



АННА ЧЕРКАСОВА

ЕСЛИ ЭТО НЕ СОН

Ростов-на-Дону
«Феникс»
2026

УДК 821.161.1-3-93

ББК 84(2=411.2)6-4

КТК 710

Ч-48

Черкасова, Анна.

Ч-48 Если это не сон / Анна Черкасова. — Ростов н/Д : Феникс, 2026. — 110, [1] с.

ISBN 978-5-222-47882-0

Алиса живёт в мире снов.

Наяву у неё — выпускной класс, выбор будущей профессии, блог в интернете и почти полное отсутствие друзей. Зато во сне она чувствует себя по-настоящему живой.

После ссоры с одноклассницей ранимая и замкнутая Алиса решается на опасный эксперимент — стереть границу между сновидениями и реальностью. И вдруг жить становится проще: если всё может оказаться сном, зачем переживать?

Но первая любовь не подчиняется никаким правилам. Её невозможно «выключить» по желанию и невозможно пережить понарошку.

Сможет ли Алиса выбраться из паутины, сотканной из иллюзий, страхов и настоящих чувств?

Все события в этой книге вымышлены.

А вот сны — самые настоящие.

УДК 821.161.1-3-93

ББК 84(2=411.2)6-4

ISBN 978-5-222-47882-0

© Черкасова А., текст, 2026

© Enma Shikiten, иллюстрация
обложки, 2026

© ООО «Феникс», 2026

ОГЛАВЛЕНИЕ



#СонникАлисы | 7 | 12 | 14 | 16 | 18 | 24 | 29 | 30 | 34 |
37 | 40 | 42 | 44 | 47 | 55 | 56 | 57 | 60 | 63 | 74 | 78 |
82 | 86 | 87 | 88 | 91 | 99

#Всякое | 11 | 13 | 32 | 34 | 42 | 47 | 48 | 52 | 55 | 56 |
58 | 61 | 65 | 67 | 69 | 77 | 81 | 90 | 92 | 101 | 109

#Эксперимент | 4 | 17 | 25 | 34 | 40 | 41 | 46 | 61 | 63 |
96 | 97 | 98 | 100 | 103 | 104 | 108 | 110

#Никита | 32 | 40 | 46 | 48 | 52 | 53 | 56 | 68 | 69 | 73 |
76 | 83 | 84 | 85 | 90 | 102 | 103 | 111

#Кирилл | 14 | 27 | 28 | 40 | 49 | 50 | 53 | 62 | 71 | 72 |
79 | 81 | 84 | 102

#Мерзота | 19 | 20 | 21 | 23 | 28 | 45 | 51 | 60 | 66 | 79 |
87 | 94 | 95 | 96

#Школьныегодычудесные | 5 | 8 | 17 | 25 | 93

#Мама | 58 | 60 | 96

#Кирилл #Никита | 70 | 94 | 102

#Школьныегодычудесные #Кирилл | 13 | 14

#Никита #Кирилл | 96 | 101

#СонникАлисы #Всякое | 10

#Кирилл #Кирилл | 43

#Кирилл #Эксперимент | 108

#Школьныегодычудесные #Кирилл #Сон... | 35

#Школьныегодычудесные #Никита | 38

#Эксперимент #Мерзота #Школьные... | 104

Блог открыт для: только Алиса 
Сортировать: сначала старые записи 



#Эксперимент



Однажды вечером я лягу спать со словами: «Сейчас мне пора просыпаться и идти в школу». А утром проснусь и скажу себе: «День прошёл, и теперь мне пора засыпать и смотреть сны».

Интересно, если я буду так делать день за днём, ночь за ночью, сон и реальность поменяются местами?

Или они смешаются в голове?

Что тогда произойдёт?

Интересно придумано? Да, я молодец. Мне нравится моя идея. Хочу провести такой эксперимент.

Наверное, для кого-то это прозвучит как бред...

Мне кажется, многое в моей голове похоже на бред. Или на сон.

Мне странно это: в своей голове я одна, а в жизни — нормальная. Обычная такая Алиса, которая ходит в школу, пьёт чай без сахара из огромной кружки (чёрной снаружи и красной внутри) с надписью «Алиса» (оригинальность зашкаливает, правда?) и ненавидит почти всех одноклассников. А на тех, кого не ненавидит, просто не обращает внимания. Дел у этой Алисы, что ли, других больше нет?..

Есть! Ещё она смотрит сны. Почти профессионально смотрит.

Она — то есть я.

Эм-м. Пожалуй, больше дел у меня и нет. Ну не считая уроков и домашней уборки по пятницам. Жизнь кипит, ага.



