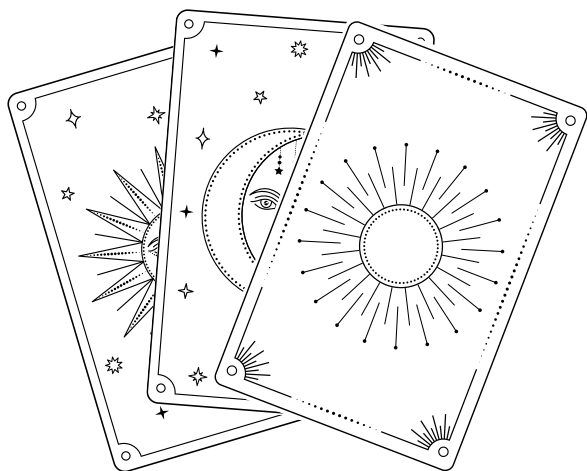


ГЛАВА 1: СТРУКТУРА КОЛОДЫ



Таро — это система символов, сюжетов и образов. Любая деталь на карте — не плод чьей-то странной фантазии и не *«потому что так красиво»*. Каждая птичка, каждое деревце, каждая тучка помещены туда не случайно — у них есть смысл. Слоев много: мифология, христианские мотивы, религиозные и исторические отсылки — целая ткань значений.

Таро — это, в первую очередь, инструмент общения с нашим подсознанием. Да, интуиция в работе с картами необходима, но у любой интуитивной интерпретации есть фундамент. Это не *«что вижу — то пою»*. Мы по-разному видим и чувствуем, интерпретации у разных авторов отличаются — и это нормально. Но если мы отрываемся от основания, изначально заложенного в карту, — допускаем ошибку. Сначала — база: символика, логика сюжета, авторский замысел колоды. А дальше вы двигаетесь интуитивно, отталкиваясь от контекста вопроса и проявлений карты в конкретной ситуации.

Меня часто спрашивают: почему у одного таролога такие трактовки, а у другого — совсем другие? Это нормально. Таро — инструмент интуитивный. Мы по-разному воспринимаем мир и символы, которые видим, поэтому ваше видение может не совпадать с учебниками или чужими подходами. Гораздо важнее, что вы чувствуете, как видите тот или иной аркан. Да, мы учимся у других, берем полезные смыслы, но все пропускаем через сито собственного восприятия. Если вы не способны что-то понять и прочувствовать, это просто не проявится

в вашем раскладе. Чужие трактовки из интернета могут не сработать — вы не прочтете расклад верно. Именно поэтому я очень не люблю читать чужие расклады.

Да, когда мне кто-то присылает: «Вот расклад, посмотрите», — я могу помочь, натолкнуть на мысль, добавить глубины. Но вы — хозяин в данном случае. Это вы доставали карты, и читать их нужно через призму вашего восприятия. Вы общались со своим подсознанием — я не смогу увидеть этот расклад так же правильно, как вы. Я подскажу, но окончательный вердикт — за вами. Вы — творец, а карты отображают вашу призму восприятия, а не мою.

Еще один важный тезис. Колода Таро сама по себе — не магический артефакт; это, по сути, картон. Спорная мысль? Возможно. В то же время колода — грандиозный инструмент, в котором аккумулировано огромное количество энергии смыслов. Просто важно помнить: не метла подметает пол, а человек — метлой. Так и карты — лишь посредники, помогающие вам услышать собственное подсознание. Ответы — внутри вас. Считываете их именно вы, а колода — инструмент для разговора с вашей интуицией.

Это не просто набор сцен, а история с последовательностью событий и выборов. Если **Старшие арканы — про глобальные энергии и судьбоносные повороты, то Младшие показывают повседневность: рутину, бытовые процессы, понятные жизненные сюжеты, с которыми мы сталкиваемся каждый день.** Поэтому я не считаю их «сложными». Нужно лишь слушать, вглядываться, учиться — и позволить картам заговорить о важном простым языком.

Обсудим структуру колоды: из чего она состоит, что такое Старшие арканы и Младшие, чем отличаются

фигурные карты — и все то, что важно знать о самой колоде. И сразу — почему я советую новичкам именно Таро Уэйта–Смит?

