

# ОГЛАВЛЕНИЕ

|   |    |
|---|----|
| Глава 1. ДЕРЕВЯННЫЙ ПЕТЕРБУРГ . . . . .               | 8  |
| Городовой остров и крепость Санкт-Петербурх . . . . . | 10 |
| Васильевский остров . . . . .                         | 15 |
| Левобережье Невы . . . . .                            | 16 |
| Глава 2. ПЕТРОВСКОЕ БАРОККО . . . . .                 | 21 |
| Дворец Меншикова . . . . .                            | 23 |
| Петропавловский собор . . . . .                       | 25 |
| Как строили летнюю резиденцию Петра I . . . . .       | 28 |
| Здания эпохи Петра I . . . . .                        | 30 |
| Глава 3. ЕЛИЗАВЕТИНСКОЕ ВЫСОКОЕ БАРОККО . . . . .     | 34 |
| Михаил Земцов . . . . .                               | 34 |
| Иван Коробов . . . . .                                | 36 |
| Бартоломео Растрелли . . . . .                        | 39 |
| Пьетро Антонио Трезини . . . . .                      | 46 |
| Савва Чевакинский . . . . .                           | 47 |
| Глава 4. КЛАССИЦИЗМ . . . . .                         | 50 |
| Жан-Батист-Мишель Валлен-Деламот . . . . .            | 52 |
| Юрий Фельтен . . . . .                                | 57 |
| Николай Львов . . . . .                               | 59 |
| Джакомо Кваренги . . . . .                            | 61 |
| Иван Старов . . . . .                                 | 62 |
| Михайловский замок . . . . .                          | 64 |
| Глава 5. АМПИР . . . . .                              | 66 |
| Казанский собор . . . . .                             | 67 |
| Главное Адмиралтейство . . . . .                      | 70 |
| Арка Главного штаба . . . . .                         | 73 |
| Исаакиевский собор . . . . .                          | 77 |
| Троице-Измайловский собор . . . . .                   | 80 |
| Глава 6. ПЕРИОД ЭКЛЕКТИКИ . . . . .                   | 81 |
| Кризис классицизма . . . . .                          | 81 |
| Романтизм . . . . .                                   | 84 |
| Необарокко . . . . .                                  | 88 |

|  |     |
|--|-----|
| Неоренессанс . . . . .   | 91  |
| Кирпичный стиль . . . . .  | 94  |
| Промышленная архитектура XIX века . . . . .                            | 97  |
| Другие градостроительные задачи . . . . .                              | 100 |
| Глава 7. МОДЕРН . . . . .  | 105 |
| Павел Сюзор . . . . .  | 106 |
| Гавриил Барановский . . . . .  | 110 |
| Александр фон Гоген . . . . .  | 117 |
| Василий Шауб . . . . .   | 118 |
| Федор Лидваль . . . . .  | 119 |
| Николай Васильев . . . . .   | 121 |
| Глава 8. ВРЕМЯ, ВПЕРЕД! ЛЕНИНГРАДСКИЙ АВАНГАРД.                        |     |
| НИЧЕГО ЛИШНЕГО И НИЧЕГО ЛИЧНОГО . . . . .                              | 126 |
| Тракторная улица . . . . .   | 129 |
| Школа имени 10-летия Октября . . . . .                                 | 130 |
| Дом культуры Московско-Нарвского района . . . . .                      | 132 |
| Дом кооперации и фабрика-кухня<br>Московско-Нарвского района . . . . . | 134 |
| Бани . . . . .   | 135 |
| Кировский райсовет . . . . .   | 136 |
| Дом политкаторжан . . . . .  | 137 |
| Дом Ленсовета . . . . .  | 138 |
| Хлебозаводы . . . . .  | 139 |
| Канатный цех и башня «Красного гвоздильщика» . . . . .                 | 140 |
| Фабрика «Красное знамя» . . . . .                                      | 141 |
| Глава 9. ИЗ КЛАССИЦИЗМА В МОДЕРНИЗМ . . . . .                          | 143 |
| Дом Советов . . . . .  | 145 |
| Московский проспект . . . . .  | 146 |
| Метро . . . . .  | 147 |
| Комсомольская площадь . . . . .  | 149 |
| Жилой дом и институт «ЛенНИИпроект» . . . . .                          | 150 |
| ТЮЗ . . . . .  | 151 |
| Индустриальное жилье . . . . .   | 152 |
| Гостиница «Советская» . . . . .  | 155 |
| ЦНИИ РТК . . . . .   | 156 |
| Здание ОКБ «Радуга» . . . . .  | 157 |
| Вестибюль метро «Пионерская» . . . . .                                 | 157 |