#Школьныегодычудесные



В классе новая мода — заводить анкету, которую все одноклассники должны заполнить до выпускного. Вроде как через десять лет после окончания школы мы должны будем умиляться этим записям. Кто кем хотел стать, кто о чём мечтал и кто кого любил до гроба. Ха, может быть, кто-то даже всплакнёт от нахлынувших воспоминаний об ушедшей юности.

Это Софья придумала. А за ней, конечно, и другие потянулись.

Стадо баранов.

И я теперь тоже немного баран. Потому что сегодня заполнила одну анкету.

Заполнила зелёной ручкой. Просто захотела писать такой пастой — и всё.

— Э-э-э, у тебя нормальной ручки не было, что ли? — спросила меня Софья.

Она нахмурилась: недовольна мной. Прямо вот а-та-та. Решила, конечно, что я выпендриваюсь.

Впрочем, она, может быть, права. Да и плевать.

Наверное, если бы я писала розовой пастой с блёстками, никто бы и внимания не обратил. А зелёной — это же возмутительно!

Жаль, в её тупой анкете не было пунктов: «Записываете ли вы сны в дневник?», «Умеете ли вы расшифровывать свои сновидения?», «Не хотите ли попробовать однажды смешать в голове сон и реальность?». Только банальные вопросы. И я на них банально отвечала: «Красный», «Маму», «Никого», «Ещё не знаю», «Не скажу» — и вот так: :-)

Да, смайлик — что может быть менее эмоциональным? И более банальным.

Я банальностей не выношу. Когда кто-то говорит рядом про погоду и «всё нормально», я прямо во рту чувствую эти пустые фразы. По ощущениям — как зуб ноет после удаления, когда анестезия проходит. Зуба нет — а на этом месте болит.

Но и оригинальность я ненавижу. Ну как ненавижу — не то чтобы прямо активно, мол, «Ух, как я ненавижу». Но пассивно — вполне себе терпеть не могу.

Потому что цель банальности, как и цель оригинальности, — ничего важного не сказать.

А зачем тогда вообще разговаривать?



Про зубы.

Нет, про сны сначала.

Кто-то «киндеры» собирает, кто-то — автографы. А я вот сны коллекционирую. Обожаю их смотреть, записывать, расшифровывать, перечитывать, вспоминать.

Да, вот что люблю на самом деле — так это спать и видеть сны!

Горжусь тобой, Алиса! Молодец! Наверняка с такими талантами ты далеко пойдёшь.

Теперь про зубы.

Многим снится, что у них шатаются или выпадают зубы.

Бабушка мне когда-то говорила, что это «к покойнику». Глупости какие! Сны не предсказывают. Они только «дожёвывают» дневные мысли и спрятанные чувства.

О, ну то есть это могут быть и в самом деле переживания о том, что кто-то умер. Но нужно смотреть шире.

Страх потерять зубы во сне отражает чувства и мысли именно о потере. Ну да, как если кто-то умер. Но не обязательно умер. Например, это может говорить об ощущении нехватки близкого человека (который раньше был рядом). Ведь зубы — это некая общность, единство, и потеря одного элемента заметна и болезненна.

И ещё зубы во сне — символ агрессии. И если с зубами проблемы, то это может означать, что в реальности человек не может нормально разозлиться. Зубы показать, оскалиться. Сдачи не дал, например. А потом снится, что зубы шатаются.

Во сне всегда так: сегодня это означает одно, а завтра — другое. Или одному человеку приснится про это, другому — про то. А бывает — сразу всё одновременно.

Мне проблемы с зубами снятся только после того, как какой-нибудь придурок в школе гадость сделает. Придурок — слово для обозначения человека любого пола. Он подгадит, а я смолчу. Говоря языком снов: не укушу в ответ.

Идиотов в школе много. Так что такие сны мне снятся часто.



#Школьныегодычудесные



Сегодня я заполняла анкету Кирилла. В ней не было вопросов, и это он славненько придумал.

На каждой странице — имя кого-то из класса. И всё. Каждый вписывает что хочет. Или рисует — это у кого на что фантазии хватит и таланта. У меня же с талантами туго.

Кирилл нормальный. У него один недостаток: он нравится всем ой-девочкам нашего класса. Ха,

и учителя его любят. Учительницы особенно. Вот такой у него талант.

Кирилл — зайчик.

Несмотря на это, я действительно считаю его нормальным.

