



Москва
Издательство
АСТ

ВОЛШЕБНЫЕ СТРАЗЫ, БИСЕР, БУСИНЫ, АППЛИКАЦИИ И МЕХ

Екатерина ЯНЫКИНА

УДК 746
ББК 37.248
Я67

Все права защищены.

Ни одна часть данного издания не может быть воспроизведена или использована в какой-либо форме, включая электронную, фотокопирование, магнитную запись или какие-либо иные способы хранения и воспроизведения информации, без предварительного письменного разрешения правообладателя.

Я67 Яныкина, Екатерина.

Волшебные стразы, бисер, бусины, аппликации и мех / Е. Яныкина. – Москва: Издательство АСТ, 2019. – 144 с.: ил. – (Золотая пуговица).

ISBN 978-5-17-119115-3

Эта чудесная книга-вдохновение, насыщенная креативными идеями и секретами мастерства, перенесёт вас в блестящий мир дизайнерской одежды и аксессуаров и позволит создать своими руками уникальную коллекцию потрясающих вещей с помощью волшебных страз, бусин и бисера, аппликации и меха. Превратить нечто обычное в настоящий эксклюзив – доступно каждому! 20 подробных мастер-классов помогут вам быстро освоить технику работы, с лёгкостью воплотить в реальность свои мечты и творческие фантазии, а также обрести неповторимый стиль, который подчеркнёт вашу индивидуальность и непременно вызовет восторженные взгляды прохожих! Варезжки и перчатки, шарфы и шапочки, платья и юбки, сумки и кошельки, одежда и обувь внезапно заиграют новыми красками и принесут вам море положительных эмоций! Сверкайте на счастье себе и миру!

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 978-5-17-119115-3

© Яныкина Е., текст, фото, 2019
© ООО «Издательство АСТ», 2019



СОДЕРЖАНИЕ

СЛОВО ОТ АВТОРА	4
МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ	6
МАСТЕР-КЛАССЫ	17
• ПУТЕШЕСТВИЕ В СКАЗКУ	18
• ПЛЕСНИТЕ ВОЛШЕБСТВА!.....	24
• ПРЕДНОВОГОДНЕЕ НАСТРОЕНИЕ	30
• СКАЗКИ У КАМИНА.....	36
• РОЖДЕСТВЕНСКИЕ ГУЛЯНИЯ	40
• В ГОСТЯХ У СКАЗКИ.....	48
• ОБЫКНОВЕННОЕ ЧУДО	54
• СНЕГУРОЧКИНО СЧАСТЬЕ	60
• СНЕЖНАЯ КОРОЛЕВА	66
• БАБУШКА ВЬЮГА.....	72
• СЕВЕРНОЕ СИЯНИЕ	78
• МОРОЗНОЕ УТРО	84
• ЗИМНЕЕ СОЛНЦЕ	90
• ЯНТАРЬ НА СНЕГУ	96
• ЛАЗУРНЫЕ МЕЧТЫ	102
• РОЗОВЫЕ СНЫ.....	108
• КОФЕЙНОЕ НАСТРОЕНИЕ.....	114
• ДОЛГОЖДАННАЯ ОТТЕПЕЛЬ	122
• ПРОГУЛКИ В СКАЗОЧНОМ ЛЕСУ.....	130
• ПЕРЧАТКИ МАЛЕНЬКОЙ ФЕИ	136
ПОСЛЕСЛОВИЕ.....	143



СЛОВО ОТ АВТОРА

ДОРОГИЕ ДРУЗЬЯ!

Любая вещь, созданная своими руками, – уникальна, она может многое рассказать о своём владельце и творце.

Уже несколько лет я занимаюсь декорированием одежды и аксессуаров при помощи страз, бисера и бусин, а также использую аппликации и различные виды натурального меха, которые помогают превратить обычную вещь в настоящий эксклюзив!

