



УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5
Ц27

Цветкова, Надежда Олеговна.

Ц27 #СТИХИНАДЕЖДЫ 2.0 / Надежда Цветкова. — Москва :
Цветкова Н., 2025. — 208 с.

#СТИХИНАДЕЖДЫ 2.0 — современная поэзия о жизни и любви
с нотками философии и юмора. Этот второй сборник стихов Надежды
Цветковой также включает в себя рассказы и прозаические миниатюры.
Рассчитано на широкую аудиторию.

УДК 821.161.1-1
ББК 84(2Рос=Рус)6-5

Все права защищены. Книга или любая ее часть не может быть скопирована, воспроизведена в электронной или механической форме, в виде фотокопии, записи в память ЭВМ, репродукции или каким-либо иным способом, а также использована в любой информационной системе без получения разрешения от издателя. Копирование, воспроизведение и иное использование книги или ее части без согласия издателя является незаконным и влечет уголовную, административную и гражданскую ответственность.

Литературно-художественное издание

Цветкова Надежда Олеговна

#СТИХИНАДЕЖДЫ 2.0

Литературные редакторы *Любовь Карауц, Максим Шарапов, Кристина Власова*
Иллюстрации *Лианы Нигаметзяновой*
Дизайн, верстка *Ульяны Бельтюковой*

Менеджер *Е. Лавренова*
Аккаунт-менеджер *А. Строжевский*
Ответственный редактор *Н. Комахина*
Младший редактор *Ю. Гекова*
Технический редактор *Р. Муртазин*

Страна происхождения: Российская Федерация
Шығарушы ел: Ресей Федерациясы

ООО «Издательство «Эксмо»

123308, Россия, г. Москва, ул. Зорге, д. 1, стр. 1, эт. 20, каб. 2013. Тел.: 8 (495) 411-68-86.
Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru

Өндүрүшү: «Издательство «Эксмо» ЖШК

123308, Ресей, Мәскеу қаласы, Зорге көшесі, 1-үй, 1-құрылыс, 20 қабат, 2013-қаб.
Тел.: 8 (495) 411-68-86. Home page: www.eksmo.ru E-mail: info@eksmo.ru.
Тауар белгісі: «Эксмо»

Интернет-магазин: www.book24.ru

Интернет-магазин: www.book24.kz

Интернет-дукен: www.book24.kz

Импортёр в Республику Казахстан ТОО «РДЦ-Алматы»,
Қазақстан Республикасына импорттаушы «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Дистрибьютор и представитель по приему претензий на продукцию
в Республике Казахстан: ТОО «РДЦ-Алматы»

ТОО РДЦ Алматы, Алматы, ул. Домбровского, 3-а», литер Б, офис 1.

Дистрибьютор және Қазақстан Республикасында өнімге шағымдар

қабылдау жөніндегі өкіл: «РДЦ-Алматы» ЖШС.

Алматы қ., Домбровский көш., 3-а», литер Б, офис 1.

Тел.: 8 (727) 251-59-90/91/92. E-mail: RDC-Almaty@eksmo.kz

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить на сайте Издательства «Эксмо»:
www.eksmo.ru/certification

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басылманың сайкестігін растау
туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <http://eksmo.ru/certification/>

Произведено в Российской Федерации

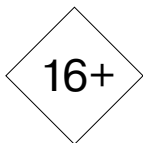
Ресей Федерациясында өндiрiлген

Сертификаттауға жатпайды

Дата изготовления / Подписано в печать 20.10.2025. Формат 62x92'/₁₆.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 13,73.

Тираж 2000 экз. Заказ



ISBN 978-5-6054618-1-4



9 785605 461814 >

Информация об авторе:



ISBN 978-5-6054618-1-4

© Надежда Цветкова, текст, 2025

© Лиана Нигаметзянова, иллюстрации, 2025

Надежда Цветкова



#СТИХИНАДЕЖДЫ 2.0

Сборник стихов и прозы



МОСКВА



*Пищутся рифмы. Мнутя листы.
Утренних мыслей привычный поток, спутанных...*

Дорогие читатели!

