



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	5
ЧАСТЬ I. ОСНОВЫ РАБОТЫ С КРИСТАЛЛАМИ	11
ГЛАВА 1. ПРИРОДА КРИСТАЛЛОВ	12
ГЛАВА 2. ЭНЕРГЕТИЧЕСКАЯ СИСТЕМА	20
ГЛАВА 3. ВЫБОР И НАСТРОЙКА	28
ГЛАВА 4. БАЗОВЫЕ ПРАКТИКИ.....	33
ЧАСТЬ II. КАТАЛОГ КРИСТАЛЛОВ	43
Авантюрин	44
Агат.....	47
Адуляр (лунный камень)	50
Азурит	52
Аквамарин	54
Александрит	56
Алмаз.....	58
Альмандин (карбункул).....	61
Амазонит.....	63
Аметист.....	65
Бирюза.....	68
Варисцит (юталит)	71
Гагат.....	74
Гелиодор.....	77
Гелиотроп	80
Гематит (кровоавик)	83
Гиацинт (иакинф).....	86
Горный хрусталь.....	88
Гранат.....	91
Диоптаз	94
Жадеит (жад)	97
Жемчуг	100
Змеевик (серпентинит)	104
Изумруд.....	107
Карнеол.....	110
Кахолонг.....	112
Коралл	114
Лабрадор.....	117



Лазурит.....	119
Малахит	121
Молдавит (влтавин).....	124
Нефрит.....	126
Обсидиан (вулканическое стекло)	129
Оникс	132
Опал.....	135
Пирит.....	138
Пироп.....	141
Раухтопаз.....	144
Родонит	147
Розовый кварц.....	149
Рубин.....	153
Сапфир.....	157
Сардоникс.....	160
Селенит.....	163
Содалит	165
Сфен (титанит).....	168
Топаз	171
Турмалин	173
Флюорит.....	176
Халцедон	179
Хризоберилл.....	182
Хризолит.....	185
Хризопраз.....	188
Циркон.....	191
Цитрин	193
Чароит	196
Шпинель	199
Шунгит	202
Янтарь	205
Яшма.....	208
ЧАСТЬ III. ПРАКТИКИ И ПРИМЕНЕНИЕ.....	211
ГЛАВА 1. ЛЮБОВЬ И ОТНОШЕНИЯ.....	213
ГЛАВА 2. ФИНАНСЫ И КАРЬЕРА	217
ГЛАВА 3. ЗАЩИТА И ГРАНИЦЫ.....	222
ГЛАВА 4. ИНТУИЦИЯ И ДУХОВНОЕ РАЗВИТИЕ.....	226
ГЛАВА 5. ДОМ И ЭНЕРГЕТИКА ПРОСТРАНСТВА.....	231
НЕСКОЛЬКО СЛОВ В ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	239



ВВЕДЕНИЕ



Причины современного интереса к кристаллам

Мир камня, который гораздо древнее живого мира, оказал глубокое влияние на возникновение и развитие человеческой цивилизации. Камень служил древнему человеку не только орудием труда или оружием, но и средством познания: обрабатывая камень, человек изучал и запоминал его свойства, развивая свой мозг. Казалось бы, речь идет о том, что давно кануло в прошлое, и современный человек слишком далеко ушел от своего любознательного предка, чтобы быть замороженным миром камней. Может быть, так, а может быть, и не совсем...

Современные исследования ученых-кристаллографов показывают, что в камне находятся статические аналоги динамических явлений, происходящих в организме. Определенные природные механизмы в низшей самоорганизующейся системе — кристалле — переносятся в саморегулирующуюся систему более высокого уровня — живого организма.

Теория самоорганизующихся систем утверждает, что две системы, имеющие некоторые общие принципы построения, способны взаимодействовать друг



с другом. При этом могут возникать колебания разного рода, излучения (например, турмалин непосредственно преобразует тепловую энергию в электрическую; рубин способен поглощать электромагнитные колебания — радиоволны и свет, в случае воздействия света он работает как источник лазерного луча), то есть кристалл непосредственно посылает информацию во внешнюю среду. Между человеком и камнем оказывается возможным обмен информацией, и существуют объективные признаки наличия этого информационного обмена. Это то, на что во многом опираются эзотерические практики, интерес к которым сейчас снова возрастает. Но это только один аспект.

Интерес к науке не может не заставить человека снова обратить свое внимание на кристаллы, ведь они являются основой современных технологий, завораживающих многих людей не хуже эзотерических знаний: микрочипы, кварцевые резонаторы, лазеры, датчики... Наука активно изучает их структуру для создания новых материалов.