Варежки и перчатки, шарфы и шапочки, платья и юбки, сумки и кошельки, одежда и обувь внезапно заиграют новыми красками и принесут вам море положительных эмоций!

Стеклянные имитации драгоценных камней были известны ещё в древние времена, но особый расцвет они получили в Средневековье. Название «стразы» происходит от фамилии ювелира Георга Штрасса, который в XVIII веке получил калиевое стекло с высоким содержанием свинца и использовал его в производстве бижутерии, имитирующей бриллианты.

Сегодня стразы, бисер и бусины можно купить практически в каждом магазине товаров для рукоделия и творчества, они доступны для любого уровня доходов, при этом считаются самым популярным видом декорирования, поскольку ими можно украсить практически все вещи в женском гардеробе и не только!

Ажурные аппликации – один из моих любимых видов украшений, позволяющих преобразить вещи в одночасье. Вы сможете доработать уже готовые аппликации на свой вкус, проявив творческое воображение, либо воспользоваться дизайнами из этой книги.



Добавив немного натурального меха, вы получите роскошные предметы одежды и эксклюзивные аксессуары, достойные царских особ!

Поверьте, что создание уникальных вещей – занятие увлекательное, совсем несложное и доступное каждому!

Эта чудесная книга, насыщенная креативными идеями и секретами истинного мастерства, перенесёт вас в блестящий мир дизайнерской одежды и аксессуаров и позволит создать своими руками очаровательную коллекцию потрясающих вещей с помощью волшебных страз, бусин и бисера, аппликации и меха.

20 подробных мастер-классов помогут вам с лёгкостью воплотить в реальность свои мечты и творческие фантазии, а также обрести неповторимый стиль, который подчеркнёт вашу индивидуальность и непременно вызовет восторженные взгляды прохожих!

Сверкайте на счастье себе и миру!

Екатерина Яныкина



МАТЕРИАЛЫ И ИНСТРУМЕНТЫ

Все материалы и инструменты, которые потребуются для создания наших шедевров, легко найти в магазинах для рукоделия, а также в Интернет-магазинах соответствующих товаров.

БУСИНЫ И БИСЕР



Бусины – красивый декоративный элемент различной формы, размера, цвета, состава и качества покрытия. Самые распространённые – пластиковые бусины, отличающиеся легким весом, что важно при их использовании на тонкой сетке. Стекланные бусины имеют грани и излучают хороший блеск, также можно найти матовое покрытие и АВ. Металлические бусины достаточно легки по весу, но при использовании возможно быстрое потемнение металла. Для некоторых моделей нам

потребуются металлические гладкие бусины размером от 2 до 8 мм.

Бисер – декоративные объекты с отверстием для нанизывания на нитку, леску или проволоку. Мы будем использовать для вышивок:

- **Стеклярус** – трубочки из цветного стекла различных размеров, цветов и форм. Более короткий стеклярус цилиндрической формы называется рубленным.
- **Хамелеон** – бисер из цветного прозрачного стекла, поверхность которого покрыта краской, играющей цветом в зависимости от освещения.
- **Перламутровый** – бисер пастельных тонов со слегка блестящим покрытием.

- **Металлический** – стеклянный бисер с покрытием «под металл» разных цветов.
- **Блестящий** – бисер с глянцевым, сильно блестящим покрытием.
- **Мраморный** – бисер с неоднородным покрытием, каждая бисеринка слегка отличается от остальных по тональности оттенка.
- **Прозрачный** – бисер из прозрачного стекла без покрытия.

Самый популярный и качественный бисер – чешский и японский. Основные параметры для наших работ: размер 2 мм, рубка 2/3 мм, стекларус 6 мм.

ВВ: старайтесь не экономить на материалах, так как при стирке готового изделия некачественные бусины и бисер быстро теряют свой исходный цвет.



