

ВЛАДИМИР
И ОЛЬГА ТЕСЛЕНКО

ДРАГО ЦЕННОСТИ

ТАЙНЫ И ЗАГАДКИ
ПРОПАВШИХ
СОКРОВИЩ
РОССИИ

...

ОТ ЦАРЕЙ
ДО СОВЕТСКОЙ
ЭПОХИ

 **БОМБОРА**
ИЗДАТЕЛЬСТВО
Москва

УДК 391.7(470)
ББК 85.125(2)
Т36

Тесленко, Владимир Викторович.

Т36 Драгоценности. Тайны и загадки пропавших сокровищ России от царей до советской эпохи / Владимир Тесленко, Ольга Тесленко. — Москва : Эксмо, 2026. — 288 с. — (История моды в деталях).

ISBN 978-5-04-240141-1

История России, рассказанная через судьбы ее сокровищ. Скифское золото, императорские регалии, драгоценности Романовых, шедевры Фаберже, Сазикова и Хлебникова, фамильные коллекции русской аристократии — за каждым из этих символов роскоши стоят человеческие судьбы, политические интриги, драматические события и многолетние поиски утраченных реликвий. Эта книга — увлекательное историческое расследование, в котором драгоценности становятся ключом к пониманию великих событий и культурного наследия России. Повествование дополняют уникальные исторические иллюстрации, оживляющие страницы книги и погружающие читателя в атмосферу ушедших эпох.

УДК 391.7(470)
ББК 85.125(2)

ISBN 978-5-04-240141-1

© Тесленко В.В., Тесленко О.Ю., текст, 2026
© Оформление. ООО «Издательство «Эксмо», 2026

ГЛАВНЫЕ ДРАГОЦЕННЫЕ ВЕХИ РОССИЙСКОЙ ИСТОРИИ

Дипломатические дары с драгоценностями
князю Владимиру и княгине Ольге из Византии —

X век

Юрий Долгорукий — использование печаток
и украшений как символа княжеской власти —

XII век

Иван Калита — заложение основ великокняжеской казны,
вероятное время появления шапки Мономаха —

XIV век

Иван Грозный как страстный коллекционер драгоценностей,
создание кремлевских ювелирных мастерских —

XVI век

Указ Петра Первого об учреждении
Бриллиантовой комнаты —

1719

Создание большой короны Екатерины Второй —

1762

Открытие александрита на Урале —

1832

Введение золотого рубля Витте —

1897

Добровольное отречение последнего императора
Российской империи —

1917

Начало Гражданской войны в России и массовой
эмиграции с вывозом драгоценностей —

1918

Введение золотого «ленинского» червонца —

1922

Геологическое открытие якутских месторождений
ювелирных алмазов —

1954

Открытие Алмазного фонда в Кремле —

1967

Кампания по борьбе с нетрудовыми доходами,
удар по теневому ювелирному рынку СССР —

1985

Разрешение кооперативной деятельности,
появление первых частных ювелиров —

1988

Указ Президента РФ Борова Ельцина
«Об образовании акционерной компании
„Алмазы России — Саха“» —

1992

Начало коммерческих аукционов особо ценных
драгоценных камней и самородков Гохрана России —

2006

АК «АЛРОСА» преобразована в открытое
акционерное общество, и ее акции поступили
в свободное обращение на финансовом рынке —

2011

ОГЛАВЛЕНИЕ

От авторов	13
Предисловие	15
Беседа с князем Никитой Лобановым-Ростовским	18

ГЛАВА 1. Бриллиантовое наследие в вихре истории

Большевистская конфискация и история сокровищ Романовых	25
Свечи с сюрпризом: тайные хранилища аристократических драгоценностей	29
Спасенные драгоценности императрицы Марии Федоровны	34

ГЛАВА 2. Загадочный русский след в историях знаменитых камней

«Рубин Цезаря» и Екатерина II	41
Павел I: Рыцарь на троне или жертва заговора? Драма противоречивого императора	43
Алмазный кафтан, масоны и золотая табакерка: предметы судьбы Павла I	47
Пропавшие изумруды великой княгини Марии Павловны	50
Алмаз «Шах» и Александр Грибоедов: загадка восточного камня	53
Алмаз «Санси»: невероятное путешествие камня между тронами и коллекциями	55

