбка-годе .....	162
Юбка с цельнокроеным поясом и шлицей .....	165
Юбка со встречной складкой-«ножницы» .....	167
Юбка с подрезным воланом .....	170
Юбка с воланом .....	172
Юбка с вертикальным воланом .....	175
Юбка с двойной застежкой .....	178
Зауженная юбка, дублированная кружевом .....	181
Юбка с двубортной застежкой и карманами .....	183
Юбка с кокеткой и складками .....	186
Юбка-колокол с кокеткой .....	189
Юбка со складками .....	192
Юбка с запахом .....	195
Юбка с цельнокроеным поясом и вытачками .....	200
<b>Моделирование</b> .....	<b>205</b>
Основные принципы моделирования .....	206
<b>Моделирование блузок</b> .....	<b>221</b>
Блузка с рукавами-фонарик .....	221
Блузка с рукавом летучая мышь .....	225
Блузка с вырезом и рукавом-фонарик .....	228
Блузка с оборками .....	233
Блузка без воротника с оборками .....	238
Блузка с драпировкой «качельки» .....	244
Блузка с пластроном .....	249
Жилет без спинки .....	253
<b>Моделирование платьев</b> .....	<b>221</b>
Вечернее платье со сборкой по вырезу .....	259
Платье со сборкой по горловине .....	263
Платье-корсаж .....	267
Платье в греческом стиле .....	271
Платье-рубашка .....	275
Платье с асимметричным воланом .....	280
Платье со складками по лифу .....	285
Платье с вырезом-лодочкой и рельефами .....	289
Платье с подрезами .....	293
Асимметричное платье .....	297
Платье со встречными складками по горловине .....	302
Вечернее платье с бантом .....	307
Платье с короткими рельефами .....	312
Платье с рельефами и стойкой .....	316
Трикотажное платье на резинке .....	321
Платье с вертикальными рельефами .....	325
Платье-корсаж со складками .....	329
Платье-корсаж с бантом .....	333
Трикотажное платье с притачным поясом .....	337
Платье с кокеткой .....	343
Платье с воланом и складками .....	348
Платье с воротником-хомут .....	353
Платье с воланом .....	358

# СОДЕРЖАНИЕ

Жакет в деталях .....	364
Из каких деталей состоит жакет .....	364
Прокладочные материалы .....	373
Для чего нужны прокладочные материалы? .....	373
Какие детали дублируются? .....	373
Клеевые прокладочные материалы на тканой основе .....	374
Клеевая бортовка .....	375
Прокладки на нетканой основе .....	376
Флизелиновая кромка – нитепрошивная и простая .....	377
Клеевая корсажная лента .....	377
Клеевые паутинки, сеточки флизофикс .....	378
Применение прокладочных материалов .....	379
Моделирование жакетов .....	380
Жакет с втачным поясом .....	380
Жакет с рельефами и кокеткой .....	384
Жакет с рельефами от проймы .....	392
Жакет с накладными карманами .....	401
Моделирование пальто .....	408
Прямое пальто с круглым воротником .....	408
Пальто с воротником-шалькой .....	412
Двубортное пальто .....	417
Однобортное пальто с карманами .....	421
Пальто с фигурной кокеткой .....	426
Пальто с капюшоном .....	429
Пальто с двойными рельефами .....	438
Пальто-накидка .....	443
Накидка с воротником-стойкой .....	447
Двубортное пальто с подрезными карманами .....	450
Пальто с рельефами и складками .....	457
Базовая выкройка женских брюк .....	464
Моделирование женских брюк .....	470
Брюки со складками .....	470
Джинсовые брюки .....	473
Шорты со складками .....	477
Брюки-бермуды .....	481
Клешеные брюки с заниженной талией .....	484
Короткие шорты .....	489
<b>Часть 3. СОВЕТЫ МАСТЕРА .....</b>	<b>491</b>
Хитрости от профессионалов .....	493
Рукав на резиновых жилках .....	493
Как шить кант в подкладку пальто .....	495
Стачивание косых беек .....	497
Узкие рукави .....	498
Обработка края волана .....	499
Отделка изделия косыми бейками .....	500
Укрепление деталей изделия термотканью .....	502
Воздушные петли .....	504
Разрез юбки .....	504
Кулиска для косточки .....	506
Как пришить пуговицы на швейной машине .....	509