Есть и еще один аспект — психологический. Пристрастие к геометрически правильным объектам изначально предусмотрено в человеческом подсознании. Это подтверждают многочисленные современные исследования. К примеру, не так давно было установлено, что подопытные шимпанзе проявляли интерес к кристаллам, то есть он заложен природой настолько глубоко, что свойственен даже таким отдаленным предкам человека. На стоянках доисторических людей наряду с примитивными орудиями труда археологи находят кристаллы со следами обработки. Можно с уверенностью сказать, что внимание к кристаллам — своеобразный мост между научным познанием



структуры вещества и древней верой в их магические свойства.

Не зря и сейчас такими современными кажутся сказанные в I веке до н. э. слова Плиния Старшего: «В каждом драгоценном камне, как в капле воды, отражено все величие природы, и любого из них достаточно, чтобы ощутить верх ее совершенства».

Кристалл как материальный символ намерения

Говоря о психологическом аспекте роли кристаллов в нашей жизни, стоит вспомнить о такой важной вещи, как намерение, и о том, как именно кристаллы помогают воплотить его в реальность.

Намерение — это концентрация нашей воли и желаний, направленных на решение конкретной жизненной задачи, достижение конкретной важной для нас цели. Оно формирует энергетический посыл, который связывает наш внутренний мир с внешними силами и энергиями. Чем бы мы ни занимались — будь то эзотерическая практика или решение бытовой задачи, желание подняться по карьерной лестнице или установление контакта с любимым человеком, воспитание ребенка или обустройство своего жизненного пространства — все начинается с намерения. И именно кристалл может стать нашим помощником. Его энергетика способна войти в резонанс с энергетикой человека и его внутренним миром. Благодаря этому мы можем сфокусироваться на выбранном кристалле и с помощью этой фокусировки перевести наше намерение из умозрительной сферы



в реальность. Это достаточно сложно, но и захватывающе интересно.

Как выбрать кристалл, подходящий конкретно вам, как войти с ним в резонанс, как использовать его для разных, стоящих перед вами жизненных целей — об этом, и о многом другом вы узнаете из этой книги.

Как пользоваться книгой: последовательное и выборочное чтение

Книга разделена на три части в соответствии с их тематикой. Вы можете последовательно читать всю книгу либо выбрать ту часть или главу, тема которой для вас актуальна в данный момент.

Часть I. Основы работы с кристаллами

Из первой части книги вы узнаете общие сведения о природе и формировании кристаллов, а также об их влиянии на энергетику человека; об основных принципах работы с кристаллами и их связи с энергетическими центрами, чакрами; о соотношении кристаллов с четырьмя основными стихиями; о способе выбора кристалла, правилах его зарядки, очищения и хранения; о медитации с кристаллами.

Часть II. Большой каталог кристаллов

Вторая часть представляет собой каталог, состоящий из описания шестидесяти кристаллов. Статьи в нем расположены в алфавитном порядке, вы можете читать их подряд, а можете найти описания



тех кристаллов, которые интересуют вас в данный момент.

В каждой статье приводятся сведения о происхождении и особенностях камня, а также причины возникновения его названия; связанные с камнем факты из истории и имеющиеся о нем легенды и предания; энергетические свойства данного камня, его современное использование в литотерапии и совместимость с другими минералами.

Часть III. Основы работы с кристаллами

Третья часть разделена на главы в соответствии с областями жизни. Если вы хотите скорректировать какую-то из этих областей, можете выбрать нужную вам в данный момент главу.

Глава 1. Любовь и отношения

Вы узнаете, как подобрать камни под конкретный, заданный вами сценарий и как сложить из них работающие на этот сценарий комбинации. Также в ней будет рассказано о ритуалах с выбранными камнями и медитациях с ними.

Глава 2. Финансы и карьера

В ней будет рассказано, как с помощью камней добиться концентрации, уверенности, а также о комбинациях и решетках, работающих на карьерный рост и финансовый успех.



Глава 3. Защита и границы

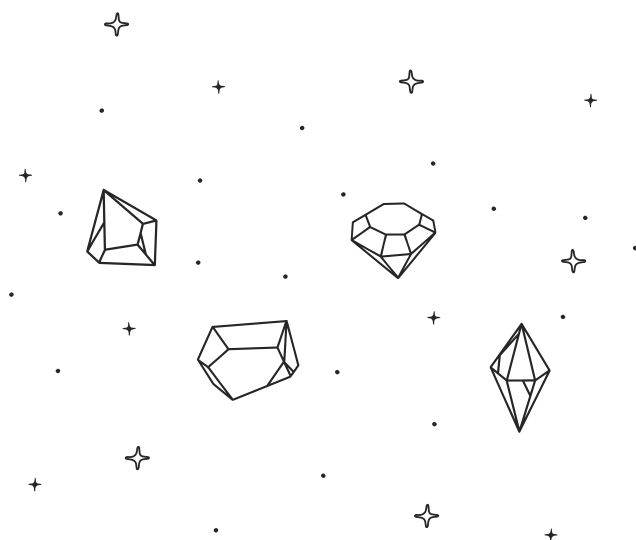
Речь пойдет о том, как использовать кристаллы для личной защиты и защиты своего дома, а также об очистке окружающего нас в быту энергетического пространства.