ГЛАВА 3. От императорской сокровищницы к Гохрану: путь царских ценностей

Драгоценные царские регалии Российской империи	61
Сокровища Кремля: между молотом Октябрьской революции и наковальней российской истории	71
Оружейная палата: утраченное наследие Российской империи?	73
Бриллиантовая комната: от императорской сокровищницы к Алмазному фонду	76

ГЛАВА 4. Бриллиантовый век: ювелирное великолепие эпохи Романовых

Ювелирная мода царской России: тиары и не только	83
Владимирская тиара: от великой княгини Марии Павловны к Елизавете II	88
300-летие дома Романовых, знаменитый бал и невероятные украшения	91

ГЛАВА 5. Золотой запас Российской империи, раскопки и клады

Школа Амвросия	97
Золотая канитель купца Семена Алексеева	99
Злато скифов	104
Денежная реформа Витте (1895–1897): золотой стандарт России	111
Золотая лихорадка в России	113
Золото Колчака	115
Золотая казна батьки Махно	118
Серебряный век без монет: как гривны стали валютой Руси	122
Клад пошел по рукам	124

ГЛАВА 6. Перстни власти и судьбы: от трона до сцены

Перстни русских монархов и аристократии:	
символы власти, традиций и тайн	129
Перстень-талисман или печать?	133
Пушкинский талисман: тайна огненного	
сердолика	135
Последний дар Пушкина: история изумрудного	
талисмана	137
Кольца из каторжных цепей: память о несломленном	
духе декабристов	139
Перстень Шаляпина: талисман, перешедший	
от Петра Великого	142
Сапфировый талисман Булгакова: мистика	
и «прана добра»	143
Магия ахматовских реликвий: как украшения	
становились поэтическими талисманами	146

ГЛАВА 7. Великие аферисты

Похождения заморской авантюристки в России	151
Сонька Золотая Ручка: королева воровского	
искусства	153
Изумрудная диета Распутина	157

ГЛАВА 8. Самоцветы России: от Урала до Алтая

Тайны уральских изумрудов	161
От Юсуповых до наших дней: судьба русского	
жемчуга	163
Нефритовая эпопея: от ремесла к высокому	
искусству	166
Александрит: камень, предсказавший судьбу	
Российской империи	169
Демантоид: русское чудо уральских недр	173
Страсть Екатерины II к камням	176

Камнерезное дело и уральские самоцветы	179
Декоративные и строительные камни дворцов Петербурга	182
Янтарная комната: история одного исчезновения	187
 ГЛАВА 9. Сазиков, Хлебников, Овчинников: серебро и эмали великих русских мастеров	
Серебряная летопись Сазиковых: русский дух в благородном металле	195
Фабрика Хлебникова: ювелирная летопись Российской империи	199
Павел Овчинников: магия светящихся эмалей	201
 ГЛАВА 10. Фаберже: клеймо совершенства	
Русская ювелирная империя Карла Фаберже	207
Роковые яйца Фаберже	211
 ГЛАВА 11. Великие ювелирные дома, которые полюбили в России	
Cartier: бриллиантовый мост между Парижем, Лондоном и Петербургом	217
Tiffany: русский след в эмали, пословицы и «льняные» ручки	219
Chaumet: тиара Юсуповой и влияние русской аристократии	222
Harry Winston: мечта иммигранта, или Путь Гарри Уинстона к ювелирной империи	225
Van Cleef & Arpels: русский балет из золота и бриллиантов	228
Garrard: 280 лет истории в драгоценностях	230
Bulgari: от греческих руин до кольцо «Байкал»	233
Boucheron: бриллиантовые страницы истории и русская аристократия	236
Chanel: Анна Каренина и ее драгоценная история	238

ГЛАВА 12. Русский фарфор: тысячелетняя история «белого золота»