С тех пор как перед рассветом одного ноябрьского дня я проснулась с бешено колотящимся сердцем и за пятнадцать минут написала первое стихотворение, прошло — пролетело! — почти четыре года. С того момента с уже понятной мне регулярностью в предрассветные часы родилось более ста пятидесяти стихов, а также проза. Сейчас вы держите в руках эту книгу — уже вторую в моей поэтической биографии. Она — продолжение моего творчества и новый его этап.

Погрузившись в мир поэзии и писательства, я обратила внимание, что в мире литературы существуют два противоположных мнения о сущности писательского дела.

Писательство — это ежедневная рутина. «Необходимо писать не менее 2000 слов в день, даже если нет идей и вдохновения, — просто чтобы набивать руку!» — такого мнения придерживались Лев Толстой, Александр Дюма, Стивен Кинг. Сомерсет Моэм говорил, что Муза приходит к писателю лишь однажды, а дальше придется много работать, чтобы заставить её хотя бы посмотреть в твоём направлении.

«Писать — все равно что есть или заниматься любовью: это процесс естественный, а не искусственный», — это слова Джона Фаулза. При этом писательство — вовсе не работа, а занятие почти полурелигиозное, когда на помощь автору приходит не просто сумма накопленных знаний, умений и опыта, а что-то еще извне. Общение с Музой — это как телепатия.

На сегодняшний день я нахожусь где-то посередине. Мой Муз (ведь у женщин-поэтов Муза мужского рода!) от меня пока не отворачивался, но его методы трансляции вдохновения далеко не самые гуманные. Он все время маячит где-то за спиной, дает набраться сил, надышаться свободой, а затем, меняя облик и тактику, с удвоенной силой набрасывается на меня, занимая, как газобразное вещество, пространство, мысли, время, и не отпускает до тех пор, пока сам не наиграется. В такие периоды я перестаю спать и есть, зато начинаю писать... Мое состояние похоже на сон при высокой температуре или любовную лихорадку и по окончании требует восстановления, как после тяжелой болезни или цикла тренировок на выносливость.

Однако муза музой, но поэзия, как любой вид искусства, — это колоссальный труд, требующий обучения и дисциплины. Если хочешь расти и развиваться, приходится, как в спорте, регулярно «прокачивать» свои навыки.

*Это — камень с души, это — снова дыши,
Это значит — живем дальше!
Снова спать не ложусь и пишу на полях
Все подряд, до деталей мельчайших...*

Именно так рождаются #СТИХИНАДЕЖДЫ.

В нашей жизни постоянно встречаются так называемые развилки, когда мы не знаем, куда направиться дальше и как наш выбор впоследствии скажется на развитии жизненного сюжета. В такие моменты, боясь перемен, мы делаем выбор не в пользу своей мечты, думая: “Еще успею, сейчас не время...” И, отказавшись, всю жизнь жалеем, что не позволили себе то, чего так страстно желали.

Я уверена: если мы хотим изменить что-то в своей жизни, чего-то добиться, нужно пробовать — рисковать, но делать! И пусть в итоге не получилось именно так, как вы себе представляли, —

поверьте: уж лучше сожалеть о сделанном, чем о том, что не хватило смелости приблизиться к своей мечте.

Лично я свой выбор сделала — выбор в пользу поэзии. И пусть озарение пришло совсем недавно, но ведь могло и не прийти никогда... Страшно даже подумать об этом!

Стихи — самое очевидное и невероятное, что могло и должно было со мной случиться. Сейчас я счастлива бесстыдно и абсолютно, потому что занимаюсь любимым делом, от которого бегут мурашки по коже, горят глаза, порой перехватывает дыхание и даже тают килограммы. Ведь творчество — это не только чувство полета, но и тяжелое испытание. Испытание музой, тщеславием, гордыней, бессонницей, неуверенностью в себе, иногда ленью и отчаянием, а еще — страхом. Страхом больше не почувствовать вдохновенного трепета, не написать ни строчки, перестать просыпаться до рассвета от мыслей и рифм, толкающих тебя в бок. Мне кажется, тот, кому удаётся справиться с этим, — достоин быть услышанным.

*Надежда Цветкова
Октябрь 2025*

Про любовь

Наше знакомство было случайным:
Поздней весной — цвёл бушующий май —
Ты разлил кофе, споткнулся нечаянно,
Я улыбнулась тебе невзначай.