|  |            |
|--|------------|
| 5-й корпус ЛЭТИ . . . . .                      | 158        |
| Дома на Новосмоленской набережной . . . . .    | 159        |
| Морской вокзал . . . . .                       | 160        |
| Аэропорт «Пулково-1» . . . . .                 | 161        |
| СКК . . . . .                                  | 161        |
| <b>Глава 10. НАЧАЛО XXI ВЕКА . . . . .</b>     | <b>163</b> |
| Новый терминал Пулково . . . . .               | 164        |
| Бизнес-центр «Бенуа» . . . . .                 | 165        |
| Вторая сцена Мариинского театра . . . . .      | 166        |
| Реконструкция здания Главного штаба . . . . .  | 167        |
| Лахта Центр . . . . .                          | 168        |
| Стадион «Газпром Арена» . . . . .              | 170        |
| <b>Глава 11. МОСТЫ . . . . .</b>               | <b>172</b> |
| Иоанновский мост . . . . .                     | 172        |
| Казанский мост . . . . .                       | 173        |
| Синий мост . . . . .                           | 175        |
| Почтамтский мост . . . . .                     | 176        |
| Благовещенский мост . . . . .                  | 177        |
| Мост Петра Великого . . . . .                  | 179        |
| Мосты Западного скоростного диаметра . . . . . | 180        |

## ГЛАВА 1

# ДЕРЕВЯННЫЙ ПЕТЕРБУРГ

Еще до появления Санкт-Петербурга здесь, в устье реки Невы, много столетий находились финские и русские поселения с полями и огородами. В Средние века земли Приневья были частью Новгородской республики, после принадлежали Московскому княжеству, а во времена Смуты официально отошли шведам. Земля здесь была обжитая, на островах нынешнего города располагались десятки хуторов. В 1611 г. шведы на месте старого русского торгового поселения заложили город Ниен и крепость Ньюенсканс (Nyenskans, «Невское укрепление») выше по течению Невы. В русском языке название закрепилось на немецкий манер — Ниеншанц. Дерево-земляная крепость и небольшой город с церковью построены были на мысу при впадении в Неву ее самого большого правого притока — Охты. Известно, что город вел активную торговлю, сюда сотнями в год заходили корабли из Европы. От Ниена были прорублены дороги, одна из которых шла на Выборг, другая — в Карелию, на южном берегу Невы начиналась проезжая дорога на Нарву. Судя по старой шведской карте, Ниен

имел регулярную планировку. Известно, что на центральной улице были трехэтажные постройки, а на главной площади — храм.

Неподалеку от города находилась православная церковь. 23 апреля (4 мая по новому стилю) 1703 г. русская армия под командованием Б. П. Шереметева подошла к крепости и пригороду, а 1 мая (12-го по новому стилю) Ниеншанц был захвачен. Ночью этого же дня состоялось совещание о дальнейшей судьбе крепости. Позже было принято решение строить из дерева и земли новую: ниже по течению, на острове, который носил два названия — финское Иени-Саари (Заячий остров) и шведское Люст-Эланд (Веселый остров). Остров имел около 750 метров в длину и 360 метров в ширину. Отсюда можно было при необходимости обстреливать проходящие по фарватеру Невы вражеские корабли. Также остров был безопаснее, чем мыс между Невой и Охтой. 16 мая (27 мая по новому стилю) началось строительство крепости. Именно этот день сейчас празднуют как день основания города Санкт-Петербурга.

Крепость в дальнейшем становится центром освоения невольской дельты и главным опорным пунктом русской армии в Ингерманландии. Неизвестно, кто был автором проекта крепости. Предполагают, что им являлся французский инженер Ж. Г. Ламбер де Герен, участвовавший в невольском походе. В разгар строительных работ, 29 июня, в день апостола Петра, в присутствии самого Петра I, в крепости была заложена деревянная церковь во имя Петра и Павла. Вероятно, в этот день крепость получила свое название Санкт-Питербурх (крепость святого Петра).

