

ЧИТАЙТЕ В СЕРИИ
«ПЕРВЫЕ ЧУВСТВА. КНИГИ О ЛЮБВИ»:

Дина Артёмкина
«Дотронуться до сердца»



ПЕРВЫЕ ЧУВСТВА ♡

Дина
Артёмкина

Научусь летать с тобой



«Махаон»

Москва

УДК 821. 161.1-312.9
ББК 84 (2Рос=Рус)6-44
А-67

Иллюстратор обложки *Кутовая Дарья (DAFNA)*
Дизайнер оформления *Леманн Александра*

Артёмкина Д.

А-67 Научусь летать с тобой : повесть / Дина Артёмкина. — М. : Махаон, Издательство АЗБУКА, 2026. — 288 с. : ил. — (Первые чувства. Книги о любви).

ISBN 978-5-389-33142-6

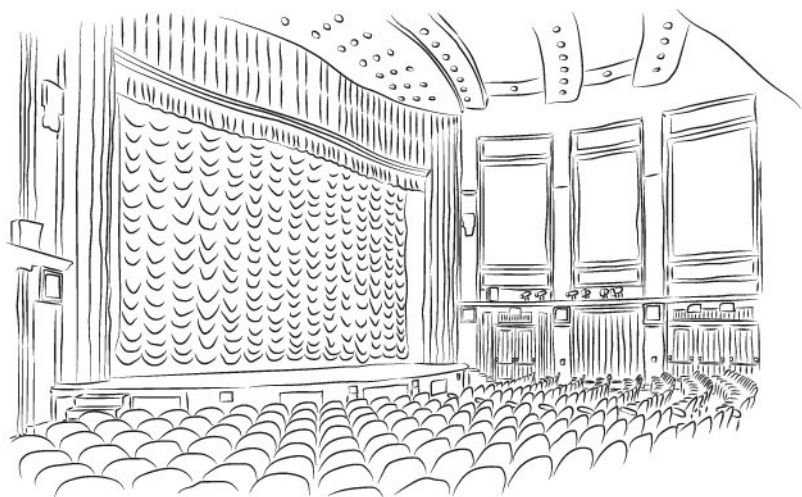
Юная балерина Агата переезжает в Екатеринбург. Ещё вчера она училась в ведущем балетном училище, а сегодня проваливает вступительные экзамены. И тогда судьба сводит её с Андреем. Он тоже когда-то грезил балетом, но выбрал программирование. Агата и Андрей разные, спорят по пустякам, но постепенно между ними рождается что-то большее, чем просто дружба. Андрей становится важной частью её жизни. С ним она расправляет плечи, с ним пробуждается танец на кончиках пальцев... Но хватит ли им смелости признаться в своих чувствах?

УДК 821. 161.1-312.9
ББК 84 (2Рос=Рус)6-44

ISBN 978-5-389-33142-6

© Дина Артёмкина, 2026
© Издание на русском языке, оформление.
ООО «Издательство АЗБУКА», 2026
«Махаон»®

АКТ 1



Новое место



Глава 1, *в которой дверь закрывается*

— Спасибо, до свидания, — услышала я, закрывая тяжёлую деревянную дверь.

Члены комиссии склонились над бумажками, делая последние записи. Меня обступили девочки, ждавшие своей очереди.

— Ну как? Что?

Я не ответила, пошла к маме, которая стояла у стены, под репродукциями Дега и портретами известных выпускников. В её глазах читался тот же вопрос.

— Не знаю. — Я пожала плечами. — Ноль эмоций. Как в телевизор смотрели.

— А Анна Григорьевна?

Акт 1. НОВОЕ МЕСТО



— Попросила показать ассамбле́¹.

Мама протянула мне рюкзак.

— Переодевайся, и пойдём отмечать.

— Что отмечать? — Я приподняла бровь. —
Результаты только завтра!

Но разве маму переубедишь? Если она вбила себе в голову, что я уже поступила, значит, надо отмечать. Впрочем, мы обе знали, что просмотр — просто формальность. Где это видано, чтобы Екатеринбургский колледж не взял девочку из Пермского училища? Даже если она, то есть я, звёзд с неба не хватала.