Было так весело, шумно и быстро,
Я громко пела, в танце кружась.
И, не заметив, как вспыхнули искры,
Просто влюбилась, за руки держась.

Это все май, и весна зашумела,
Сон не идёт, весела как дитя;
«Скоро пройдет, просто ты приболела!» —
Так опрометчиво думала я.

Даже не знала тогда, что отныне
Я потеряю покой и лицо,
Сон потеряю, ключи от машины,
Зонт, кошелёк, аппетит и кольцо...

И наконец, оказавшись так близко,
Мы узнавали друг друга на вкус.
Спротивляться не было смысла —
Чувства проснулись, и я не стыжусь!

Первый раз в жизни плыву по течению,
Мысли рассеяны, в сердце — вулкан.
Просто и нежно в момент наслаждения,
Это не может быть самообман!

Это — любовь! За окном непогода...
Нам хорошо все дни напролёт.
Страшно, неловко, но это — свобода!
Пусть будет так, а весь мир подождёт!

11.11.2021 Мюнхен



Череда наваждений... Скрытая камера
Или пространства смещения?
Незнакомых знакомых хитрый заговор?
Странные совпадения...

В переходе метро призрак-поэт —
Анонимных стихов признания.
Перелеты в ночи, нежеланный сосед,
Извергающий предсказания.

Это знаки с небес? Сбой алгоритма?
Сгустками бьет напряжение...
Фокусы дьявола? Лезвие бритвы?
Замысел провидения?

Это петли событий, замкнутый круг,
Неизведанные ощущения...
Ну и кто же ты, в розовом свитере друг:
Розыгрыш или забвение?

11.01.2023 Москва

Окна открою и ветер впущу:
Пусть будет сыро и зябко!
Я тебя больше не отпущу,
Чувства сгребаю в охапку.

Дождь или снег, мороз или зной —
В радость любая погода.
Если ты будешь сегодня со мной,
Верю, подскажет природа.

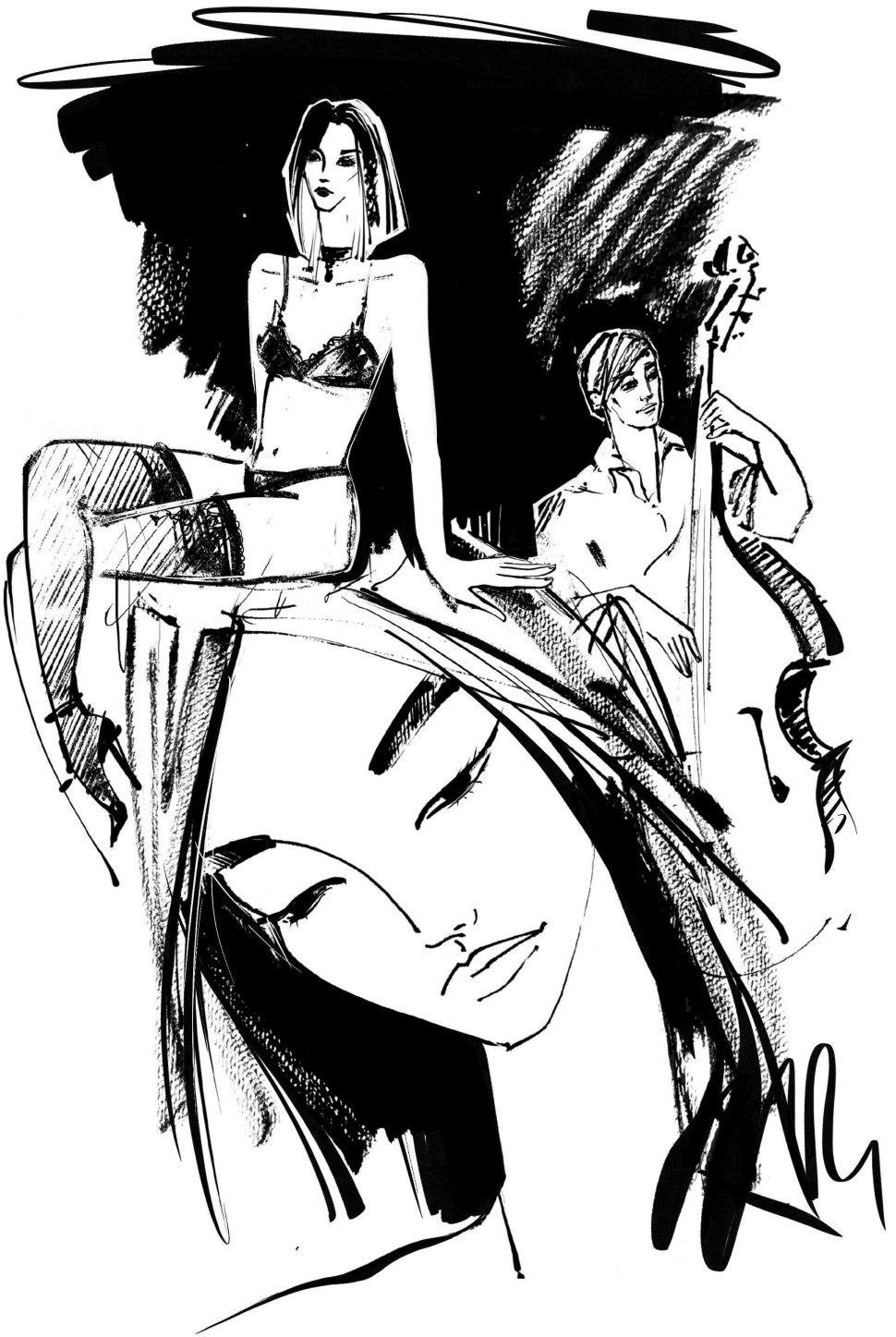
Вьюга закружит и страсть охладит,
Дождик печаль мою смоет,
Солнечный луч — благословит,
Мгла от чужих нас укроет.