Крепость дает начало строительству города Санкт-Петербурга — русского города на территории Шведского королевства. Город Санкт-Петербург фактически стал столицей в 1712 г., может, и раньше, точной даты историкам не удается установить. И только в 1721 г. эти земли, на которых строился город, согласно Ништадтскому мирному договору отошли России.

На чужой территории, оторванной от остальной России, будущий

город невозможно было построить без жесткой воли, чудовищных усилий, неподъемных трат и принуждения. Сегодня Санкт-Петербург стал достоянием мирового масштаба, музеем под открытым небом, второй столицей и самым северным городом с населением свыше миллиона человек. Санкт-Петербург — это спектакль, в котором менялись декорации, и за короткий период жизни города здесь разворачивались события, определившие судьбу огромной страны. До начала XX в. было принято делить историю России на допетровскую и послепетровскую, и город встал именно на той самой границе между старой Россией и Россией новой, смотрящей на Запад. Но вопреки знаменитым пушкинским строкам современный Петербург — это никак не «Петра творенье». От петровского времени в городе осталось несколько зданий, деревянное — всего лишь одно (домик Петра), которое неоднократно ремонтировалось. Но сначала давайте разберемся в том, что представляла собой Петропавловская крепость.



*Крепость Буртанж, современный вид*

## ГОРОДОВОЙ ОСТРОВ И КРЕПОСТЬ САНКТ-ПИТЕРБУРХ

Санкт-Петербургская крепость была заложена 27 мая 1703 г. и построена за пять месяцев. Сначала крепость была дерево-земляной, в 1706 г. крепость начинают постепенно перестраивать в камень, и эти работы продолжаются до 1730-х гг. Снаружи она представляла собой покрытые землей шесть бастионов, соединенных куртинами (прямыми участками). Высота стен крепости 12 метров. Внутри крепости стали появляться деревянные постройки. Фундаменты массивных стен крепости соору-

жались с помощью срубов, набитых камнями (ряжи). На ряжи ставили бревенчатые клетки, которые либо набивали землей с камнями, либо оставляли пустыми для устройства казарм. Перекрытием казармам служили уложенные поперек потолочные бревна. Сверху наносили толстый слой глины и проводили засыпку землей толщиной до 2–3 м. От воды низ эскарповых (внешних) стен защищали бревенчатые срубы, покрытые тесом. Валганговые (внутренние) стены крепостной ограды были

вертикальными и имели дощатую обшивку. Эскарповые стены крепости имели высоту 7 метров и небольшой уклон. В верхней части стен по периметру были устроены брустверы высотой около 1,5 метра.

Облик дерево-земляных укреплений Петропавловской крепости можно представить благодаря сохранившейся крепости Буртанж в Нидерландах. В 1704 г. через всю Петропавловскую крепость с востока на запад был прорыт канал шириной 5 метров. Он был необходим для снабжения крепости водой во время возможной ее осады. Остров с большой землей связал наплавной (плашкоутный) мост, который представлял собой связанные друг с другом плоты, по которым было уложено пролетное строение. Позже сделали мост на сваях с откидывающимся пролетом.

24 мая 1703 г. солдаты принялись рубить знаменитый домик Петра на острове Койвусаари (Березовом острове), тут же на острове селились строители крепости, здесь позже появились первые улицы, дом генерал-губернатора Александра Даниловича Меншикова, канцелярия, магистрат. Это и была первая городская часть, и остров прозвали Городским, Петроградским его стали называть уже в XX в. О том, как выглядел деревянный Петербург в самом начале XVIII в., можно судить по перепискам, воспоминаниям иностранных гостей, литографиям и гравюрам, сохранившимся по сей день. Строили первое

“

**ВЕКАМИ В РУССКОЙ  
ИСТОРИИ ДЕРЕВО  
БЫЛО ОСНОВНЫМ  
СТРОИТЕЛЬНЫМ  
МАТЕРИАЛОМ**

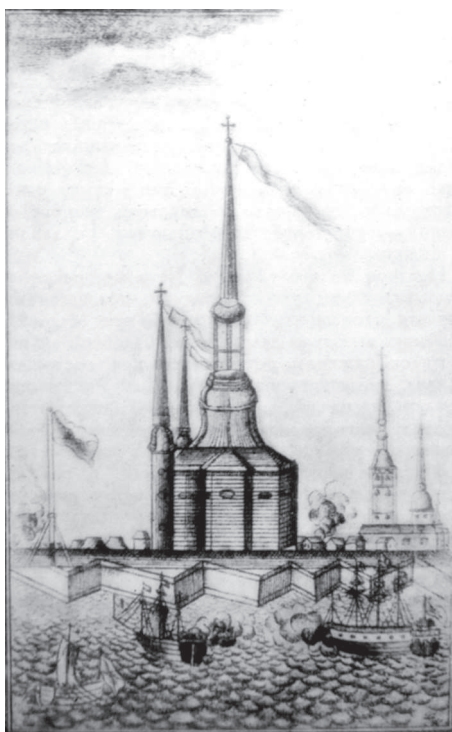
”

время из самого доступного материала — из дерева.