Через полчаса мы уже сидели в кафе неподалёку от колледжа. В круглой вазочке нежилась крошечный букет: белая роза и несколько фиолетовых колючек, похожих на чертополох. В воде отражались солнечные лучи. Я сфотографировала композицию и поняла, что это моя первая фотка в Екатеринбурге: раньше было как-то не до них. За окном мелькали спешившие по делам люди. Летний ветер распахивал их куртки, ерошил волосы. Мама подняла кружку с кофе.

— Ну, с успешным просмотром!

¹ Ассамбле́ (*фр.* «собранный») — прыжок в классическом танце с выбрасыванием ноги вперёд, в сторону и назад под углом сорок пять градусов.

Я подняла стакан навстречу маминой кружке, и, когда раздалось «дзынь», на столик выплеснулось немного лимонада — стакан был полон до краёв. Мама промокнула лужицу салфеткой, а я неожиданно почувствовала, как где-то глубоко заклокотали слёзы. Переволновалась, наверное.

— Приятного аппетита! — Официантка поставила передо мной овощной салат, а перед мамой тарелку с вафлями и мороженым.

Иногда официанты путались и подавали мне самое сытное и вкусное. Но здесь, в двух шагах от хореографического колледжа, всё было чётко. В случае ошибки их бы не поняли!

— Сфотографируйте нас, пожалуйста! — Мама подала официантке телефон. — Дочка сегодня была на просмотре.

— Здорово! — Официантка улыбнулась мне. — Надеюсь, успешно.

— Разумеется. — Мама уверенно кивнула.

Официантка сделала несколько кадров и убежала на кухню. А я почувствовала, как футболка прилипла к подмышкам.

— Если хочешь знать, было ужасно! — сказала я зло. — Я им не понравилась!

На последнем слогe голос сорвался на писк. Я станцевала программу, отлично справилась, но лица членов приёмной комиссии остались такими же непроницаемыми. А потом началось:

Акт 1. НОВОЕ МЕСТО

— Подготовили ещё какую-нибудь вариацию?

— Почему вы ушли из Пермского училища?

— Какую оценку получили на экзамене?
А кто был вашим педагогом по классике?

И Анна Григорьевна, которая на консультации уверяла маму, что «у девочки прекрасные данные», зверствовала больше остальных. Хорошо было в Перми. Там никто не сомневался в моих способностях. Да, я не блистала особыми талантами. Я танцую технично, но без эмоций. Зато усердия и трудолюбия мне не занимать!

— Не торопись с выводами. — Мама отхлебнула кофе. — Ай! Кто же такой горячий подаёт?

— Не надо было мне уезжать! — сказала я громче, чем рассчитывала, и женщина за соседним столиком вздрогнула и повернулась к нам.

— Агатик, ты же знаешь! Ну не могла ты остаться!

— Почему?

— Тебе тяжело было бы в интернате, сто раз обсуждали.

— Жила бы у Катьи!

— У Кати. Ей сейчас прям до тебя! — Мама нетерпеливо махнула рукой, показывая, что разговор окончен, и снова отхлебнула кофе, будто забыла, что обожглась.

Когда папе предложили работу в Екате, у родителей и мысли не возникло оставить меня доучиваться. До выпуска — целых четыре года. А перевестись из одного училища в другое — дело нехитрое. В нужном классе было вакантное место, и мама рассчитывала, что оно дожидается именно меня. Но когда в конце мая мы пришли в Екатеринбургский хореографический колледж с документами, оказалось, что нужно проходить просмотр на общих основаниях.

— Но мы из Перми, — мама значительно понизила голос.

— Значит, будет несложно поступить, — улыбнулась секретарь.

Входная дверь распахнулась, и в кафе стойкой длинношеих фламинго ворвались девочки. Волосы некоторых были собраны в шишки, у других распущены, но по горделивым осанкам и тонким рукам я узнала своих. Наверное, чуть старше меня, вчерашние девятиклассницы. Смеясь и переговариваясь, они заняли самый большой столик. В центре оказалась девушка со светлыми волосами и ямочкой на остром подбородке. Она повесила на спинку стула разноцветный рюкзак и, подперев щеку рукой, слушала соседку.

— Да ну, зачем им валить нас?

— Переведут, конечно, — донеслись до нас обрывки разговора.



Акт 1. НОВОЕ МЕСТО

— А давайте вафель в честь каникул! — предложила девочка в белом джемпере.

— Ну, не знаю, — протянула светловолосая. — Как потом жирок сгонять будем?

— Юль, не душни! Два месяца впереди!