А ой-девочки — это такой отдельный вид в классе. Могут быть глупыми или умными, красивыми или не совсем, добренькими и злыми. Их отличает от других тяга к обнимашечкам, прогулкам по школе под ручку, милым подарочкам друг другу и... И губы они так ещё поджимают в улыбке: «Я бы сказала сейчас кое-что, но не скажу». Но вообще-то хорошо, когда они молчат. Им всё равно нечего нормального в мир выдать.

До меня анкету Кирилла заполнила Софья.

Да, Софья.

Раньше все её звали Соня, а сейчас она требует называть себя только Софьей. На Соню даже не откликается.

Спасибо, что не Ваше Величество. Такая вот милость с её стороны для простых смертных.

Когда-то мы с ней почти дружили. Софья ничего так учится, соображает. Не красавица. И вообще, в очках. Немного оригинал. Например, всегда заплетает волосы в косу. Всегда — это буквально всегда. Обычную — или набок, если праздник. Все почему-то считают её классной. Она из тех, с кем все срочно хотят общаться.

И я хотела. Даже ходила к ней в гости пару раз. Но, видимо, я «не её уровень».

Не хочу об этом.

Итак, вот что я узнала о Софье из анкеты Кирилла:

- Софья любит кошек.
- Софья любит кошек больше, чем собак.
- Софья — овен по знаку зодиака.
- Софье нравится К. (боже-боже, кто же — кто же?).

Негусто.

Я не знала, что написать о себе в анкете Кирилла. Если честно, я думаю, что многим из класса ещё рано что-то говорить о себе.

Нет, мне-то есть что сказать. Просто я пока не знаю что.

Я написала: «Мечтаю научиться сниться другим».

Это почти что шутка. Я уже пожалела о написанном.

Да и ладно. Плевать.



Тётя Таня снилась. Она, можно сказать, мой выпавший зуб. Мне её не хватает.

Иногда во сне мы катаемся на лодке всей семьёй. И она с нами. Никто её не видит, только я. Тётя Таня молчит и смотрит на меня.

Лодка во сне — это образ семьи и единства. И сон про то, что она как бы и с нами, и не с нами.

Тётя Таня смешно ругалась. Придумывала обзывательства на ходу. Припечатает соседку: «Глупая нерпа!» По-моему, смешно. Хотя обидно за нерпу. Только тётя Таня могла так слова соединить.

Тоже хочу научиться ловко обзываться. Чтобы ругательства были собственного сочинения.

А мат я ненавижу. Не выношу — ушами. И головой тоже. Ещё мне за мат обидно. Ведь должны быть слова — такие слова, которые вот на особый случай, на самый крайний случай. Слова для последней степени эмоции.

А некоторые матерятся между делом. Не замечая. Делают мат бытовым. Обесценивают это его свойство крайнего случая.

Хотя мне-то что. Я в любом случае не умею ругаться.

Я молча злюсь.

Чтобы никто не догадался, ха.

••• < > ↺ #Всякое



Ура, мне опять пора спать.
Наконец-то.

Я делю сны на бытовые и нормальные. Сегодня приснились и тот и другой: я ходила в школу и была на море.

Бытовые — это обычные. Как жизнь. В них я всегда Алиса и делаю всё то, что в жизни делает Алиса. Эти сны мне приходится смотреть: моей голове они нужны. Дела свои повседневные мозг так доделывает, что-то додумывает.

Я жду снов других. Пусть ерундовых, но не про вчерашний день. Вчерашний день у меня уже и так был. Вот вчера, например, был вчерашний день.

Сегодня я была на море. Плавать было страшно, я даже не пробовала. Стояла и смотрела на то, как другие ныряют и веселятся.

На самом деле я умею плавать, но во сне как бы разучилась.

Этот сон означает мою неуверенность в собственных силах. Мою зависть к тем, кто знает, куда плыть и как получать от плавания — то есть от жизни — удовольствие. Потому что и в реальности так: я смотрю на других и завидую тем, кто уже выбрал хоть что-то — профессию, друзей, парня. Кто знает, чего хочет. Чем-то интересуется, чем-то живёт. А я способна только наблюдать за ними и понимать, что я так не умею. И мозг вот так придумал мне об этом рассказать.

У меня даже любимого предмета в школе нет. Не то что... Не то что ещё чего-нибудь или кого-нибудь.

И всё равно я рада этому сну. Ведь я была на море! Разве не отличное начало дня? Для того, кому с утра пораньше приходится тащиться в школу.

● ● ● < > ↺ #Всякое ☆ ≡

Может быть, за всю жизнь, за все ночные сны и дневные дрёмы можно прожить сто тысяч событий. Но для этого, конечно, нужно прилично пожить. И прилично поспать.