Веками в русской истории дерево было основным строительным материалом. Именно в деревянной архитектуре были выработаны многие строительные и композиционные приемы, отвечавшие природно-климатическим условиям и вкусам народа. Все типы зданий и сооружений строились в дереве, так продолжалось вплоть до XIX в. Два отрицательных качества дерева — горючесть и недолговечность — приводят к тому, что сегодня редко встретишь жилое здание, возраст которого больше 120 лет. Традиционность строительных приемов в дереве отразилась и на первых зданиях в Петербурге — строились односрубные четырехстенные избы в один этаж с сенями для простых рабочих людей, для привилегированных строились традиционные «трехчастные» дома с избой, сенями и клетью.

Домик Петра I на берегу Невы, на Березовом острове был построен за

три дня, 24–26 мая 1703 г., и сохранился по сей день. Находится он по адресу: Петровская набережная, 6. Проживал в доме царь наездами вплоть до 1708 г. Интерес наш здесь состоит не только в том, что это единственный деревянный памятник архитектуры петровского времени (дом неоднократно чинили, при Екатерине II его поставили внутри каменного дома для сохранности, от его первоначального состояния осталось около половины подлинных деталей). В нем также отразились все те черты, которые были характерны для строительства домов того



*Деревянная Петропавловская церковь.  
Гравюра Г. А. Качалова*

периода. Дом площадью 60 квадратных метров, внутри сени, которые делили дом на три части. Это обычный деревянный дом, срубленный «в чашу». Венцы сруба собирались из тесаных бревен. Такой профиль у венцов был сделан специально, чтобы расписать дом под красный кирпич. Края венцов вытесаны в шестиугольник, а широкие окна дома сгруппированы из двух, трех и четырех окончин и имеют мелкую расстекловку, крыша покрыта деревянным гонтом под черепицу. Судя по тому, как дом был исполнен, можно предположить, что его рубили пленные шведы. В доме не было печей, так как Петр жил в нем исключительно в теплое время. Крышу дома по центру конька раньше украшала деревянная резная мортира, а по краям были установлены «бомбы с пылающим пламенем». Видимо, так сам Петр сделать пожелал — царь именовал себя командиром роты бомбардиров Преображенского полка.

Сама роспись деревянного фасада под кирпич была очень характерна для Петербурга нулевых, такой декор не отменялся даже после 1712 г., когда в городе стали активно строиться каменные здания. Существует специальный указ от 4 ноября 1714 г., допускающий деревянные здания, но только с условием, что дом будет раскрашен под камень.

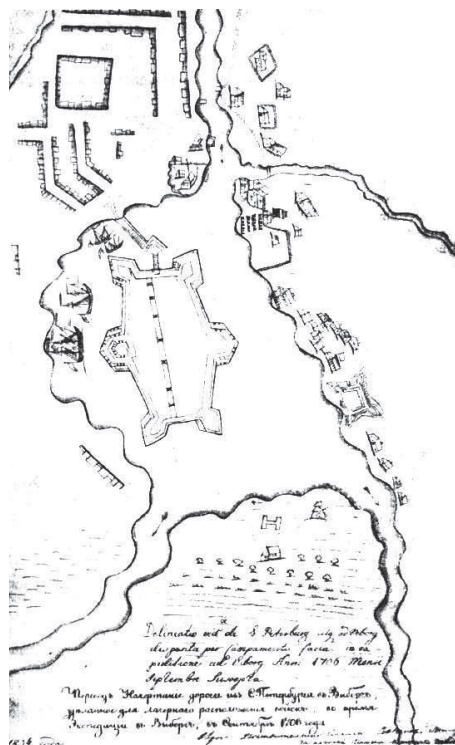
Петропавловский собор, заложенный 29 июня 1703 г., задуман был как самое высокое здание в городе. Из-

начально строился крестообразным или «крещатым» (именно так на Руси было принято строить храмы). Петр, вернувшись в город после очередного похода, такого решения мастеров не оценил и велел перестроить храм под руководством заграничных архитекторов. Собор принял «зальное» очертание по периметру и не был похож ни на один русский храм.

