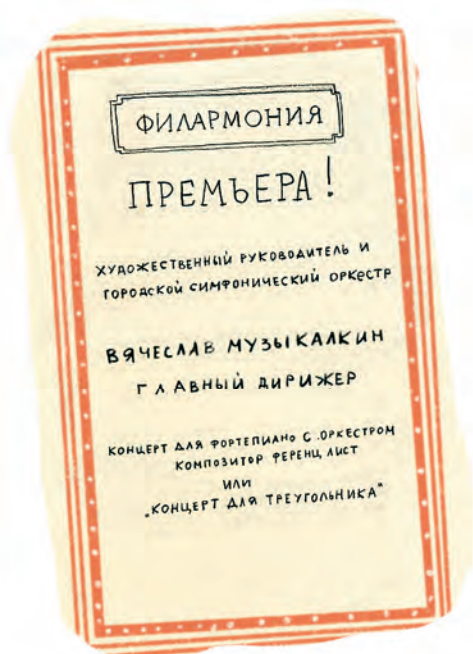




Пролог

Дирижёр поправил на шее бабочку, осторожно снял с фрака невидимую пылинку и посмотрел на себя в зеркало. Красота! Этот **фрак** с длинным чёрным «хвостом», как у ласточки, сшили специально к предстоящему выступлению. А ещё поменяли обивку на стульях в зрительном зале, украсили фойе перед гардеробом огромными вазами с цветами и расклеили по всему городу афиши. Потому что сегодня вечером должно случиться очень важное событие. К нему городской симфонический оркестр готовился почти целый год!

Дирижёр в десятый раз за утро пробежал взглядом по программке — нет ли где ошибки. Ведь всё должно быть просто безупречно!



Дирижёр — человек, управляющий оркестром.

Во время выступления он с помощью определённых движений рук или дирижёрской палочки помогает музыкантам играть слаженно. Раньше в оркестрах не было дирижёра, а музыкальный ритм отбивался композитором или музыкантом тростью либо задавался кивком головы.



Фрак — мужской вечерний пиджак особого покроя, короткий спереди и удлинённый сзади.

Премьера — первое представление чего-либо: концерта, спектакля, шоу.



Симфонический оркестр — большой коллектив музыкантов, совместно исполняющих классическую музыку на разных инструментах.

Изначально в Древней Греции «оркестр» — это площадка перед театральной сценой для певцов, музыкантов и танцоров. Сейчас так называют музыкальные ансамбли. Окончательный набор музыкальных инструментов для оркестра закрепился сравнительно недавно — примерно 300 лет назад. В оркестре может быть от 50 до 110 исполнителей! Рекордное число — 8097 человек, выступивших однажды на стадионе в городе Санкт-Петербурге.

Как здорово, что ему, Славе Музыкалкину, однажды пришла в голову идея сыграть этот концерт. Дирижёр самодовольно пригладил усы. Конечно, в его **оркестре** все инструменты — талантливые ребята. Но в последнее время

особенно радовал своей игрой Треугольник. Маленький и скромный, он был старательным, ответственным и, главное, с идеальным музыкальным слухом. Его чистый голосок и звонкое, прозрачное «Треньк!» очень украшали выступления оркестра. Этот музыкант давно заслужил **сольную партию**.



Пожалуй, Треугольник сейчас волнуется больше остальных. Ведь это первая в его жизни главная роль! Ну ничего, он справится! В этом дирижёр не сомневался.

Слава Музыкалкин бережно открыл длинный бархатный футляр и извлёк из него своё сокровище — дирижёрскую палочку. Она была словно волшебной, ведь по одному её взмаху звуки разных инструментов сливались воедино и рождали удивительные, отзывающиеся в самом сердце мелодии.

Дирижёр покрутил рукой, разминая кисть, и поспешил на репетицию — последнюю перед концертом.

Соло (от итальянского «соло» — один) — музыкальное произведение или его отрывок для одного инструмента или голоса.

Досье на Треугольника



Рост: от 12 до 25 сантиметров.

Вес: от 120 до 280 граммов.

Классификация: ударный инструмент, идиофон.

