



— 2 —

РИМСКАЯ
ВОЛЧИЦА

Римляне очень интересовались происхождением своего города. За века сложилось несколько версий, но начиная с правления Августа наибольшим авторитетом пользовались те, что были изложены Вергилием в эпической поэме «Энеида» и Титом Ливием в «Истории Рима». Они рассказывают о том, как Эней, сын богини Венеры и смертного по имени Анхиз, бежал из родной Трои после захвата города греками, а затем после многочисленных приключений высадился в Италии недалеко от устья Тибра. Именно там его сын Асканий основал город под названием Альба-Лонга.

Потомки Аскания и царской династии Альба-Лонги братья-близнецы Ромул и Рем были сыновьями прекрасной молодой женщины по имени Рея Сильвия, отец которой, Нумитор, мирно правил в Альба-Лонге. Однако после рождения близнецов Нумитор был свержен своим родным братом Амулием, который давно вынашивал планы занять место брата. Нумитор же имел лишь дочь, которая была весталкой, а потому обязалась хранить девственность. К несчастью для Амулия, его племянницу Рею Сильвию полюбил бог Марс, и от их плотского союза роди-



Капитолийская волчица

Дата создания этой бронзовой фигуры остается предметом споров. Что перед нами: работа этрусков V в. до н. э. или же, как показывают более свежие исследования, средневековая копия античного предмета? Эта металлическая волчица долгое время служила элементом фонтана и была подарена Риму папой Сикстом IV ок. 1480 г., а в 1544 г. ее разместили на вершине Капитолия. В промежутке между двумя этими датами скульптор Антонио дель Поллайоло добавил к скульптуре близнецов Ромула и Рема, которых можно видеть под брюхом волчицы. Весь скульптурный ансамбль был перенесен в Палаццо деи Консерватори (Дворец консерваторов) в 1876 году.

Капитолийская волчица, деталь, бронзовое изваяние V в. до н. э. или XII в., Рим, Капитолийские музеи

лось двое детей, которым был обещан трон: Ромул и Рем. Узнав об их появлении на свет, разгневанный Амулий сверг брата, заживо похоронил несчастную Рею Сильвию и приказал поместить двух новорожденных в плетеный короб, а затем пустить его по водам разлившегося Тибра, рассчитывая, что они утонут.

Течение сжалилось над младенцами и отнесло корзину к холму Палатин, где она зацепилась за ветви дикой смоковницы (позднее получившей название «Руминальская смоковница»). Там их нашла посланная Марсом волчица, которая вскормила младенцев своим молоком. Потом пищу им стал приносить гигантский орел, а еще позднее их нашел пастух по имени Фаустил. Он отнес их в свою хижину, где его жена воспитала братьев как пастухов. Повзрослев, они узнали тайну своего рождения, выследили и убили узурпатора Амулия, вззошли на престол деда Нумитора и получили в свои владения земли недалеко от того места, куда их вынесло течением Тибра, — там они и zaloжили город.

К этому времени относится конфликт, разгоревшийся между братьями. Рем хотел строить город на холме Авентин, Ромул же предпочитал каменистые откосы холма Палатин, где их когда-то вскормила волчица. Они обратились к богам по примеру этрусских жрецов-авгуров и стали наблюдать за полетом птиц (по одной версии — стервятников, а по другой — воронов). Боги оказались благосклонны к Ромулу и холму Палатин. Но пока Ромул обозначал границу будущего города при помощи плуга, Рем из зависти и в насмешку над братом перепрыгнул через священную борозду, провоцируя брата. В приступе гнева Ромул убил Рема и стал единственным основателем города, который будет назван его именем: Рим. Город, да той основания которого обычно считается 753 год до н. э., появился благодаря зловещим птицам, а земля, на которой он был основан, впитала братоубийственную кровь.

Уже очень рано волчицу и орла начали считать покровителями города. В период республики они стали его офи-



Луперкалии

Луперкалии — один из главных праздников римского календаря. Он отмечался в середине февраля и был посвящен очень древнему богу Луперку, главное святилище которого располагалось на холме Палатин, недалеко от пещеры, где волчица вскормила Ромула и Рема. Но главным образом это праздник плодородия и очищения, который был призван обеспечить хорошие урожаи, приумножить стада и сделать женщин более плодovitыми. Женщины, желавшие стать матерями, вставляли на пути у луперков — жрецов святилища. Последние в ритуальных целях хлестали их обрезками козляной кожи, что даровало фертильность. Именно эта сцена изображена здесь — на напольной мозаике римской виллы в городе Тисдр (совр. Эль-Джем) в провинции Африка.