Он имел сомкнутый свод с распалубками и деревянный барабан колокольни. Деревянный старый Петропавловский собор был окрашен в «желтый мрамор» до того, как его начали перестраивать в камне в мае 1712 г.

Старую Петропавловскую церковь перенесли из крепости и заново собрали в западной части нынешнего Матвеевского сада, на пересечении современных улиц Ленина и Большой Пушкарской. Она была освящена в честь святого апостола Матфия 31 января 1720 г. Известно, что в этой церкви Петр совершал молебны за победу над шведами. В конце XVIII в. храм был перестроен в камне и освящен, сюда же были перенесены святой престол и исторический иконостас деревянного храма. С 1923 г. храм стал собором. Несмотря на историко-художественную ценность, Матвиевский собор 25 июля 1932 г. был закрыт и в том же году снесен. На месте снесенного собора остался холм.

Неподалеку от дома Петра, приблизительно на том месте, где сейчас находится Троицкая площадь, были



План Петербурга 1706 г.

построены первые палаты генерал-губернатора Меншикова. Дом выглядел богаче, чем петровский: деревянный сруб с фасада был оштукатурен глиняным раствором и выкрашен под камень. Дом имел высокий подвальный этаж и парадную двустороннюю лестницу, а в плане имел очертания буквы «П». Здание использовалось в качестве «посольского» дворца для торжественных приемов, также в доме жили представители царской семьи и разного рода приближенные.

Среди первых построек отдельно хочется еще выделить торговые ряды

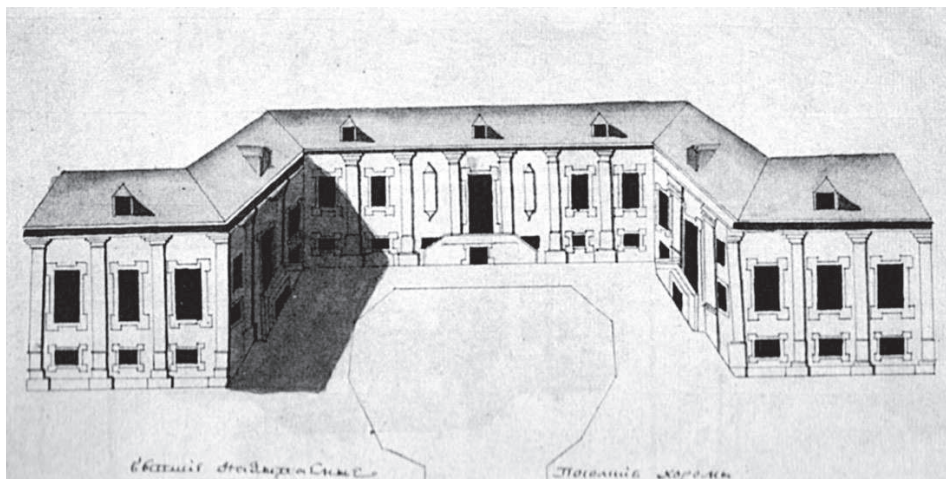
1705 г., которые стояли прямо возле моста через Кронверкский пролив на Городовом острове, замененные мажорановым гостиным двором в 1713 г.

Неподалеку от Троицкой площади, на Городовом острове, стояли деревянные палаты петровских вельмож — вице-канцлера Шафирова с гигантской трехступенчатой крышей и Никиты Зотова с палисадником и декоративным фризом на фасаде. Палаты выстроены в смешанном стиле. Если внимательно посмотреть на архитектурный облик, то здесь мы не увидим ни Европы, ни старой России. Это те же простые избы, только с покатой крышей и мансардными этажами.

Дома других сподвижников Петра Великого в первые годы существования Санкт-Петербурга были значительно скромнее. Было очень много деревянных домов с двухэтажной средней частью и одноэтажными флигелями.