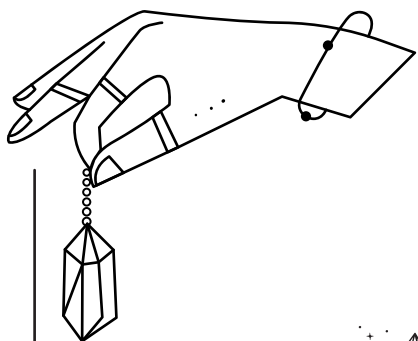
Глава 4. Интуиция и духовное развитие

Здесь сказано о технике медитаций и выбора камней для них, а также о практике осознанности и работе со снами.

Глава 5. Дом и энергетика пространства

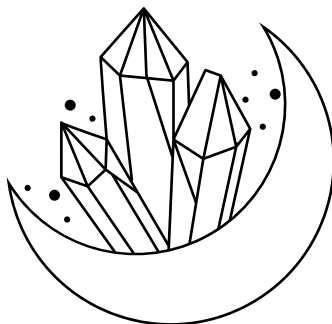
В этой главе пойдет речь о раскладке камней по зонам в технике фэншуй, а также о кристаллических решетках и выборе камней для разных помещений в нашем доме.





ЧАСТЬ I

Основы работы с кристаллами





ГЛАВА 1.

ПРИРОДА КРИСТАЛЛОВ



Формирование минералов

В древности удивительная красота кристаллов и их особое, загадочное воздействие не оставляли у человека сомнений в том, что они обладают душой. Шло время. Сменялись религии. Завладевали умами, а потом отрицались и порицались различные магические учения. Возникала и точно так же отрицалась и подвергалась гонениям алхимия. Зарождалась, развивалась и в корне меняла представления людей о мире наука... Но на всем протяжении истории кристаллы так и не утратили своей таинственной власти над людьми, лишь понятие «душа» сменилось на современное — «энергетика».

Само слово «кристалл» имеет греческое происхождение и означает «лед». В самом деле, образование кристаллов льда можно наблюдать даже невооруженным глазом. Ведь наверняка многих из нас в детстве завораживал блеск ледяных узоров на замерзшем оконном стекле, вызывая в памяти сказку о Снежной королеве... Кстати, слова «хрусталь» и «кристалл» не просто так созвучны — данное название этот минерал получил



именно из-за сходства со льдом. И уже гораздо позже кристаллами стали называть все минералы, имеющие сходную структуру.

Так как же происходит рождение кристалла?

Из-за движения земной коры из недр поднимается расплавленная магма и, не достигая поверхности, принимает форму огромного купола. На его границе в результате взаимодействия с другими породами образуется пленка. По мере застывания магматического очага на ней возникают трещины и пустоты, в которые попадают остатки магмы, а также пары воды и летучие соединения. И начинается процесс кристаллизации. Этот способ возникновения кристаллов так и называется — магматогенный.

Не правда ли, вспоминаются легенды многих народов о подземных сокровищах и живущих в недрах гор таинственных существах, которые оберегают эти сокровища от людей? Но ведь легенды не возникают просто так. Добыча ископаемых впрямь была делом крайне опасным, а вдыхание подземных газов если не приводило к гибели, то рождало галлюцинации. Все это добавляло драгоценным камням дополнительный мистический ореол.

Но этот способ не единственный.

Экзогенный, то есть «рождаемый снаружи», процесс возникновения кристаллов происходит, как понятно из его названия, не в недрах земли, а на ее поверхности. Породы, залегающие на небольшой глубине, в течение долгого времени подвергаются воздействию солнца, осадков, сезонного перепада температур, подземных вод, жизнедеятельности растений и животных, а иногда и человека. Все это меняет их состав, запуская новые, достаточно сложные химические процессы.



В результате почти на самой поверхности земли образуются новые месторождения кристаллов. Они носят название гипергенных, то есть заново образованных.

Здесь тоже невозможно не вспомнить легенды и сказки, герои которых внезапно находят сокровища едва ли не у себя под ногами. И тоже не обходится без мистического ореола, особенно после распространения христианства, приписывающего такие находки проискам дьявола. Как правило, сокровища эти не приносили счастья нашедшим их. Хотя в более ранних вариантах этих историй все было совсем наоборот...