Изготавливается из металлического стержня, изогнутого в форме треугольника. Один его угол остаётся слегка открытым.

Треугольник подвешивают на тонкой проволоке или шнурке, а для звучания по нему ударяют специальной палочкой.

Музыкант, исполняющий партию треугольника, обычно умеет играть примерно на 30 других, более сложных музыкальных инструментах.

Глава 1

Премьера под угрозой

Репетиция —
подготовка
к выступлению.



На сцене перед **репетицией** царило привычное оживление. Всё было как всегда. Скрипки сбились в тесный кружок и сплетничали на разные лады. Альты крутились рядом и подслушивали, хотя старательно делали вид, что заняты своими делами. Тромбон зычно прочищал горло. Мадам Туба полировала большим белоснежным платком свой сверкающий бок. А Рояль играл с Ксилофоном в «Угадай мелодию».

Дирижёр с любовью оглядел свой оркестр. Да, на первый взгляд, ничего необычного. Но всё же недаром Слава Музыкалкин был руководителем большого коллектива. Он чувствовал, что именно сейчас что-то выбивается из общей картины.

Что же не так? Первой Скрипки нет на месте... Она снова опаздывает! Толстяк Контрабас торопливо дожёвывает пирожок. Эх, опять оставит на нотах жирные пятна, когда будет перелистывать страницы! Недавно из-за этого произошла одна неприятная история: он не смог

завершить свою партию, так как финальный аккорд был заляпан кетчупом. Но всё это было в порядке вещей.

Ладно, дальше тянуть нельзя, времени до премьеры осталось совсем мало!

Слава Музыкалкин постучал дирижёрской палочкой по **пюпитру**:



Пюпитр — подставка для нот.



— Друзья! Пора начинать репетицию!

Инструменты засуетились, застучали стульями, затренькали вразной смывками, настраивая звук. Наконец все расселись и притихли в ожидании сигнала дирижёра. Даже Первая Скрипка успела в последний момент проскользнуть в рядок к своим подружкам.

И тут дирижёр увидел: одно место в дальнем углу сцены пустовало. Это было место... Треугольника!

Такого не было ни разу за десять лет существования оркестра! Обычно Треугольник приходил заранее, раньше всех остальных. Он никогда не пропускал репетиции и выступления по болезни или по другой уважительной причине. Он точно не мог проспать или забыть. Значит, случилось что-то серьёзное! Что-то невероятное, из ряда вон выходящее!

И это была настоящая катастрофа! Долгожданная премьера оказалась под угрозой!

Глава 2

Расследование начинается

Инструменты тотчас почувствовали неладное. По их рядам пробежал тревожный шёпот:

— Треугольник пропал!

— Заболел?

— Ха, наверно, струсил перед концертом!

— Не может быть! Его похитили! Точно говорю!

— Хватит выдумывать небылицы! — Дирижёр устало провёл рукой по глазам, словно хотел убедиться, что это не сон. — Репетиция отменяется. Распевайтесь индивидуально! А я пойду попробую позвонить Треугольнику домой.

И тихонько добавил себе под нос:

— И, возможно, в полицию... Мы должны разыскать его во что бы то ни стало!

Вячеслав Музыкалкин не хотел оставлять оркестр в расстроенном состоянии. Нужен был кто-то, кто настроит коллег на мажорный лад. Лучше всего с этим мог справиться Гобой. Это



Филармония (от греческого «филео» — любить, «гармония» — музыка) — учреждение, в котором организуются музыкальные концерты.

был весёлый, сообразительный парень, душа компании, которого обычно звали по-дружески — Бой. Тем более он относился к духовым музыкальным инструментам, поэтому никогда не терял присутствия духа.

— Бой остаётся за старшего! — приказал дирижёр и поспешил в свой кабинет к телефону.

Хлопок двери, ведущей в длинный коридор **филармонии**, прозвучал как пистолетный выстрел. Тут же сцена заполнилась гулом голосов. Кто-то стонал, кто-то гудел на одной ноте, а мадам Виолончель и толстый Контрабас вздыхали по-семейному в **унисон**.