Листья горят желтым огнём,
Кружатся в медленном вальсе.
Так хорошо нам с тобою вдвоём,
И это такое нахальство!

Роскошь объятий, мягкость перин,
Быстро расстаться нет шансов!
Ты не волнуйся и не спеши,
Да и потом не печалься!

Окна открою и ветер впущу,
Пусть будет зябко и сыро!
Я тебя больше не отпущу,
Вот ключи от квартиры!

12.11.2021 Мюнхен



(по мотивам писем Л. Менделеевой к А. Блоку)

Я знаю эту адскую музыку влюбленности!
Едва слышу, кровь мгновенно стынет в венах.
И стон внутри такой!
И нет ему исхода,
Пока закрыты мысли, пока движения нервны.
Проклятая влюблённость,
Как громко ноет сердце!
Давно забытых чувств цветок во мне растёт.
Его тебе я брошу,
Ты знай, он заколдован!
Поймаешь — он всю жизнь тебе перевернёт!
Держись в плену у счастья, оно ведь так мгновенно!
Все месяцы разлуки тот вечер искупил!
Покорна и нежна, слаба и безоружна.
И ты влюблён так страстно, как прежде не любил.
Как грусть терзает душу, меняет темперамент.
Все мысли отвергает таинство любви!
Она так не закончится. И что-то ещё будет!
Быть может, искры в пепле...
Вот мой цветок!
Лови!

22.12.2021. Мюнхен

Я просто люблю и снова болею,
Даже дышать не могу, не любя!
Сердце украд — так и владей им,
Дай мне понять, кто я есть для тебя!

Я сбита с толку и загнана в угол
В страхе любить и в зависимость впасть.
Поверь, мне известно: ты тоже напуган —
Сжигает дотла обладания страсть.

Как видишь, я здесь и снова свободна,
Меня не пугают ни ночь, ни мороз.
Приди и согрей, я мерзну, мне холодно!
Накрой одеялом объятий и слёз.

Не бойся, меня на душе обнаружив:
Обман не раскрыт, хоть и смята кровать
Мы будем лежать и сердца наши слушать,
А я буду руки твои целовать.

Нет, ты не фантазия, а я — не капризна,
Лишь, замирая, терплю свою боль.
Ты — сбитая линия всей моей жизни,
И держишь в руках от сердца пароль!

Вернёшься, но снова, виною нагружен,
Сбежишь, едва мою страсть ощутив.
Тот поцелуй лишь сковал наши души,
Так ничему нас и не научив...

17.11.2021 Москва

Белизна простыней режет глаза,
Близость ночи приносит прохладу.
Забираю с собой любви календарь,
Новых мест и свиданий усладу.