— Ага, конечно! — засмеялась её соседка. — Помните, прошлым летом я к бабушке на пару недель съездила? Пицца, булочки, пирожки — всё лучшее внучке. Возвращаюсь: плюс пять кило! Пять!

Она растопырила ладонь с аккуратными розовыми ноготками.

— С тебя как с гуся вода! — засмеялась светловолосая.

— Ага, с гуся! Я потом месяц на интервальном голодании сидела!

Мама помешивала кофе длинной ложечкой и тоже поглядывала на балерин. Заметив мой взгляд, она улыбнулась и кивнула, будто говоря: вот они какие, твои будущие подружки. И тут меня снова прошиб пот: показалось, что мама сейчас встанет, подойдет к девочкам и начнет расспрашивать их о колледже.

Нет, разумеется, мама этого не сделает. Она не совсем ку-ку. Но мне вдруг захотелось оказаться как можно дальше от этих девочек, красивых и уверенных в себе будущих балерин. Ещё месяц назад я тоже сидела в кафе с одноклассницами

и обсуждала интервальное голодание и экзамены. Да, повода волноваться не было: в Перми — сильнейшее училище, и в колледж меня, разумеется, возьмут. И откуда это тенькающее беспокойство, вообще непонятно.

— Ну что, домой? — Я резко поднялась со стула, и посуда на столике звякнула, а девчонки посмотрели на меня.

— Хорошо, — кивнула мама.





Глава 2, *в которой я скучаю по банде*

Макс: Ну и не парься, возьмут, куда денутся! *Смайлик с дьявольской рожицей*

Карина: Пусть только попробуют не взять!

Я: Спасибо, други! *Стикер с обнимающимися героями «Очень странных дел»*

Макс: Дураки будут, если откажутся!

Карина: База!

Я: Вы-то как?

Карина: Как обычно.

Макс: Я на даче. В бассейне отмокаю. Пока не началось: сынок, клубничка, сынок, малинка!

Карина: Ну-ну, мы уже обзавидовались! Да! Билеты на Дягилевский фест выложили. Мать набрала всего подряд.

Я: *Стикер с грустным котёнком*

Макс: Не приедешь всё-таки?

Я: Надо тут быть. Мало ли что.

Карина: Жалко. Да, свежие новости: Александрову из хоряги выставили!

Я: Выставили?

Макс: Отчислили.

Я: А чего так?

В чате повисла тишина. Я представила, как Макс и Карина переглядываются, прежде чем ответить. Хотя, конечно, это невозможно: каждый чатился из своего дома. Наконец ребята отвисли — два сообщения пришли разом.

Макс: А когда ты её в последний раз видела?

Карина: Профнепригодна.

Я: В смысле?

Карина: Её ж раздуло, как бочку, за последний семестр.

Я: Вот засада!

Макс: Ну! Колбаска на ножках!

Карина: Макс! Фу-фу-фу быть таким!

Макс: Каким таким?

Карина: Не бодипозитивным. *Подмигивающий смайлик*

Макс: *Смайлик, которого тошнит*

Я: И что она будет делать?

Вот стоило только уехать, как у них что-то интересное! Заносчивая Александрова, которая всегда хвасталась тётей-балериной, вдруг превратилась

Акт 1. НОВОЕ МЕСТО

в «небалетную» (так мы звали девочек, которым не повезло с фигурой), и никакая тётя не помогла!

Обсудив злоключения Александровой, мы попрощались. Я отложила планшет и вытянулась на кровати. В фиолетовых сумерках все предметы расплывались и принимали странные очертания, даже пальцы ног превратились в таинственный холмистый ландшафт.

Через приоткрытую форточку слышались удары мяча. Вот ведь не надоест кому-то играть! В Перми окно моей комнаты выходило на лесопарк. В Екате мы поселились в спальном районе недалеко от колледжа, и всё, на что мой взгляд мог рассчитывать, это площадка во дворе, да и то если хорошенько скосить глаза вниз — двенадцатый этаж всё-таки. Закат отражался в окнах соседней многоэтажки, а кусочек далёкого леса виднелся в узком прогале между домами.

Я сползла с кровати и подошла к окну. Нырнула за тюлевую занавеску, подставила лицо вечернему ветру. Несмотря на поддержку банды, я волновалась. Стоило только вспомнить постные лица приёмной комиссии. Может, они тут всегда такие, не знаю... Когда я поступала в училище в Перми, на меня смотрели совсем по-другому. Хвалили, подбадривали, улыбались. Правда, мне тогда было десять, и я подавала надежды.