Во-первых, это одна из самых распространенных колод в мире. И, на мой взгляд, причина — в иллюстрациях. Сцены на картах — настоящий ребус: по ним можно интерпретировать карту в самых разных вопросах. Да, колод существует огромное количество. У меня, например, в коллекции более 130 — но все равно больше всего люблю именно Таро Уэйта–Смит. Почему? Потому что картинки здесь пропитаны смыслом. Можно не открывать ни одну книгу, достаточно уметь «копнуть» глубже — и уже считываешь общую энергетику карты, ее динамику, направление. Мы будем учиться смотреть не только прямо, но и под разными углами: одна и та же карта несет тысячи смысловых оттенков, которые проявляются в зависимости от контекста, ситуации и вопроса. Ах, как это увлекательно!

Во-вторых, вокруг этой колоды много качественных материалов: и на просторах интернета, и в добротных книгах — вы всегда найдете подтверждение, спор, пример, развернутый разбор. Плюс — история колоды. Она действительно сильная, «живая», будто притягивает к себе все больше последователей. Простые на первый взгляд сюжеты позволяют трактовать карту в контексте практически любого запроса. И в процессе чтения вы начнете формировать свои уникальные значения, личное видение каждой сцены. Что удивительно, одну и ту же карту разные люди видят по-своему — и это нормально! Но только до тех пор, пока интерпретация не противоречит фундаменту, классической основе, заложенной в образ. Иначе трактовка перестает работать.

Вот здесь часто возникают споры. Например, знаменитая Восьмерка Жезлов: летят ли жезлы или «висят» в воздухе? Нельзя ломать базовую логику образа и контекста, который нам задали Уэйт и Памела. Основание должно оставаться устойчивым, а индивидуальное — раскрываться поверх него.

Отдельно скажу про книгу Уэйта «*Иллюстрированный ключ к Таро*». Это, скорее, компактное руководство: местами информации мало, а кое-где — намеренные туманы. Сам Уэйт признавался, что иногда заводит в заблуждение в значениях, чтобы не раскрывать «тайну». И, конечно, мы поговорим о Памеле. Если Старшие арканы она рисовала, опираясь на комментарии Уэйта, то Младшие арканы — ее авторское, по-настоящему революционное решение. Она самостоятельно придумала сценки и блестяще передала смысл каждой карты. Вы в этом убедитесь — и, надеюсь, как и я, будете в диком восторге.

А теперь — к структуре. **Колода состоит из 78 карт: 22 Старших аркана и 56 Младших. Младшие арканы делятся на четыре стихии — Кубки, Мечи, Пентакли и Жезлы, внутри каждой масти есть числовые и фигурные карты.**

Сразу развею распространенное заблуждение: будто Пентакли — только про деньги, а Мечи — только про мысли и решения. Нет. Каждая масть может проявляться в любой сфере — в финансах, отношениях, здоровье, творчестве; все зависит от контекста вопроса и соседних карт. В то же время базовая принадлежность существует, ее важно знать как фундамент:

- ▶ **Мечи** — воздух: мыслительная деятельность, логика, анализ, решения.
- ▶ **Кубки** — вода: эмоции, чувства, интуиция, восприятие мира.

- ▶ **Жезлы** — огонь: желание, воля, порыв, действие, целеустремленность, физический труд.
- ▶ **Пентакли** — земля: материя, профессионализм, социальная реализация, безопасность, здоровье, ценности и статус.

Запомните это как опорные столбы — на них держится «замок» Таро, который мы будем выстраивать шаг за шагом. Сейчас все это может казаться сложным, особенно если вы новичок. Но поверьте, это только цветочки по сравнению с тем объемом ясной, системной информации, которая ждет вас дальше.

Старшие арканы несут большие энергии, кармические уроки и глобальные этапы. В их взаимосвязи закодирован весь путь человека: от рождения к физической смерти — и далее, за пределы тела. Это путь души от аркана Шут до аркана Мир — завершение круга и возвращение в начало. Конечно, звучит абстрактно, но важно знать: философия колоды простирается через каждый образ.