СТРАЗЫ и СТРАЗОВЫЕ ЦЕПОЧКИ



Стразы имеют три группы цветов: кристалл, цветные и АВ (эффект северного сияния); а также бывают 3-х видов в зависимости от материала, из которого они изготовлены:

- **из хрустала** – самые дорогие стразы lux-класса, яркие и именитые,
- **стеклянные** – имитация хрустала, премиум-класс, с меньшим блеском,
- **акриловые** – бюджетный вариант,

недостаток которого – отсутствие яркого блеска.

Стразы бывают непредназначенными для пришивания и в цапах. **Цапа** – это металлический держатель, в котором находится страз, с отверстием для пришивания. Для надёжности крепления к готовому изделию мы будем использовать только пришивные стразы различных цветов, размеров, форм и видов.

Стразовые цепочки сокращают время работы над декоративным элементом, поскольку мы пришиваем уже собранные стразы целым рядом, при этом цепочки бывают не только с камушками, но и с бусинами, и вы можете подобрать идеальный для вас вариант. Нам потребуются цепочки с камнями размером от 2 до 4 мм (по таблице размеров) от ss 6 до ss 16 с различным цветом основы в зависимости от концепции дизайна.



ПАЙЕТКИ и МЕТАЛЛИЧЕСКИЕ ЭЛЕМЕНТЫ ДЕКОРА

Для дополнения общего дизайна пригодятся разнообразные металлические листики и веточки небольших размеров (до 6 см), чтобы не перегружать создаваемое изделие и не создавать дискомфорта при эксплуатации (например, при носке вязаных изделий).



Пайетки – мелкая плоская либо рельефная чешуйка из блестящего материала, круглой или многогранной формы, имеющая отверстие для продевания нитки. Могут иметь различную окраску, блестящую и матовую поверхность. Пайетки используются для вышивания наравне с бисером и стразами, это прекрасный и невесомый элемент декора. Я использую круглые блестящие пайетки размером до 4 мм.

NB:

- *перед пришиванием страз разложите их на вещах, чтобы окончательно определиться с дизайном и цветом камней, а чтобы не забыть понравившийся дизайн, сфотографируйте изделие;*
- *при выборе страз и стразовых цепочек обращайте внимание на металлические лапки, которые удерживают страз, он должен крепко держаться.*



СЕТКА и АППЛИКАЦИЯ на СЕТКЕ

Тюль (тюлевая сетка) – практически невесомое полотно для создания вышивок. Для работы нам понадобится сетка средней жёсткости белого (50 см) и чёрного (30 см) цветов. Вышивание на сетке позволяет создавать прекрасные украшения, простые и доступные каждой рукодельнице. Невесомость тюли позволяет легко вырезать вышивку, а на готовом изделии края будут совсем незаметны.



ВВ: в случае декорации парных предметов, например, варежек и перчаток, шарфиков и обуви, приобретаемая пара аппликаций должна быть зеркальной.

Аппликация на сетке (тюли) – готовые ажурные универсальные украшения для аксессуаров и предметов одежды. Мы будем брать их за основу и придавать им объём с помощью бисера и страз. Для работ, приведённых в этой книге, мы используем аппликацию на основе серебряного, золотого, белого, чёрного и красного цветов.

НИТКИ и ЛЕСКА

Капроновые нитки потребуются для создания вышитых цветочков. Преимущество капроновых ниток — их высокая прочность, что достигается пропиткой специальными маслами и составами. Нитки маркируются от 10 до 100, самое большое число обозначает самую тонкую нить.



NB: при желании, вместо капроновых, вы можете использовать нитки для вышивания (мулине), а также шерстяные нитки (пряжу), а пришивать аппликацию и мех возможно и обычными х/б нитками.

Леска нужна для работы с бисером. Мы будем использовать тонкую леску, отдавая предпочтение её прозрачности и надёжной фиксации. Она позволяет легко нанизывать бисер и увеличивает срок эксплуатации изделия, так как не перетирается. Удобный диаметр для работы 0,2 мм. Для работы со стразами в цапах потребуется более плотная леска для надёжной фиксации. Чтобы избежать спутывания нити, работайте с отрезками не более 35-40 см в длину.