Может, сейчас и наши сидели бы, позёвывая, и ждали, когда я закончу?

— Эй, пасуй! — раздалось снизу, и я выпуталась из тюля.

Включила музыку, переоделась и пошла на коврик растягиваться.



* * *

Меня разбудил запах горячего шоколада. Горьковато-сладкий, он окутывал ощущением неги и праздника. Первой мыслью было то, что наступил мой день рождения. Но в следующую секунду я вспомнила, что до него ещё несколько месяцев. Значит, поводов для шоколада на завтрак всего два.

Первый. Я поступила, и мама решила отпраздновать это событие.

Второй. Я не поступила. Соответственно, мама хочет подсластить пилюлю.

Я заставила себя зайти в туалет и умыться, прежде чем отправиться на кухню. Мама пила кофе на балкончике и листала экран телефона. Заметив меня, она встала и едва не опрокинула столик (места на балконе хватило только для него и пары складных стульев).

— Проснулась? — спросила мама.

Я пожала плечами: а то не видно...

— Результаты выложили, да?

Акт 1. НОВОЕ МЕСТО

— Ты только не волнуйся, — сказала мама дрожащим голосом.

Это ещё кто волнуется?

— Не прошла?

Она покачала головой и взмахнула руками, будто хотела дотянуться до меня через кухонный стол, но раздумала.

— Не волнуйся, Агат, — повторила она. — Мы что-нибудь придумаем.

— Что тут придумаешь?!

Мы переехали в уверенности, что меня возьмут за милую душу. И не было у нас никакого запасного плана. А теперь что? Проситься назад в Пермь? Совсем бросить балет? На кухне сделалось нестерпимо душно. Мама, видимо, заметила, что я побледнела. Кинулась к шкафчику с посудой, достала мою любимую чашку и налила в неё горячий шоколад.

— Я тебе гренки приготовила. Будешь?

— Гренки? — Я закашлялась. — Нет, ты серьёзно?!

— Хотела порадовать, — растерялась мама. — Ты же любишь...

— И всё? Никакого балета?

Мама фыркнула, пытаясь подавить смех.

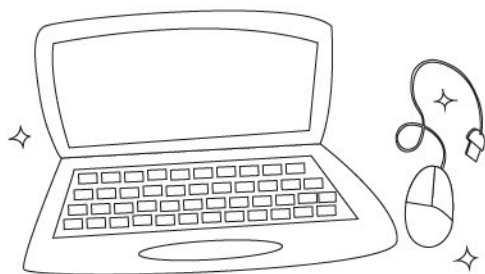
— Прости! Это нервное.

Через пару минут я уже уплетала божественные сливочные гренки и запивала их горячим

шоколадом. На глаза наворачивались слёзы. Но на лице у мамы уже появилось деловитое выражение: значит, она знала, что делать.

Мама позвонила в колледж и договорилась с Анной Григорьевной, что та сегодня же примет её. Она просто не умеет долго унывать. Для неё любая сложность не проблема, а вызов, любопытная головоломка, которую нужно разгадать. Хотела бы я быть похожей на неё, а не опускать руки. От мамы мне достались медово-карие глаза, густые волосы и тонкая кость. Интересно, решимость тоже передаётся по наследству? Или над ней надо работать, как над растяжкой?





Глава 3, *в которой я преследую Юлю*

Когда мама, облачившись в лавандовый костюм, — в нём она выглядит одновременно женственно и по-деловому, — ушла в колледж, я тоже не смогла усидеть на месте. Делать классы после обильного завтрака не имело смысла. Я посмотрела несколько роликов в соцсетях, попыталась разобрать коробку с мелочами, но ни на чём не могла сосредоточиться. Мысли убегали во вчера, в просторный кабинет, где членам комиссии чего-то не хватило в моём выступлении.

Я вспоминала просмотр — от приветствия до поклона — и не находила ошибок. Видимо, их и не было. Просто моя проблема в том, что я бездарность и годы труда прошли напрасно. Рано или поздно это должны были заметить.

В конце концов я не выдержала, натянула джинсовые шорты и майку и вышла во двор.

В ближайшей песочнице горланили два малыша. Солнце светило как в Перми — мощно и уверенно, моментально согревало затылок и открытые части тела. Но что-то было другим. Дома воздух напоён влагой Камы, а здесь сухой, будто иглолками впивается в ноздри.