● ● ● < > ↺ #Школьныегодычудесные #Кирилл ☆ ≡

Кириллу понравилось, как я в его анкете про «сниться другим» написала.

Так он мне сегодня сказал.

Я выдохнула ему в лицо идиотское «Кла-а-асс». Что это значило и зачем я это сказала — не знаю. Просто со мной что-то не так, когда я разговариваю. Я становлюсь сразу сломанной какой-то, как будто с дефектом.

Софья стояла с подружкой Витой, и они смотрели на меня. Я от этого стормозила. Не могу, когда смотрят.



#Школьныегодычудесные #Кирилл



Так она ещё характерно посмотрела: плавно повернула голову и окинула меня взглядом — медленно, задерживая внимание на волосах, лице, платье. Господи, кто только придумал ходить в школу в этих платьях? Прямо не школьная форма, а флеш-моб в тёмно-синем.

И вот такая неожиданность: на следующей перемене я вижу в Софьиных руках анкету Кирилла. Открытую (ох, божечки, а вдруг случайно?) на моей странице.

Какая честь, побежали пляться на мой автограф.



#Кирилл



Кирилл милый.



#СонникАлисы



Была важная контрольная. Её результаты повлияют на оценку за четверть. Я отвлекалась, никак не могла собраться. Как назло, ручка потекла посреди урока. Стол, листок, рукав — всё было тёмно-фиолетового цвета. Учительница дала мне другой лист, пришлось заново писать.

Тут всё просто и ясно: экзамен, тест, диктант и всё такое означают просто оценку. Это сон говорит: посмотри, как тебя оценивают другие, и заставляет подумать о том, как я сама себя оцениваю.

Школа — это вообще образ развития, взросления, прохождения испытаний и получения внутренних и внешних оценок. Даже моей маме до сих пор снится, что она опять в школе.

То, что контрольная была именно четвертная, означает, что я нахожусь на некоем рубеже. Тут к гадалке можно не ходить: мой рубеж — это окончание школы и поступление в вуз. Пафосно говоря — этапы жизненные.

Ручка потекла — это значит, что не всё поддаётся моему контролю. Что я могу напортачить.

Далее нужно разобрать мысли и эмоции во время сна. Я нервничала, переживала, боялась. Это и есть моё истинное отношение к своему взрослению. Это в реальности я боюсь получить двойку по жизни, подкачать, не справиться с задачей, всё испортить.

Но школа сейчас — большая часть моей жизни, мой быт. Потому всё снится и снится мне. Это нормально.

В данном случае образы школы и контрольной во сне говорят о двух вещах. Во-первых, моя голова слишком забита школой и не отдыхает от неё даже ночью. Во-вторых, я взрослею, готовлюсь к оценке себя со стороны, сама оцениваю, учусь привыкать к мысли, что не всё зависит от меня (потёкшая ручка!).

Литературно-художественное издание

АННА ЧЕРКАСОВА

ЕСЛИ ЭТО НЕ СОН

Руководитель направления	— Нана Бажунашвили
Ответственный редактор	— Зоя Сытник
Арт-директор	— Софья Криволапова
Иллюстратор обложки	— Enma Shikiten
Леттеринг обложки	— Полина Иовлева
Технический редактор	— Галина Логвинова

RU/BY **Если это не сон.** Формат: 84×108/32. Тираж 4 000 экз. Заказ №
Издатель и изготовитель: ООО «Феникс». Юр. и факт. адрес: 344011, Россия,
Ростовская обл., г. Ростов-на-Дону, ул. Варфоломеева, д. 150.
Тел./факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Изготовлено в России. Дата изготовления: 07.2026. Срок годности не ограничен.
Отпечатано в ООО «Ярославский полиграфический комбинат».

KZ **Бұл ұйқы емес болса.** Форматы: 84×108/32. Тараптары 4 000. Тапсырыс №
Баспагер және дайындаушы: «Феникс» ЖШҚ. Заңды және нақты мекенжайы:
344011, Ресей, Ростов обл., Дондағы Ростов қ., Варфоломеев к-сі, 150 үй.
Тел/факс: (863) 261-89-65, 261-89-50.

Ресейде дайындалған. Дайындалған күні: 07.2026. Жарамдылық мерзімі
шектелмеген. Басылды «Ярославский полиграфический комбинат» ЖШҚ.
150049, Ресей, Ярославль облысы, Ярославль қ., Свобода к-сі, 97 үй.



©3 от 29.12.2010
№436-03