Дмитрий Виноградов и основание Императорского фарфорового завода	246
Фарфоровая летопись: знаковые сервизы царской России	248
Арабесковый сервиз: фарфоровая симфония екатерининской эпохи	250
Охотничий сервиз: фарфоровая летопись царских забав	252
Рафаэлевский сервиз: фарфоровая галерея	253

ГЛАВА 13. Ювелирная карта Советской России: от народных мастеров к заводам СССР

От шестеренок до ювелирных гарнитуров: эволюция советских украшений	257
Советская ювелирная промышленность: между революцией и традицией	259
Кубачинские узоры и ростовская эмаль: народные промыслы при социализме	263
Фианиты, корунды, александриты: алхимия советских ученых	267
ГОСТы и девушка в кокошнике: стандарты и клейма в летописи русского золота	270
Советские украшения: между конвейером и искусством	272
Советские бриллианты: мифы и реальность о «золотых» стандартах эпохи	274
Алмазные судьбы: «Де Бирс» и АЛРОСА	276
Об авторах	278
Библиография	281

ОТ АВТОРОВ

Идея этой книги рождалась постепенно. В конце 80-х я работал в области физической химии в НИИ НПО «Луч» в Росатоме. Это было время, когда многие научные разработки пытались перевести в гражданский сектор, и я считал важным показать, как наши материалы могут пригодиться в обычной жизни, в том числе и ювелирной промышленности. Но предложения тогда слушали с неохотой, и в какой-то момент я решил уйти в самостоятельное плавание. Написал на английском обзор советских исследований алмазоподобных пленок и разослал его в разные компании. Первый отклик пришел из японского подразделения De Beers. Затем индийский журнал Diamond World предложил мне стать их московским корреспондентом.

Как раз через неделю после этого приглашения в Москве с помпой открывался офис De Beers, и меня как корреспондента пригласили осветить это мероприятие (сентябрь 1992 г.). Именно там я впервые встретил князя Никиту Дмитриевича Лобанова-Ростовского — удивительно сдержанного и благородного человека, который сильно выделялся на фоне столичной журналистской суеты. Я был скован: прошлое в оборонке и подписки о неразглашении делали свое дело. Но судьба буквально столкнула нас среди толпы, и так началось наше общение. Позднее Никита Дмитриевич, чье имя невозможно отделить от истории мирового искусства и алмазной индустрии, познакомил меня с Ротшильдом и другими значимыми фигурами ювелирного мира.

Следующие десять лет я писал как независимый журналист — сотни статей в год в российских и зарубежных изданиях. Каждый месяц приезжая в Москву, Никита Дмитриевич находил время на наши часовые беседы. Мы обменивались новостями отрасли и наблюдениями, и эти разговоры стали для меня бес-

ценными. В 2008 году я собрал свои статьи в большой дайджест и отправил его в разные издательства, но тогда с книгой не сложилось. Журналистский рынок изменился, и я сосредоточился на научно-популярных и экспертных темах, а о драгоценностях почти перестал писать.

Идея вернуться к этим материалам пришла в 2022 году. В это время моя супруга Ольга Юрьевна Тесленко завершила свою двадцатилетнюю работу в Доме-музее Марины Цветаевой и неожиданно тоже увлеклась моей давней «алмазной» любовью. Она многое переработала, дополнила и вдохнула в этот проект новую энергию. Так появилась книга, которую вы держите в руках. Мы создавали ее вдвоем, с любовью, интересом, уважением к теме и читателю.



ПРЕДИСЛОВИЕ

С древних времен золото и драгоценные камни олицетворяли не просто богатство и роскошь, но и мечту, исключительность, высшую награду. Они становились символами, которые пронизывали мифы, легенды и сказки, создавая образы, полные волшебства и тайны. Кто не помнит жар-птицу в золотой клетке или терема с сияющими на солнце куполами? Вспомним золотое оружие богатырей, сундуки, полные драгоценностей, или сказочную белку, которая *«песенки поет и орешки всё грызет; а орешки не простые, всё скорлупки золотые, ядра — чистый изумруд»*.