Троице-Петровский собор (Петровская церковь Святой Троицы) — первая городская церковь Санкт-Петербурга, давшая название его первой площади, бывшей центром городской жизни. После закрытия в 1714 г. первого Петропавловского храма Троицкая церковь становится главным собором города, где в присутствии царя с семьей и приближенными проходили все торжественные государ-

ственные богослужения, в том числе службы в честь таких событий, как Полтавская победа и Ништадтский мир. Церковь имела один большой трапезный зал с притвором и приделами, широкие окна оформлены наличниками в барочном стиле с мелкой расстекловкой, фасад расчерчен декоративными пилястрами. Посередине двускатной крыши башня двухъярусной колокольни со шпилем и курантами, снятыми с московской Сухаревой башни. В апреле 1743 г. решили разобрать обветшавшую деревянную постройку и восстановить ее в прежнем виде. Перестройку осуществил голландский плотничий Харман ван Болос. 27 марта 1750 г. вновь построенный храм сгорел от упавшей свечки, удалось спасти лишь иконостас из придела и часть церковной утвари. В 1752 г. принято решение о возобновлении Троицкого собора. В 1754–1756 гг. он сооружается на прежнем месте по проекту С. А. Волкова. Он достаточно сильно отличался от старого — размеры были меньше размеров петровской церкви. 1 июня 1756 г. восстановленный собор был освящен. В XIX в. прошел ряд капитальных ремонтов, но церковь так и осталась деревянной. После очередного пожара и восстановления собор был закрыт 15 августа 1933 г. и через два месяца снесен по решению облисполкома.



Деревянный дом Меншикова на Васильевском острове. Рисунок неизвестного художника

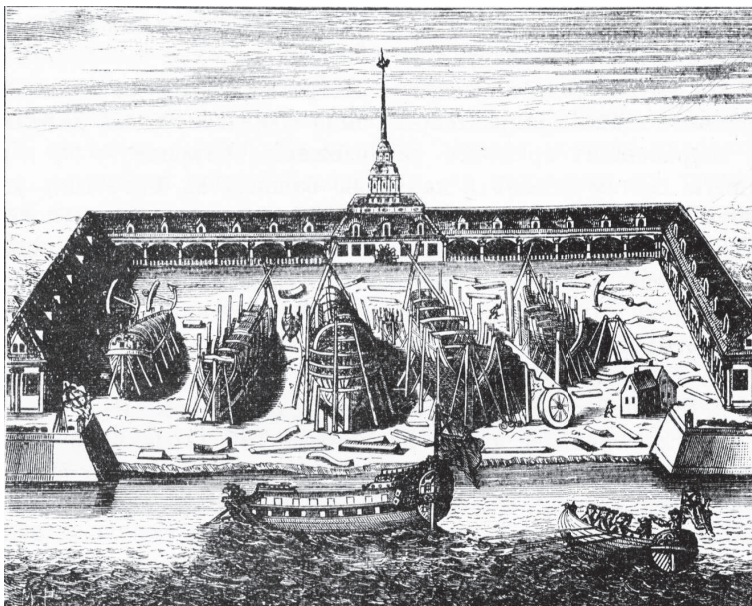
## ВАСИЛЬЕВСКИЙ ОСТРОВ

Позже в юго-восточной части подаренного государем Меншикову Васильевского острова в 1710 г. с отступом от реки была построена усадьба.

Для подъезда с реки к дому был прорыт канал, за новым деревянным домом был разбит сад. В сохранившихся описаниях сказано, что это был двухэтажный дом с флигелями в итальянском стиле, а фасад был украшен пилястрами и резными капителями. Указание на то, что дом был построен на итальянский манер, помогает пред-

положить имя архитектора, руководившего постройкой. Единственным мастером на невских берегах, который в то время мог строить подобные сооружения, был Доминико Трезини. На том месте, где сейчас находится здание Биржи на стрелке Васильевского острова, в то время стояли ветряные мельницы лесопилок.

В 1711 г. стали заниматься свайной бойкой под основание нового каменного дома Меншикова, который сохранился до нашего времени.