Унисон (от латинского «унос» — один и «сонус» — звук) — одновременное звучание двух или более инструментов, исполняющих одну и ту же ноту.

— Друзья, давайте не будем паниковать! — Гобой быстренько взял ситуацию в свои руки. — Я уверен, ничего страшного не произошло. Мы сами во всём разберёмся!

— Вот вы, молодой человек, — оглушила своим рёвом мадам Туба, — и разберитесь! Немедленно выясните, куда подевался этот негодник Треугольник! И скажите, состоится концерт или нет. А то я не выдержу таких переживаний!

Она достала из нагрудного кармана свой носовой платок и трубно высморкалась.

— Хорошо! — Бой воодушевился. — Я проведу детективное расследование — допрошу свидетелей, исследую вещи пропавшего, соберу улики. А вы должны пойти мне навстречу и рассказать, кто видел Треугольника последним. Уже поверьте, я раскрою это преступление!

— А может, не было никакого преступления? — с надеждой спросила малышка Флейта. — Может, Треугольник просто передумал?



Духовые инструменты —
музыкальные инструменты, звук
в которых получается благодаря
колебанию воздуха в трубке.

Досье на Гобоя

Рост: около 60 сантиметров.

Вес: от 700 до 900 граммов.

Классификация: деревянный духовой музыкальный инструмент.



Представляет собой длинную трубку с дырочками, которые прикрываются клапанами. В трубочку вставлена маленькая трость с двумя лепестками (двойной язычок), сделанная из тростника.

Занесён в Книгу рекордов Гиннесса как самый сложный инструмент.

Имеет тёплое, насыщенное звучание, отдалённо похожее на пастушью дудочку.

В симфоническом оркестре используется обычно два или три гобоя.

Часто по ноте ля, исполняемой гобоем, настраивается весь симфонический оркестр.



Глава 3

В поисках мотива

Предоставленные сами себе, инструменты разбрелись по залу. Гобой уединился за кулисами, чтобы собраться с мыслями и составить план действий. Вскоре туда же заглянула Флейта. Она хотела с ним о чём-то поговорить, но в последний момент передумала и теперь с восхищением смотрела на новоиспечённого детектива, который спешно делал в блокноте какие-то пометки.

— Допустим, Треугольника действительно похитили, — размышлял Гобой вслух. — У кого был для этого **мотив**?

— У кого был мотив? — удивилась нежная Флейта. — Разве у нас при выступлении не один основной мотив на всех?

— Ты говоришь про музыкальный мотив, мелодию. А я — про мотив преступления. Кому было выгодно, чтобы Треугольник исчез?

— А, это, — присвистнула Флейта. — Всем известно — кому!

Гобой пристально взглянул на собеседницу.

— Если ты что-то знаешь, говори!

Флейта покраснела от смущения и даже стала немного заикаться:

— Но это вовсе не секрет. Первой Скри... Ик! Скри... Ик-ик!.. Первой Скрипки! Она так расстроилась, когда узнала, что сольная партия досталась не ей.



Мотив (от греческого «мувео» — двигать) — часть музыкальной мелодии. Мотив преступления — причина, из-за которой человек решил совершить это преступление.