Напольная мозаика из Тисдра, ок. 220–230 гг., Сус (Тунис), Археологический музей



Волчица кормит Ромула и Рема

Рубенс — чрезвычайно плодovitый художник, посвятивший многие свои полотна сценам из греко-римской мифологии. На этой знаменитой картине мы видим волчицу, которая кормит близнецов под Руминальской смоковницей. Слева, наблюдая за сценой, расположились бог Марс (с одними из его главных атрибутов — дятлом, здесь изображенным на ветвях дерева) и весталка Рея Сильвия — родители близнецов. Справа в ветвях прячется пастух Фаустул, желающий поглядеть на это чудесное событие.

Питер Пауль Рубенс, «Ромул, Рем и волчица», ок. 1615–1616 гг., Рим, Капитолийские музеи

циальными эмблемами, а во времена империи изображались на самых разных предметах. Волчица, кормящая двух младенцев, фигурировала на реверсах монет и на многочисленных памятниках. Кроме того, она стала объектом культа: каждый год за две недели до мартовских календ праздновались Луперкалии, в ходе которых параллельно чествовались бог Луперк (древний покровитель земледелия) и обожествленная кормящая волчица Дея Луперка. Этот праздник был одним из самых важных в римском календаре и был призван принести процветание и плодородие городу, его полям и стадам. Перед входом в пещеру Луперкал, служившую открытым святилищем у подножия холма Палатин, в том месте, где, согласно преданию, были вскормлены Ромул и Рем, приносили в жертву козлов и коз. Затем на самом холме проводились ритуальные и очистительные игры. Знатные молодые люди из сословия всадников объединялись в коллегию *Luperci* — этимологически «волки-козлы», — надевали шкуры принесенных в жертву коз, повсюду бегали и хлестали обрезками козлиных шкур всех попадавшихся под руку молодых женщин, благодаря чему те становились более плодovitыми. За несколько веков существования этот древний сельскохозяйственный ритуал порой скатывался к коллективным оргиям, однако был упразднен лишь в V веке при папе Геласии.

Для римлян восточная часть Палатина, где волчица вскармливала братьев, стала священным местом. Старую хижину и смоковницу тщательно оберегали. Как только при царе Тарквинии Древнем* на дереве появились первые признаки старения, оно было перенесено на форум, что, по некоторым свидетельствам, продлило его жизнь на несколько десятилетий.

Современная наука, основываясь на археологических раскопках, считает, что первыми жителями Рима, вне всяких сомнений, были пастухи, пришедшие из окрестных латинских и сабинских деревень; они жили в хижинах из бревен и камыша и пасли свои стада на семи холмах. Долгое время

Волчица и смоковница

Эта мозаика, обнаруженная в 1840 г. в разрушенном римском форте на севере современной Англии (*Isurium Brigantum*), была почти полностью отреставрирована. В частности, голова волчицы и фигуры близнецов воссозданы заново. Зато Руминальская смоковница, в тень которой Тибр волшебным образом вынес корзинку с двумя младенцами, обреченными утонуть, сохранила первоначальный облик.

Римская мозаика, ок. 300 г. до н. э., Лидс, Музей и художественная галерея, Городской музей

* Луций Тарквиний Приск (Древний) — пятый царь Древнего Рима, правивший с 616 по 579 год до н. э. — Прим. ред.



Рим оставался обыкновенной деревней и сначала вынужден был защищаться от соседних деревень, затем заключил с ними союзы, потом подчинил их и наконец отправился на завоевание мира. По этой причине некоторые исследователи полагают, что римская волчица изначально была божеством сабинян, считавших волка своим покровителем. Этот народ занимал территории на северо-востоке от Рима и проживал также на Квиринале, самом высоком из семи холмов. Другие исследователи утверждали, что знаменитая бронзовая скульптура, выставленная в музее Капитолия и изображающая волчицу, — несколько более крупную, чем в природе, — по своему происхождению либо греческая, либо этруская (кроме того, они справедливо обращают внимание на то, что два младенца у сосцов волчицы были добавлены лишь в XVI веке). Наконец, третья группа исследователей подчеркивает, что в греко-римском бестиарии волчья символика была не слишком лестной (жестокость, нечистоплотность, похотливость) и что в латинском языке слово *lupa* часто использовалось для обозначения проститутки (отсюда и современное французское слово *lupanar* — публичный дом).

Все это справедливо, но, в конце концов, не так уж и важно. Для жителей города, а затем и империи, кормящая волчица из легенды о двух братьях-близнецах ни в чем не похожа на остальных волчиц. Это священное животное, чей образ можно было увидеть в храмах и гробницах, на памятниках и монетах, на протяжении тысячелетия оставалось символом города и служило напоминанием о Ромуле, Реме и основании Рима.