Но с каких бы позиций мы ни смотрели на возникновение кристаллов — с нравоучительных, мистических, философских или сугубо материалистических, рождение кристалла, как и любое рождение, — это таинство. И не важно, объясняется оно волшебной сказкой или самыми что ни на есть авторитетными науками: геологией, минералогией и кристаллографией.

Кристаллическая решетка и геометрия

И еще немного науки, пусть не покажется она вам слишком прозаичной. Да и разве может показаться таковой тема драгоценных кристаллов?

Итак, чем же обусловлена их завораживающая красота?

В зависимости от условий, в которых происходил рост кристаллов, их образования могли принимать самые причудливые формы, но в основе своей непременно имеющие строгую геометрическую структуру, называемую кристаллической решеткой. Как бы далеко



ни находились друг от друга ее атомы, они всегда располагаются строго параллельно, даже будучи разделенными миллиардами других, так же четко расположенных по отношению друг к другу.

Это расположение атомов в кристаллах сочетается с анизотропией, то есть различием оптических, электрических и механических свойств по определенному направлению. В зависимости от расположения атомов кристаллография выделяет шесть кристаллических групп, которые, в свою очередь, делятся на тридцать два класса, то есть существует несколько сотен форм кристаллических образований в виде самых разных геометрических фигур — параллелепипедов, октаэдров, тетраэдров, икосаэдров...

Именно этим свойством объясняется способность кристаллов улавливать и преломлять свет, играя всеми цветами радуги. Это явление называется дисперсией, то есть неодинаковым преломлением отдельных частей спектра. Особенно это свойство ценится в прозрачных кристаллах. Вспомним определение «камень чистой воды», то есть не имеющий посторонних включений. Но это правило не бесспорно. Часто именно некоторые включения придают кристаллу ценность, преломляя свет особым образом. Например, астерии, то есть звездчатые камни, где лучи света сходятся в форме звезды, или опалесцирующие, то есть переливчатые, обладающие особым блеском.

Цвет как символ

Но только ли благодаря внешней красоте кристаллы оказывают такое воздействие на человека?



Разумеется, все гораздо глубже. Но сначала коснемся того, что, можно сказать, лежит на поверхности. Одно из привлекательных качеств камня — его цвет. Научно установлено, что цвет может значительно влиять на человеческую психику, а через нее и на состояние организма.

Итак, цвета, их символика и воздействие.

Красный цвет, и это очевидно, действует возбуждающе. Он способствует нормализации пониженного давления, активизирует выработку эритроцитов, а также повышает иммунитет.

Символика красного цвета так или иначе связана с кровью, как в положительном аспекте, ассоциируясь с жизненной энергией, благородством и любовью, так и в отрицательном — как намек на агрессию или опасность.

Оранжевый цвет активизирует деятельность желез внутренней секреции и способствует укреплению легочной ткани.

Этот цвет обычно ассоциируется с оптимизмом, теплом и жизненной силой. Но стоит отметить, что в буддизме оранжевый является цветом смирения и аскетизма: согласно легенде, Гаутама, отказавшись от земных благ, в качестве одежды использовал остатки церемониальных полотнищ, очищая их шафраном, как раз и придававшим им оранжевый оттенок.

Желтый цвет укрепляюще действует на нервную систему и может улучшить пищеварение, стимулируя выработку желудочного сока.

Это цвет солнца, в большинстве культур издавна символизирующий силу, мудрость, божественную энергию и просветление. Исключением может служить лишь достаточно небольшой период в средневековой



Европе, когда желтый не жаловали, почитая цветом опасности и предательства.

Зеленый цвет благотворно действует на психику, повышает защитные свойства организма, успокаивает, замедляя сердечный ритм. Он способен улучшать процессы регенерации в организме.

Традиционно зеленый символизирует здоровье, энергию и жизненную силу как цвет вечно обновляющейся природы. В древних религиях божества, олицетворяющие силу земли, часто изображались в зеленых одеждах.

Голубой цвет имеет неоднозначную характеристику. С одной стороны, он действует умиротворяюще, нормализует повышенное давление, способствует расслаблению в мышцах. Но у человека в состоянии подавленности он может вызвать дискомфорт и даже тревогу.

Как символ голубой — цвет неба, цвет глубины и спокойствия, с одной стороны, с другой же — ассоциируется с безграничностью и непостижимостью.

Синий цвет означает стабильность и сосредоточенность. Он повышает способность к концентрации и жизненную силу, восстанавливает равновесие нервной системы и даже способен избавить от рассеянности.

Символика синего цвета также связана с небом. И в дохристианских верованиях, и в христианстве синий — символ вечности, истины и верности.

Фиолетовый цвет способен воздействовать на сердце, легкие и кровеносную систему, увеличивая ее выносливость. Но порой он может вызвать меланхолию.

Символическое значение фиолетового связано с творческим началом. Это цвет трансформации, духовного прозрения, очень любимый в различных