*Адмиралтейство. Гравюра Зубова*

## ЛЕВОБЕРЕЖЬЕ НЕВЫ

На левом берегу Невы в ноябре 1704 г. было заложено Адмиралтейство — вторая корабельная верфь. (Стапели самой первой верфи были построены на месте начала современного Литейного проспекта и были вскоре разобраны.) Это был комплекс одноэтажных деревянных мазанковых зданий, все окна и двери которых выходили внутрь двора в виде буквы «П», раскрытой к Неве. В центре южного корпуса над входными воротами возвышалась башенка, увенчанная шпилем. Верфь имела укрепления по периметру, ров с гласисом, пять земля-

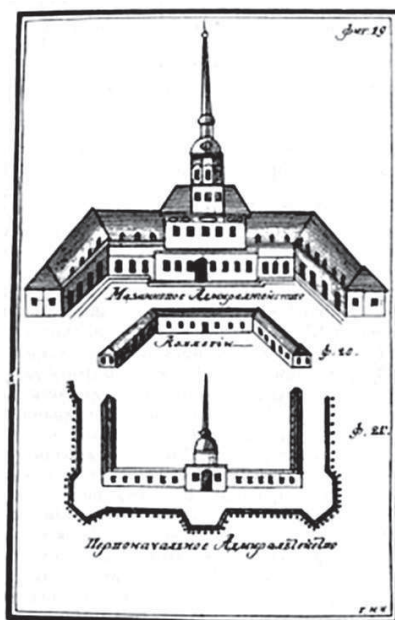
ных бастионов и эспланаду. Сверху над воротами главного здания была устроена башня со шпилем. Во дворе Адмиралтейства находились стапели для строительства судов. Внутри Адмиралтейства был прорыт канал для того, чтобы подвозить строевой лес.

Парадную планировку (в виде буквы «П») имели палаты сподвижника Петра I, первого начальника Адмиралтейства Александра Васильевича Кикина. Они стояли на том месте, где сейчас находится западная часть Зимнего дворца, обращенная на Адмиралтейство.

Место для строительства Кикинских палат было выбрано в том числе из-за правил фортификационной эспланады. Должно быть так, чтобы самое ближайшее к крепостным укреплениям строение находилось на расстоянии не ближе двух сотен саженей (1 сажень — примерно 2 метра).

После основания Петербурга Петр I проводил много времени в военных походах, заезжая в Петербург редко. «Герценс Кинд Саша» Меншиков, губернатор этих мест, тоже приблизительно до 10-х годов не принимал активного участия по распоряжениям застройки города на месте. В 1706 г., когда «Карл шведский увяз в Польше», для Петра начинается более-менее спокойная пора, когда можно заниматься городом. Видя, во что превратилось его детище, Петр часто отдавал поручения по перестройке домов. На процесс развития городского ландшафта влияли проблемы с материалами, переделки в процессе работы, отсутствие генерального плана города, плохое качество строительства. Нередко на одном фундаменте начинал здание один архитектор, а заканчивал строительство другой уже по измененному проекту. Петр имел четкое представление о внешних формах, о том, как должен выглядеть город. У него уже был опыт в строительстве городов: в Азове, к примеру, нужна была свайная бойка для укрепления берегов.

Адмиралтейская сторона стала застраиваться домами сразу после постройки верфи, но строительство здесь шло медленнее, чем на Петроградской стороне. В адмиралтейской части селились моряки, корабли, солдаты в деревянных домишках, которые вместе образовывали морскую слободу. Чуть южнее (примерно между современным Лиговским проспектом и Загородным) жили в домиках с дворовыми частями ямщики (современная улица Достоевского — Ямская улица). В 1704 г. Петр I задумал построить свою летнюю резиденцию. Место было выбрано у слияния реки Безымянный Ерик (ныне — река Фонтанка) с Невой. Царь приказал разбить для себя большой сад,



Адмиралтейство.  
Рисунок неизвестного художника

“

НА ПРОЦЕСС РАЗВИТИЯ ГОРОДСКОГО ЛАНДШАФТА  
ВЛИЯЛИ ПРОБЛЕМЫ С МАТЕРИАЛАМИ, ПЕРЕДЕЛКИ  
В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ, ОТСУТСТВИЕ ГЕНЕРАЛЬНОГО  
ПЛАНА ГОРОДА, ПЛОХОЕ КАЧЕСТВО СТРОИТЕЛЬСТВА

”

подобный прославленным западно-европейским паркам того времени, и сам наметил его первоначальный план. Дом для летней резиденции был перенесен, видимо, с близлежащей мызы. Петр Великий владел участком между Невой и Миллионной улицей (на месте нынешнего Эрмитажного театра). В 1708 г. здесь, в глубине участка, строится деревянный «Зимний дом» — небольшой двухэтажный дом с крыльцом и черепичной крышей. Известно, что своим задним фасадом он был обращен к Немецкой слободе (ныне — Миллионной улице), главным фасадом — к Неве и дороге вдоль реки. К сожалению, до нас не сохранились изображения этого дома. В районе Немецкой слободы был построен Почтовый двор, который наполовину делил с трактиром всю площадь здания.