Римская волчица на монете

С точки зрения животной символики римской эпохи волк скорее представляет собой нечто негативное: вороватый, прожорливый, жестокий, извращенный убийца. Самка еще хуже, чем самец, ведь к многочисленным порокам у нее добавляется похотливость: в латинском языке слово *lupa* обозначало и волчицу, и проститутку. Но, как всегда и бывает в случае с символикой, есть исключения; они даже необходимы для того, чтобы символизм раскрылся в полной мере. Волчица, которая вскармила Ромула и Рема, и есть это исключение. Уже очень рано она стала одним из символов Рима, который помещали на разные предметы, в частности на монеты периода Республики.

Серебряный динарий с именем монетария Публия Сатриена, занимавшего эту должность в 77 г. до н. э.



Знамя даков в форме волчьей головы

Колонна Траяна, законченная в 113 г., посвящена двум триумфальным кампаниям императора Траяна, победившего даков (фракийское племя, проживавшее в нижнем течении Дуная). Мраморная колонна высотой 40 м покрыта спиральным барельефом, разделенным

на 155 сцен, главным образом военных. На них можно разглядеть многочисленные трофеи — оружие, доспехи, воинские знаки и щиты поверженных врагов. Представленное здесь змеевидное знамя, которое, по всей видимости, должно было развеиваться на ветру,

изображает голову чрезвычайно агрессивного волка, напоминающего дракона — еще одно эмблематическое животное, почитавшееся у многих фракийских племен.

Рим, колонна Траяна, деталь цоколя, ок. 107–113 гг.



«Волк и семеро козлят»

«Волк и семеро козлят» — традиционная немецкая сказка, которую братья Гримм включили в свой знаменитый сборник, вышедший в 1812 г. Как и «Красной Шапочке», этой сказке они дают счастливую концовку, которую она имеет отнюдь не во всех устных версиях. Хитростью волк сумел проникнуть в дом

козлят, прикинувшись их матерью (с помощью нежного голоса и белых лап). Он проглотил шестерых козлят, а потом заснул под деревом. Седьмой козленок, сумевший спрятаться, рассказывает обо всем вернувшейся домой маме. Увидев волка спящим под деревом, коза разрезает ножницами его живот, достает оттуда

козлят, кладет на их место камни и зашивает брюхо. Проснувшись, волк чувствует жажду, подходит к колодезю, но камни перевешивают, и он падает вниз.

Гравюра Карла Офтердингера для сборника детских сказок (в который вошла сказка «Волк и семеро козлят»), Штутгарт, W. Effenberger, 1884 г.

Впрочем, удача не всегда сопутствует волку. Приведем в пример очень древнюю сказку про волка и семерых козлят, которая известна в самых разных версиях, или же более позднюю сказку про трех поросят, которая заканчивается тем, что волка бросают в котел с кипящей водой. Не так уж важно, удастся ли волку съесть своих жертв или нет, — нам все равно не хватит здесь места, чтобы изложить все многочисленные сказки, где главным действующим лицом выступает жестокий и извращенный волк; тем более что очень многие сказки имели лишь местное хождение и передавались изустно. Если лев и лис чаще встречаются в баснях, то в сказках для детей несомненное первенство принадлежит волку.

Задержимся ненадолго на самой популярной из них: сказке о Красной Шапочке, которая известна главным образом в изложении Шарля Перро (1697) и братьев Гримм (1812). Эта сказка очень старая: первое письменное свидетельство о ней датируется приблизительно 1000 годом, когда Экберт, глава церковной школы, состоявший на службе епископа Льежского, записал ее в форме короткой поэмы. В стихах на латыни он рассказывает юным ученикам поучительную историю о маленькой девочке в красном наряде, идущей через полный опасностей лес, которую чудесным образом пощадили молодые волки. Ее спасло благоразумие и маленькое подаренное отцом платьице из красного льна. Впоследствии история обрастает деталями. Версия, переданная

СОДЕРЖАНИЕ



Предисловие. Пастуро и Волк
3

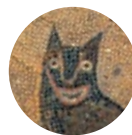


Введение
12



1

Мифологии древности.
18



2

Римская волчица
30



3

Святой, усмиривший зверя
40



4

Волк в бестиариях
50



5

Изенгрин: волк на потеху?
62



6

Оборотни и колдуны
70



7

Имя и эмблема

84



8

Басни и сказки

96



9

Сельский хищник

110



10

Жеводанский зверь

122



11

Поверья и суеверия

Нового времени

138



12

Волк

сегодня

150



Источники и библиография

164