NB: избегайте излишнего натяжения декоративных элементов на вязаных изделиях, поскольку при надевании они растягиваются.



НОЖНИЦЫ, ИГЛЫ и ПЯЛЬЦЫ



Ножницы – многофункциональный инструмент, имеющий массу разновидностей. Я использую прямые ножницы с острыми кончиками длиной 6 см. Они отличаются от бытовых ножниц остротой и углом заточки.

Иглы – обязательный предмет для рукоделия. Они потребуются различных размеров и диаметров.

- **для вышивания цветочков** капроновыми нитками мы будем использовать иголки №22 (число сложений 3 раза), выбор толщины иглы зависит от толщины ткани, на которой вы планируете вышивать;
- **для работы с бисером** – тонкие иголки №9-16, гибкие, но не хрупкие (я использовала иглы №12);
- **иглы для меха** должны иметь остриё с трёхгранной заточкой для удобства работы с толстым материалом, иглы бывают трёх номеров (1-3), длиной 4-5 см;
- **универсальная иголка** – для пришивания страз и вышивок. Обычные иголки имеют нумерацию от №1 (тонкие) до №12 (толстые), длину 3-8 см (игла с нечётным номером длиннее иглы с чётным). Вы можете выбрать для себя наиболее удобную.

Пяльцы обеспечивают комфорт при вышивании деталей. Для наших работ их размер не имеет значения, вы можете выбрать пяльцы на своё усмотрение (я использую круглые буковые d=27,5 см).

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ с МЕХОМ

Мех – один из элементов для украшения предметов одежды и аксессуаров. Вы можете использовать как натуральный, так и искусственный мех на своё усмотрение. Я часто использую натуральный мех норки, кролика и песца различной цветовой гаммы для декорации аксессуаров (манжеты для перчаток и варежек, помпоны для шапок и шарфов и многое другое).



Мех норки – роскошный тёплый мех с долгим сроком службы (8-10 сезонов).

Мех песца – привлекательный и недорогой мех со средним сроком службы (5-8 сезонов).

Мех кролика – лёгкий мех эконом-класса с небольшим сроком службы (2-5 сезонов).

NB: мех можно приобрести в меховом магазине, а также в Интернете, но вы можете использовать и мех от своих вещей, чтобы дать им вторую жизнь.



При выборе шкурки обращаем внимание на:

- **цвет кожи** – желательно выбирать некрашеную шкурку без явных дыр (например, норка – белого или молочного цвета, а не чёрного и других),
- **хруст при сжатии мездры** – свидетельствует о «старости» шкурки, она может порваться (сломаться),

- **неприятный запах** – гниение шкурки из-за нарушения технологии обработки,
- **ломкость и залипание волосков** при поглаживании меха против направления их роста – «старость» шкурки,
- **выпадение волосков** – нарушение технологии обработки,
- желтизна меха и отсутствие блеска и шелковистости – «старость» шкурки,
- **густота и плотность подшёрстка** – качество меха,
- **проплешины** – качество меха, иногда – свидетельство о «работе» моли.



Для работы с мехом также потребуются:

Металлическая фурнитура – для крепления мехового помпона к основе (шапке). Подбираем фигурные кнопки диаметром 30 мм различных цветов в соответствии с оттенком меха.

Наполнитель – для создания помпонов. Существует несколько видов этого материала: шерстепон, синтепух и холлофайбер. Вы можете выбрать любой из них на своё усмотрение.



Канцелярский нож, или лезвие – доступный инструмент для работы с натуральным мехом. По желанию вы можете приобрести профессиональный скорняжный нож.

Карандаш и линейка – для кройки меха. Карандаш легко удалить с мездры, он не запачкает мех. Также с помощью линейки (15-20 см в длину) мы распределяем аппликацию на поверхности изделия, замеряем расстояния камней и бусин.