А тепло наших тел оставляю тебе
На подушке и под одеялом.
Ароматом духов пропиталась постель,
Летним зноем, закатом алым.

Спи, мой милый, а я на тебя посмотрю.
В этот раз мне никак не остаться.
Эти руки!.. Жаль, их с собой не возьму
И от губ не смогу оторваться.

Увезу с собой взгляд, наслаждения стон,
Брошу в сумку тени и звуки,
Украду поцелуй, заберу с собой сон
И дыхание скорой разлуки.

С лёгким сердцем в дорогу, и ты не скучай,
Предвкушение — опыт не новый.
Сохрани в телефоне любви календарь,
Это все-таки повод особый!

24.12.2021 Мюнхен

Забирай меня, обнимай меня,
Вновь целуй и наслаждайся.
Так уж вышло: я люблю тебя!
Сам себе мешать не пытайся.

Есть стремление — нет возможности,
В одиночестве вдруг растеряны...
Чтобы встретиться — много сложностей,
И свидания кратковременны.

Созависимость — в наказание,
Независимость — слишком скучно,
Как легко дразнить расстоянием,
Объясняя тем, что так лучше.

Не получится не обманывать,
Как ни спрячешься — видно уши!
Опрометчиво жизнь откладывая,
Маневрировать — еще хуже...

И не слюбится, и не стерпится,
Если есть мечта — будет место!
От себя бежать по инерции
Исключительно бесполезно.

Забирай меня, обнимай меня,
Вновь целуй и наслаждайся!
Так случилось: я люблю тебя!
Ты, пожалуйста, не зазнайся...

30.01.2022 Мюнхен

К черту планы и к черту барьеры,
Если можно коснуться рукой!
Между ними сейчас — меньше метра,
Позади — жизнь в полкниги длиной.

В ожидании будущей встречи
Бесконечные ночи из строк,
Дни метаний и противоречий.
Надышаться немислимо впрок.

«Полчаса — разве этого мало?» —
а глаза как у грустного пса. —
«Ты же знаешь, мы в самом начале,
Я тебе подарю небеса!»

Отвергая в теории бегство,
Так живут в мире писем и грез...
У него за год — семьдесят рейсов,
У неё — двести семьдесят проз.

23.01.2023 Стамбул

Отвоевав два дня свободы,
Я брошу долгий взгляд на воду,
Что черным зеркалом реки
Вдали играет и искрится.
В прозрачном воздухе кружится
Твоя неистовая страсть,
Не сомневаясь, не стыдясь.
В той тесной комнатке с балконом,
Отвоевав два дня свободы,
Наружу рвется. К ней стремится
Навстречу раненая птица.
В ней жажда жить, любви напиться,
Из клетки выбравшись на волю,
Ища любви, ища свободы
Вдали от дел и суеты.

Здесь только я и только ты,
Сентябрьским солнцем утомленный.
Тебе даны два дня свободы
За долгий бесконечный век.
Здесь нет людей и мыслей нет,
Но есть неловкость и забвенье.
А позже — грянет вдохновенье!
Мы здесь за этим, согласись:
Свобода, ночь и неба высь;
Луну и звезды отражает
Река. И гром гремит, как в мае.
Дождь убаюкивает страсть.

Два дня — как час, две ночи — мили.
(Вам не понять, вы не любили!)
Пред зеркалом, не торопясь
И досчитав до десяти, скажу:
— Ну всё, пора идти.

Вокзал. Пришла пора прощаться...

27.09.2024 Самолет Мюнхен-Эльба



Знаешь, а там, наверху, мне тебя обещали.
Даже не спрашивай, кто — неизвестный из космоса.
Высшие силы решили, чтоб мы не пропали,
Соединить воедино два раненых голоса.

Кто это сделал: лукавые, злые насмешники
Или жестокий любитель дьявольских розыгрышей?
Кто тогда мы — земные обычные грешники
Или носители тайны вселенной? Кто же мы?

Нет. Мы ни те ни другие, мы — жизни фрагменты,
Что замирают, увидев свое отражение
В темных глазах, что напротив. В эти моменты
В страстных объятиях гибнут от изнеможения.

23.04.2024 Мюнхен