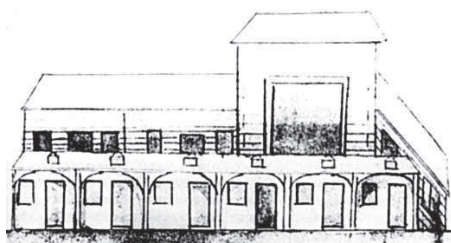
Дворец главы Адмиралтейского приказа Ф. М. Апраксина был построен на месте нынешнего Зимнего дворца, с отступом от берега Невы, в июне-июле 1705 г., изображения тоже не сохранились. Тогда же в ста метрах

к востоку от дома Апраксина строят хоромы вице-адмирала Корнелиуса Крюйса по его собственному чертежу. Главный фасад двухэтажного дома выходил на Неву, по бокам к нему примыкали служебные корпуса. Двери выходили на открытую галерею с балюстрадой и двукрылой лестницей. В юго-восточном углу двора Крюйс на собственные деньги построил в 1708 г. лютеранскую церковь во имя святого Петра. Церковь была срублена «крещатой», башню венчал остроконечный шпиль. Возведением церкви руководил строитель пильных мельниц, голландский мастер Виллем Антон Ковенховен.

С самого основания Петербурга постоянно воздвигались новые церкви. Все они были с высокими шпицами, оживляющими монотонный вид города. Второй по времени петербургской церковью была деревянная Исаакиевская, построенная в 1707 г., а самой большой была Троицкая, срубленная на Петербургской стороне в 1709 г. в честь побед русских войск под Полтавой.

Исаакиевская церковь построена по указу Петра I во имя небесного покровителя царя — преподобного Исаакия Далматского. Но для церкви не возводили новое здание, а просто переделали под храм деревянный амбар. Первая деревянная Исаакиевская церковь имела вытянутый в длину основной зал с двускатной крышей; по бокам с одной стороны — башня с колокольной и шпилем, а с другой стороны — миниатюрный деревянный купол с крестом. Именно здесь состоялось венчание императора Петра I и императрицы Екатерины Алексеевны в 1712 г.

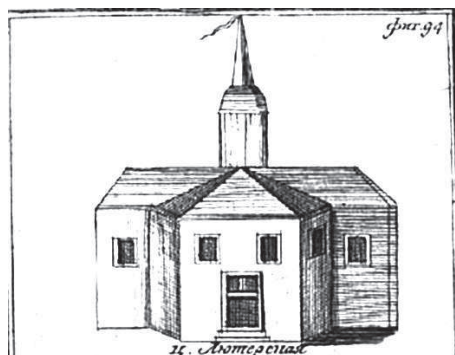
После того как 27 июня 1709 г. русские войска под командованием Петра I нанесли решающее поражение шведской армии под Полтавой, угроза нападения с севера перестала существовать. И можно было начинать большое строительство города. Для ускорения строительства, экономии дефицитных стройматериалов и придания постройкам «европейского вида» Петр I активно внедрял фахверковые здания. Это каркасные постройки из вертикальных деревянных брусьев, стянутых раскосами и вертикальными балками. Образовавшиеся ячейки закладывались кирпичом или переплетенными прутьями. Далее ячейки замазывались глиной изнутри и снаружи и после высыхания штукатурились. В таких мазанках на Городовом острове располагалась первая в Петербурге типография, чуть позже А. Д. Меншиков указал построить



Первый почтовый двор. Рисунок неизвестного художника

церковь Вознесения Христа прямо на берегу Васильевского острова с восточной стороны дворца. Она «построена была архитектурой преизрядною, покрыта была железом, на колокольне были часы преизрядны с курантами о четырех кругах» — вспоминали современники. Но, как и все мазанковые здания того времени, церковь за полтора десятилетия сильно обветшала.

В 1712–1714 гг. происходит процесс переноса столицы из Москвы: на берега Невы переезжает царский двор, Сенат, приказные учреждения, начинает активно работать Канцелярия городских дел. Главное



Лютеранская церковь во дворе Крюйса. Рисунок неизвестного художника