И очень важное предостережение. Делаете расклад на бытовую ситуацию и видите Старший аркан — нужно ли ждать переворота жизни с ног на голову? Не обязательно. У каждой карты есть диапазон проявления — от максимума до камерного. Если вопрос о мелочах, громкость Старших арканов стоит чуть «убавить». Точно так же, как вы убираете звук на магнитофоне, который может играть очень громко, но ситуация требует тишины. Поэтому, когда мы спрашиваем: «*Что меня ждет завтра?*» и видим Башню, не спешим пугать себя трагедиями. Может случиться банальная смена планов: собирались в дорогу — не поехали, потому что почувствовали себя неважно. Это тоже Башня, только в ее бытовом проявлении.

В раскладе **Старшие арканы задают вектор, а Младшие «раскрашивают» путь деталями.** Например, у нас много позитивных Младших арканов, а среди них — Старший аркан Луна. Значит, дорога будет полна страхов и тумана, но общий итог благоприятен — об этом говорят Младшие. Или наоборот: Младшие напряжены, а финал — сильный позитивный Старший аркан. Дорога будет тернистой, но результат того стоит.

Перечислю Старшие арканы, чтобы мы говорили на одном языке: Шут, Маг, Верховная Жрица, Императрица, Император, Иерофант, Влюбленные, Колесница, Справедливость, Отшельник, Колесо Фортуны, Сила, Повешенный, Смерть, Умеренность, Дьявол, Башня, Звезда, Луна, Солнце, Страшный Суд и Мир. Возможно, вам показалось странным, что Справедливость и Сила стоят именно в таком порядке. Почему я выбираю эту расстановку, мы обсудим — там есть нюансы нумерации. И да, я намеренно говорю «Страшный Суд», а не просто «Суд». Когда дойдем до этой карты, вы поймете, почему — обещаю, без излишней драматизации, но по сути.

Что касается Младших арканов, числовые карты — от Туза до Десятки: Туз, Двойка, Тройка, Четверка, Пятерка, Шестерка, Семерка, Восьмерка, Девятка и Десятка. Они тоже связаны в единую цепочку и в раскладах показывают наши рутинные процессы: борьбу за материальные ценности, зарабатывание и совершенствование навыков, движение по карьерной лестнице, новые знакомства, зарождающиеся чувства, решения и так далее. Эти темы, признаюсь, чаще всего и интересуют людей в мире Таро. Мы обязательно подробно разберем, как числовые карты выстраиваются в логические линии внутри каждой масти: если в Старших арканах — путь души, то

в Младших — путь развития в конкретной сфере жизни, по каждой масти в отдельности.

И, наконец, фигурные арканы. Ах, вот где у многих начинается ступор! В колоде Таро именно фигурные кажутся самыми сложными. Почему так? Исторически их привыкли воспринимать исключительно как личности. Но это не всегда так. Фигурная карта, как и любая другая — Старший аркан или числовая — имеет множество значений. Она может показывать качества человека, энергии, роли, стратегии поведения и даже события. Точно так же, как любая числовая: Десятка Кубков способна сигнифицировать личность, характер и настроение — как и Королева Мечей.

Это настоящие хамелеоны в мире Таро, и их изучению стоит уделить особое внимание, чтобы в будущем они не пугали вас в раскладе. Изначально непросто определить роль фигурной карты, но со временем вы будете делать это интуитивно и легко.

Есть еще одна важная линия: **фигурные арканы показывают путь развития личности — от Пажа, незрелого ребенка, до Короля или Королевы, зрелой, состоявшейся личности.** У нас есть Пажи, Рыцари, Королевы и Короли. Все Пажи в Таро связаны по энергиям с Шутом и Тузами: начало, зарождение, незрелость. В них заложен первичный импульс и самая ранняя стадия формирования личности, ситуации, идеи. Паж — это незрелое проявление своей стихии. Например, Паж Кубков. Кубки — про эмоции, вода. Паж еще не умеет управляться с чувствами: он не говорит о сильной, безусловной любви, потому что еще не научился любить.