— Би-бип! Би-бип!

На меня нёсся мальчишка лет пяти на самокате и, если бы я не отскочила с дорожки, наверняка сшиб бы.

— Эй! — крикнула я. — Осторожней!

Женщина с коляской на секунду оторвалась от телефона.

— Лёва! — сказала она равнодушно-сурово, и я подумала, что Лёве наверняка не хватает внимания.

Я пересекла двор, нырнула в прохладу арки и вышла на улицу. А дальше ноги сами понесли меня в сторону хореографического колледжа. Наверное, потому что я плохо ориентировалась в городе и не знала, куда ещё можно пойти.

Дверь колледжа то и дело распахивалась, выпускающая абитуриентов. Я немного потопталась у входа и всё-таки решила зайти — слишком жарко было, чтобы ждать на улице. Охранник с седыми усами скользнул по мне взглядом, а затем снова уткнулся в свой журнал: видимо, принял за ученицу. Я подошла ближе к турникету и откашлялась.

Серия «ПЕРВЫЕ ЧУВСТВА. КНИГИ О ЛЮБВИ»

Дина Артёмкина

НАУЧУСЬ ЛЕТАТЬ С ТОБОЙ

Повесть

Руководитель департамента Т. Е. Суворова

Главный редактор О. Г. Фесенко

Руководитель редакционной группы Н. А. Сергеева

Ответственный редактор М. С. Дробот

Литературный редактор О. А. Федулочева

Корректоры А. М. Мартинус Рохас, Е. Л. Шичкова

Компьютерная вёрстка А. В. Харченко

Подписано в печать / Баспаға қол қойылды 20.06.2026.

Формат 84×108¹/₃₂. Гарнитура «Wagrock Pro». Бумага офсетная. Печать офсетная.

Усл. печ. л. 15,12. Тираж 2000 экз. J-RDP-42495-01-R. Заказ №

Дата изготовления / Өндірілген күні 09.07.2026.

Срок службы (годности): не ограничен. / Қызмет (жарамдылық) мерзімі: шектелмеген.

Условия хранения: в сухом помещении. / Сақтау шарттары: құрғақ үй-жайда.

Изготовитель:

ООО «Издательство АЗБУКА» –

обладатель товарного знака «Махаон»

115093, Москва, вн. тер. г.

муниципальный округ Даниловский,

пер. Партийный, д. 1, к. 25

Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19

E-mail: sales@atticus-group.ru

Өндіруші:

«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ –

«Махаон» тауар белгісінің иесі

115093, Мәскеу, қ. іш. аум.

Даниловский муниципалдық округі,

Партийный т.ш., 1-үй, к. 25

Тел. (495) 933-76-01, факс (495) 933-76-19

Эл. поштасы: sales@atticus-group.ru

Филиал ООО «Издательство АЗБУКА»

в г. Санкт-Петербурге

195112, Санкт-Петербург,

Малоохтинский пр-т, д. 68,

БЦ «Регул», 2-й этаж

Тел. (812) 327-04-55

E-mail: trade@azbooka.spb.ru

Санкт-Петербург қаласындағы

«АЗБУКА Баспасы» ЖШҚ филиалы

195112, Санкт-Петербург,

Мало-Охтинский даңғылы, 68 ғимарат,

Регул бизнес орталығы, 2-қабат

Тел. (812) 327-04-55

Эл. поштасы: trade@azbooka.spb.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

www.azbooka.ru; www.atticus-group.ru

Отпечатано в России.

Ресейде басып шығарылған.

Сведения о подтверждении соответствия издания согласно законодательству РФ
о техническом регулировании можно получить по адресу: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Техникалық реттеу туралы РФ заңнамасына сай басымның сәйкестігін
растау туралы мәліметтерді мына адрес бойынша алуға болады: <https://certification.atticus-group.ru/>.

Знак информационной продукции (Федеральный закон № 436-ФЗ от 29.12.2010 г.)

Товар соответствует требованиям ТР ТС 007/2011 «О безопасности продукции,
предназначенной для детей и подростков».



Ақпараттық өнім белгісі (29.12.2010 ж. № 436-ФЗ федералдық заң)

Тауар КО ТР 007/2011 «Балалар мен жасөспірімдерге арналған
өнімдердің қауіпсіздігі туралы» талаптарына сәйкес келеді.