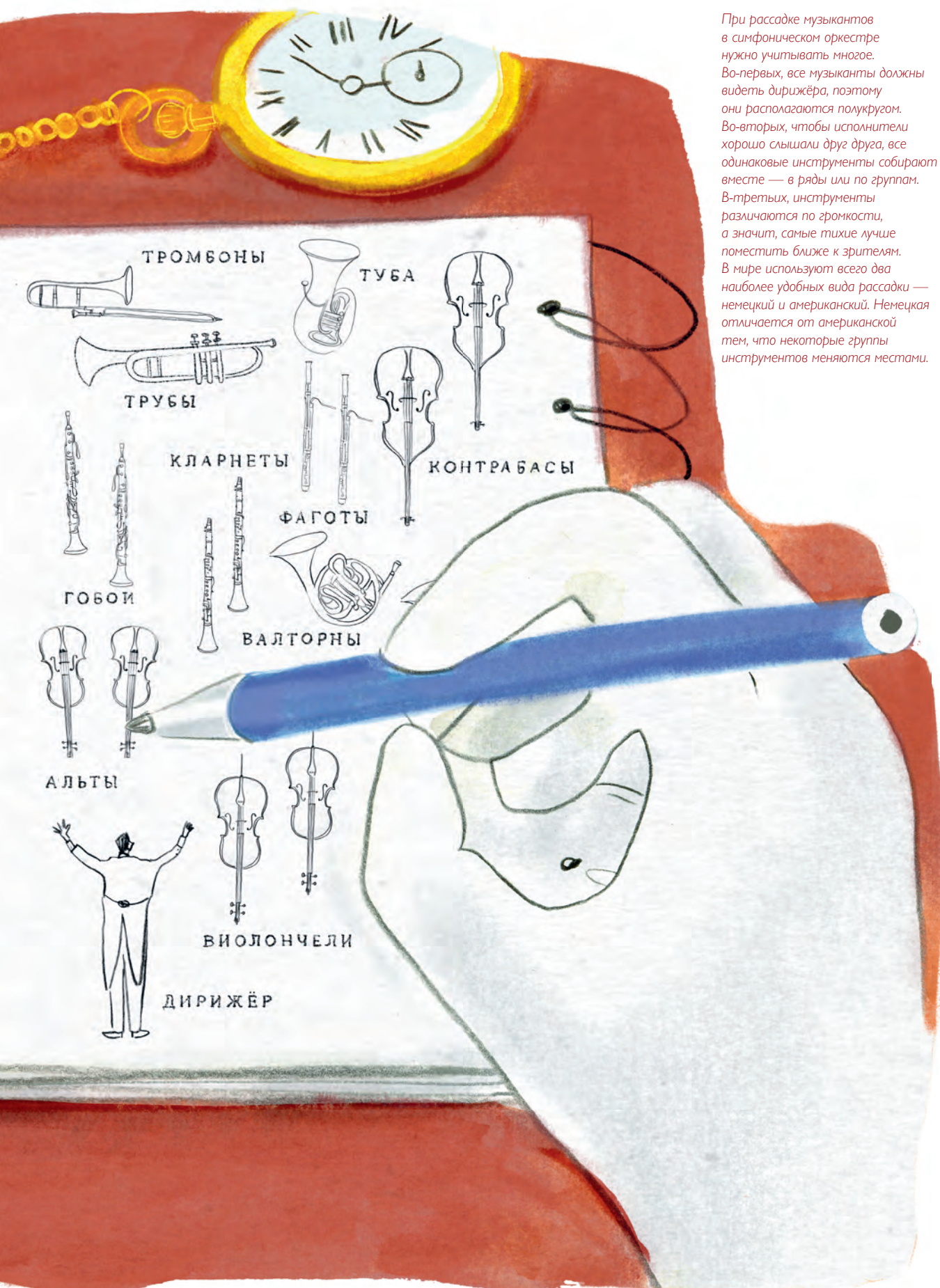
Бой снова что-то записал в своём блокноте. Потом зарисовал на отдельном листе расположение инструментов в оркестре.

Получилась такая схема:



— Ну что ж, пожалуй, начнём! — Гобой потянулся. — Сперва расспрошу **струнные инструменты**. Их в оркестре больше всего, и они хорошо спелись вместе. Заодно поближе пригляжусь к нашей красавице — Первой Скрипке.

Струнные инструменты — музыкальные инструменты, в которых звук получается за счёт колебания струн. К ним относятся скрипка, виолончель, альт, контрабас и другие.



При рассадке музыкантов в симфоническом оркестре нужно учитывать многое. Во-первых, все музыканты должны видеть дирижёра, поэтому они располагаются полукругом. Во-вторых, чтобы исполнители хорошо слышали друг друга, все одинаковые инструменты собирают вместе — в ряды или по группам. В-третьих, инструменты различаются по громкости, а значит, самые тихие лучше поместить ближе к зрителям. В мире используют всего два наиболее удобных вида рассадки — немецкий и американский. Немецкая отличается от американской тем, что некоторые группы инструментов меняются местами.