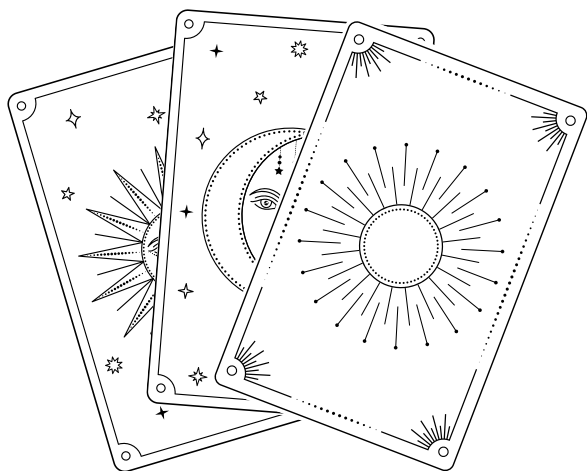
А вот Король — это стадия, когда мы научились соответствовать своей стихии и управляться с ней. Король

Кубков — зрелость, преданность, глубокие чувства. И так — по любой масти. Рыцари — начало процесса и первые результаты. Все Рыцари восседают на конях, а конь — это движение, динамика, развитие. Они уже опытнее и потому умеют пользоваться «*прелестями*» своей стихии в своих интересах. Например, Рыцаря Кубков часто ассоциируют с Казановой: он научился пользоваться своими качествами и стал тем самым обаятелем, который говорит точные слова в удачное время нужному человеку.

Королевы и Короли — зрелое проявление личности: Королевы — по «*женскому*» типу, Короли — по «*мужскому*». Но не стоит думать, что Королевы всегда обозначают женщин, а Короли — мужчин. Мы все наделены разными энергиями: есть очень мужественные женщины и очень женственные мужчины. И если мы рассматриваем характер человека и, скажем, на мужчину выпадает Королева Жезлов — значит, его энергетика ближе к «*женской*» или он проявляет соответствующие качества. Это не хорошо и не плохо — просто данность.

Вот и все, что вам необходимо знать на старте нашего пути. Дальше — больше: мы глубже погрузимся в каждую стихию и разберем, как читать карты в разных контекстах. Но основу запомните очень хорошо: это фундамент огромного замка, который мы будем строить, поэтому он должен быть крепким.

ГЛАВА 2: СТАРШИЕ АРКАНЫ



0. Шут. Дурак



У него много названий: Шут, Дурак, Глупец, но главное — *он нулевой аркан в колоде*. Некоторые ставят его на 22-е место, после Мира, однако я не вижу в этом принципиальной разницы: с Шута все начинается, и по Шуту все заканчивается. Почему — станет понятно в ходе нашего путешествия. Как всегда, в первую очередь обращаем внимание на иллюстрацию, потому что именно она несет основной

посыл каждой карты. В своей работе Памела и Уэйт стремились передать смыслы и значения через образ.

Что мы видим на карте? Молодой юноша с котомкой за спиной и белой розой в руках стоит в легкой, непринужденной позе. Рядом с ним пес. Сам юноша — символ начала: это наша душа, еще не имеющая опыта и знаний. Из имущества — только котомка за спиной. Многие считают, что в этой котомке лежат все инструменты Мага, с помощью которых он сможет раскрыть таланты и оттачивать навыки, данные природой. Я все-таки придерживаюсь мнения, что в котомке — именно задатки, то, чем нас наделяет природа при рождении.

**Мы все приходим в мир с нулевым опытом,
но у каждого — свои предрасположенности.**

Белая роза в руке Шута — намек на невинность, чистоту души, отсутствие предрассудков. Его душа еще не запятнана поступками, словами и действиями. А пес у его ног — наши инстинкты, то, что приходит с нами в этот мир по умолчанию, вне зависимости от внешних обстоятельств. Это те самые первичные настройки: первобытный страх, реакция на падение, когда младенцы расправляют руки и ноги, чтобы защититься; сосательный рефлекс, позволяющий получать пищу. Собака на карте символизирует эти базовые механизмы выживания и страхи, которые охраняют нашу жизнь.

В спину Шуту светит Солнце — символ божественной силы, видения и сопровождения. Солнце словно знает, куда пойдет Шут, как он будет проходить свой путь и куда придет по его завершению. Это присутствие чего-то большего, что наблюдает и ведет.