В этих образах золото и драгоценности становятся не просто металлом и минералами, а частью волшебного мира, подчеркивая его ценность и уникальность. Кто-то, возможно, вспомнит и арабские сказки, где драгоценности играют не менее важную роль. Принцесса Жасмин, названная «неограниченным алмазом», или пещера Али-Бабы, наполненная несметными сокровищами, — все это символы богатства, которое становится наградой за смелость и добродетель. Истории Шахерезады о бриллиантовых горах или приключения Синдбада-морехода, перенесенного в долину, усыпанную алмазами, напоминают нам, что зло всегда наказывается, а добро вознаграждается не только спасением, но и сокровищами, которые становятся символом торжества справедливости.

Уральские малахитовые шкатулки, алтайское золото, якутские алмазы — эти сокровища становились частью не только царской казны, но и народной жизни. Данила-мастер из бажовских сказов не просто обрабатывал камень — он вглядывался в его душу, искал в зеленой глубине малахита тот самый «каменный цветок». Павел Бажов писал: *«Камень без человека — просто кусок. А с человеком — сила и радость»*.

Но драгоценности — это не только сказка. В реальной истории России они играли особую роль. Как только люди открыли для себя золото, начали добывать жемчуг, алмазы и изумруды, их судьбы оказались неразрывно связаны с историей драгоценностей. Эти камни и металлы переживали своих владельцев, переходя из рук в руки через века. Их путь часто сопровождался драматическими событиями: тайными убийствами, предательствами, изощренными аферами. Но виноваты ли в этом сами драгоценности? Ведь они — лишь безмолвные свидетели человеческих страстей, выбора и судеб.

Возьмем, к примеру, алмаз. С точки зрения науки это всего лишь редкий минерал, кристаллическая форма углерода, «родной брат» угля и сажи. Но, как магический кристалл, он заставляет трепетать сердца людей, вдохновляя как на благородные деяния, так и на подлые поступки.

Драгоценности подчеркивают индивидуальность, но одновременно связывают нас с другими людьми, с обществом, с историей. Но, пожалуй, главная польза драгоценностей — в их способности дарить радость. Они делают нас красивее, увереннее, счастливее. Драгоценности — это не просто вещи, это эмоции, воспоминания, мечты. Бабушкино кольцо или дедушкины часы согревают душу куда сильнее, чем новенькая безделушка из магазина. Они становятся семейными реликвиями, которые передаются из поколения в поколение, сохраняя память о важных моментах.

Особую роль драгоценности играли в переломные моменты истории. В 1920-е годы, когда рушился старый мир, именно они стали нитью, связывающей эмигрантов с родиной. Предпочтение отдавалось золоту и бриллиантам — символам вечной ценности. Русские люди, известные своим хлебосольством и щедростью, в трудные времена также стремились сохранить свое богатство в виде драгоценностей. Дом можно сжечь, как усадьбу Блока в Шахматово, фабрику национализировать, как у Морозовых, а золото из банка — вывезти.

Но драгоценности, спрятанные на себе, оставались последним оплотом личного богатства и надежды на лучшее будущее.

Они становились не просто украшениями, а символами стойкости, веры и памяти. Русские купцы и аристократы в годы революционных потрясений доверяли свои сбережения именно драгоценностям — золотым монетам, зашитым в подкладку одежды, бриллиантам, спрятанным в трости. Княгиня, продающая в Париже брошь с александритом, чтобы купить хлеб. Офицер, хранящий в медальоне не фотографию, а крошечный рубин — весь его бывший капитал. Разве это просто камни? Нет — это осколки России, унесенные в чужие края.

Эти сокровища становились не просто капиталом, а символом надежды на возрождение и связующей нитью с утраченной родиной. Драгоценности — это не просто материальные ценности. Они — часть нашей культуры, истории, нашей души. Они напоминают нам о том, что истинная ценность — не в блеске золота или сиянии камней, а в тех смыслах, которые мы в них вкладываем. И драгоценности, какими бы прекрасными они ни были, — лишь отражение наших мечтаний, страстей и надежд.