Позади Шута — высокие, массивные горы. Художница явно делает на них акцент. Горы показывают, что впереди у Шута еще очень много препятствий: его путь только начинается. Вообще на любой карте горы несут смысл испытаний, напоминая, что дорога будет тернистой и нелегкой. Это подчеркивает идею самого первого шага, когда все — и хорошее, и сложное — еще впереди.

Если соотнести мотив Шута с известными нам образами, вспоминается Большой взрыв, момент зачатия или рождения. Чистый лист, который можно использовать

по-разному: написать на нем список продуктов или создать произведение искусства.

В раскладе эта карта говорит о том, что **все ветки развития событий в текущий момент открыты**. Особенно ярко это проявляется в начале отношений: Шут показывает, что все только зарождается, впечатления людей друг о друге еще не запятнаны неприятными моментами и послевкусием — все свежо, свободно и возможно.

И развиваться такие отношения могут совершенно по-разному — в зависимости от поступков человека, что и как он будет делать. Поэтому в раскладах Шут часто символизирует самое начало и говорит: **перед вами открыты абсолютно все пути**. Если действовать правильно, использовать свой опыт, стараться выстраивать стратегию, есть вариант прийти к успеху. Но пока нет конкретного сценария развития событий — все только формируется.

Цель по Шуту — радоваться жизни и накапливать опыт играючи. В общем и целом, **Дурак — архетип ребенка**. Когда вы смотрите эту карту в контексте разных вопросов, всегда спрашивайте себя: как бы поступил ребенок? Какие чувства он испытывал бы?

Шут — это интерес, тяга к новому: «Я хочу попробовать. Я не знаю, понравится мне или нет, достигну успеха или нет. Я просто хочу попробовать, потому что мне это интересно». И самое прекрасное в Шуте — **отсутствие каких-либо ярлыков, предрассудков, чего-то темного, неприятного или сексуализированного. Шут — это чистота.**

Если карта выпадает на **совет**, она говорит: *перед вами открыты все пути. Отбрасывайте стереотипы и страхи. Постарайтесь рассуждать как ребенок. Попробуйте увидеть мир детскими глазами: он не думает о завтрашнем дне, а берет и делает, испытывает интерес и восторг от мира, от самых маленьких вещей, которые его окружают.*

Итак, какие выводы мы делаем? Шут — *изначальный хаос, это еще «ничего», но прелесть такого состояния в том, что нет ни хорошего, ни плохого. Сырая глина, из которой можно слепить абсолютно все. Возможно, вы видели вырезку из фильма «Иллюзия обмана 2», где женщина говорит: «Шут может стать кем угодно — Императором, Иерофантом, он может быть и Дьяволом — кем угодно, потому что Шут — это чистый лист».*

Зачастую в общих раскладах Шут показывает оптимизм, открытость, новизну. Если мы смотрим на человека, Шут покажет его легким, а иногда — в некотором роде наивным.

При этом важно понимать, в плюсе проявляется Шут или в минусе. В минусе — *это глупость, инфантилизм, безответственность, необдуманность, неосторожность, недостаток дисциплины и отсутствие четкой стратегии.* Мы накладываем архетип ребенка на взрослого человека: в некоторых сферах такой человек может проявляться не лучшим образом. *В прямом положении Шут — это детская наивность, искренность, бескорыстие, отсутствие желания навредить.* Даже если что-то произошло, и мы спрашиваем о первопричинах, Шут не указывает на намерение причинить боль или доставить неудобство — *это про простоту и неосознанность, а не про злой умысел.*

В отношениях Шут говорит о начинаниях: зарождается интерес, идет начальная стадия. Если карта выпадает людям, которые уже какое-то время вместе, она подчеркивает легкость, взаимное понимание и доверие, удовольствие от совместного времени. Это симпатия, интерес, легкость в общении, флирт, отсутствие тяжелых «взрослых» заморочек и долгосрочных планов: *мы сегодня вместе — и это прекрасно; а завтра будет как будет.*

И, конечно, **в раскладах мы всегда опираемся на соседние позиции.** Начало — это начало чего? Следующая карта задаст направление. Если на этапе создания картины Шут — первая точка на листе, то дальше мы можем провести ручку, карандаш или кисть куда угодно и изобразить, что захотим.

Шут открывает дверь, а дальнейший рисунок — за нами.